STORIA DELL'ARTE
V A
Prof.ssa Katia Galeazzi
a.s. 2015/2016

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Cinquecento e il secondo Rinascimento

Leonardo
Michelangelo
Raffaello
Tiziano
Giorgione

Il Seicento e il Rococò: problematiche generali e temi principali.

Caravaggio "Canestra di frutta", "Bacco", "Vocazione di San Matteo", "Martirio di San Matteo", "Crocifissione di San Pietro", "Conversione di San Paolo", "Morte della Madonna", "Decollazione del Battista";
G.L.Bernini "David", "Apollo e Dafne", "Il baldacchino di S.Pietro", "Monumento funebre a Urbano VIII", "L'estasi di S. Teresa", , "Il Colonnato di S.Pietro",

Il Neoclassicismo: introduzione e caratteristiche principali.

Il Romanticismo introduzione e caratteristiche principali.

L'arte nel secondo Ottocento

Il Realismo; introduzione e caratteristiche principali:

L'Impressionismo; introduzione e caratteristiche principali:
E. Manet, "Colazione sull'erba", "Olympia", "Emile Zola", "Monet che dipinge sulla sua barca", "Il bar delle Folies Bergère";
C.Monet, "Donne in giardino", "La Grenouillere", "Regata ad Argenteuil", "Impressione: levar del sole", "La cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee";
P.A. Renoir, "La Grenouillere", "Bal au Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri a Bougival", "Bagnanti";
E.Degas, "Famiglia Bellelli", "Classe di danza", " La prova", "L'assenzio", "Donna che si spugna nella tinozza";
P. Cézanne, "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", "La montagna Sainte Victoire", "Le grandi bagnanti".

Il Postimpressionismo; introduzione e caratteristiche principali:
G. Seurat, "Bagno ad Asnieres", "Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", "Il circo";
V.Van Gogh, "I mangiatori di patate", "Autoritratto", "La camera da letto", , "Notte stellata", "La chiesa di Auvers", "Campo di grano con volo di corvi";
P. Gauguin, "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", , "Donne Tahitiane", "Da dove veniamo ? Cosa siamo? Dove andiamo";

Cenni sul movimento dei Macchiaioli e dei Divisionisti
Dall'Architettura degli Ingegneri all'Art Nouveau

Il Simbolismo; introduzione e caratteristiche principali

L'Art Noveau e Liberty; introduzione e caratteristiche principali:
G. Klimt, "Giuditta", "Il bacio".

Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo; introduzione e caratteristiche principali:
E. Munch, "La bambina malata", "Il grido",
H.Matisse, "La danza", "Armonia in rosso";
E.L.Kirchner, "Cinque donne nella strada";

Il Cubismo; introduzione e caratteristiche principali

Il Futurismo; introduzione e caratteristiche principali

L'Astrattismo; caratteristiche principali

Letto alla classe in data 30/05/2016
Bitonto, 15/05/2016

La docente

Gli alunni

Programma Educazione Fisica anno scolastico 2015- 2016

MORAMARCO PASQUALE Classe 5A

Potenziamento fisiologico

-Miglioramento della resistenza e delle grandi funzioni organiche,su piccole e grandi distanze senza o con ostacoli naturali o predisposti.

-Miglioramento della velocità su brevi distanze, con reazioni allo stimolo.

-Miglioramento della forza e della potenza muscolare attraverso l'uso di carichi naturali o artificiali.

-Mobilità e scioltezza articolare degli arti inferiori e superiori, esercizi di allungamento e flessibilità.

Rielaborazione degli schemi motori di base

-Tale rielaborazione si è attuata in senso qualitativo per un arricchimento reale delle competenze e abilità motorie.
Sia i piccoli e i grandi attrezzi sono stati idonei come mezzo di verifica del rapporto del corpo con l'ambiente e dei rapporti non abituali del corpo nello spazio.

-Contenuti pratici : esercizi ai piccoli attrezzi, lanci frontali, dorsali e laterali, esercizi per gli appoggi.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

-Utile in tal senso è stata l'organizzazione di giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro e il calcio che implicano il rispetto delle regole e l'applicazione di schemi di gioco.

Conoscenza e pratica delle attività sportive

-Le attività preparatorie sono state svolte in forma semplice o globale a seconda delle necessità.

-Elementi di atletica leggera .

-Elementi di ginnastica e attrezzistica.

-Elementi di pallavolo, pallacanestro, calcio.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

-Durante lo svolgimento delle lezioni sono state date nozioni di anatomia del corpo umano, di igiene e traumatologia sportiva; inoltre è stata accurata la corretta esecuzione degli esercizi e l'assistenza durante il lavoro in palestra.

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

Francesco Costerbata Ruai Dario

Claudia Acquaforte

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PROF.SSA LAURA VITALE classe VA a.s 2015-2016

- **Romanticismo e Idealismo**
- **Hegel:** Il giovane Hegel. I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, la dialettica" La Fenomenologia dello Spirito". "L'Enciclopedia delle scienze filosofiche"; la filosofia della storia

- **Schopenhauer:** le radici culturali del sistema; "Il Mondo come volontà e rappresentazione". Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore

- **Destra e Sinistra hegeliana**

- **Feuerbach:** La critica alla religione, alienazione e ateismo, critica ad Hegel; umanismo e filantropismo.

- **Marx:** Critica ad Hegel. Gli "Annali franco-tedeschi" e la critica della civiltà moderna. I "Manoscritti economico-filosofici" e la critica dell'economia borghese. L'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'intepretazione della religione. La concezione materialistica della storia. "Il Manifesto". "Il Capitale".

- **Cenni ad Engels.**

- **Positivismo**
- **Comte:** La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La storia, la sociocrazia e la religione della scienza.
- **Darwin:** la teoria evoluzionistica

- **Nietzsche:** La denuncia delle "menzogne millenarie". "La nascita della tragedia greca"."Così parlò Zaratustra", "La genealogia della morale". Critica al positivismo e allo storicismo; la "morte di Dio" e l'avvento del superuomo. Il Nichilismo. L'eterno ritorno. Il superuomo e la volontà di potenza. Il prospettivismo.

- **Kirkegaard:**Aut-Aut, il concetto dell'angoscia,disperazione e fede

- **Freud:** La rivoluzione psicanalitica; l'inconscio e i modi per accedervi. Le teorie della personalità. I meccanismi di difesa. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico la religione e la civiltà.

- **L'esistenzialismo**

- **Il primo Heidegger:** essere ed esistenza; esistenza autentica e non autentica; il tempo e la storia

- **Il secondo Heidegger:** la centralità dell'essere: l'antiumanismo e l'antiesistenzialismo ; il linguaggio; ontologia ed ermeneutica; la tecnica

- **Sartre**:"La trascendenza dell'io",dalla "nausea all 'impegno"la "Critica della ragione dialettica"

Letto e sottoscritto

La docente

Gli alunni

Liceo Classico "C. Sylos" – AS 2015-16 Classe VA

Programma di Greco
Docente: Prof. Francesco Brandi

Storia della letteratura

1. Cultura e società ad Atene nel IV secolo

Il quadro storico
Gli orientamenti della cultura

2. Platone

Notizie biografiche;
Le opere;
Il mito nel pensiero e nell'opera di Platone;
I Dialoghi sul processo e la morte di Socrate;
Il dialogo sulla dottrina dello stato ideale: La Repubblica (Platone in Popper; Sintesi tematica della Repubblica; Aristofane e Platone)

3. *Oratori attici del IV secolo*

Demostene (notizie biografiche; le orazioni antimacedoni; le orazioni antimacedoni e lo scontro con Eschine; le orazioni posteriori alla battaglia di Cheronea)

4. *Aristotele e Teofrasto*

Aristotele (Notizie biografiche, Storia del corpus Aristotelico, Aristotele nell'Atene macedone)
Aristotele e le principali filosofie ellenistiche
La fortuna di Aristotele
Il Peripato dopo Aristotele

5. *I poeti della* mesh *e Menandro*

La commedia di mezzo: Antifane, Timocle e Alessi (cenni)
La commedia nuova: Difilo, Filemone (cenni) e Menandro
Menandro e il suo tempo
L'opera di Menandro (Aspìs, Dyskolos, Samia)
L'arte di Menandro
La fortuna di Menandro (cenni)

6. L'Ellenismo

Il quadro storico
Aristotele e la cultura ellenistica
I centri di diffusione dell'Ellenismo
Gli orientamenti della cultura
La poesia ellenistica
Le scienze nella poesia. Matematica e medicina (cenni)
Caratteri e funzioni del linguaggio dell'Ellenismo
La filologia in età ellenistica

7. Callimaco

La vita
Le opere
La fortuna di Callimaco

Antologia di Callimaco

Dagli *Inni*: L'epifania di Apollo (2, 1-24)
Dagli *Aitìa:* Il programma di Callimaco (I, 1, 1-38); (III, 75, 1-57)

8. *Apollonio Rodio*

Il più famoso poeta epico dell'Ellenismo
Le *Argonautiche*
La fortuna di Apollonio Rodio

Il genere epico nell'Ellenismo

1. Caratteri generali
2. Le *Argonautiche* fra tradizione e innovazione

Antologia di Apollonio

Le Argonautiche: Il proemio (I, 1-22); (III, 401-423); (III, 1278-1344); (IV, 108-187).

Teocrito, i bucolici e i mimetici

Teocrito

La poesia bucolica e mimetica in età ellenistica

Il genere della poesia bucolica attraverso Teocrito

1. Caratteri generali del genere «pastorale»
2. I caratteri degli idilli bucolici
3. I caratteri dei mimi «agresti» e «cittadini»
4. I caratteri degli epilli

Antologia di Teocrito

Gli Idilli: (I, 100-142); (VII, 42-51).

9. L'epigramma

Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico

Le raccolte

Le scuole.

Antologia di epigrammi

Leonida, AP VII 715

Anite, AP VII 190

Asclepiade, XII 50

Meleagro AP V 147

Nosside AP VII 718

10. Polibio e la storiografia

La storiografia in età ellenistico-romana

Polibio

Notizie biografiche

Le opere

Il metodo storiografico di Polibio

Mondo concettuale;

Diodoro Siculo

Dionigi di Alicarnasso

Nicola Damasceno

Appiano e la concezione dell'impero universale

Arriano

Cassio Dione

Antologia di Polibio

Proemio, Storie I 1-3

11. La seconda sofistica e Luciano

La seconda sofistica

Dione di Prusa, Elio Aristide

Luciano di Samosata.

12. Plutarco

Notizie biografiche;

Le opere;

Il mondo concettuale.

Antologia di Plutarco
Storia e biografia (Vita di Alessandro,I,1)
13. Il genere del romanzo
Il romanzo greco

Classico

FEDONE di Platone
Preludio Dialogato
57a-58d
58e-59c
Grande Prologo
59d-60c
60d-61b
61c-d
61e-62c
64a-c
Epilogo
115b-e
116a-e
117a-118a

IFIGENIA IN AULIDE di Euripide
Prologo
Vv 49-123
Primo Episodio
Vv 334-375
Quarto episodio
Vv 1146-1208
Quinto episodio
Vv 1368-1401

DOCENTE

ALUNNI

Graziana Masiello

Disciplina
LINGUA E CULTURA INGLESE
Classe 5A

PROF. Domenica Lozito

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTA' INGLESE PER LA VA

Libro di testo adottato:
Only Connect 3, Zanichelli Ed.

CONTENUTI DISCIPLINARI

THE MODERN AGE
Introduction
The Edwardian Age
The Twenties and the Thirties

David Herbert Lawrence: Sons and Lovers. The Wind-swept ash-tree
James Joyce: Dubliners She was fast asleep
Virginia Woolf: Mrs Dalloway Clarissa and Septimus
George Orwell: Amimal farm Old Major 's speech
Francis Scott Fitzgerald: Great Gatsby Nick meets Gatsby
Ernest Hemingway: A farewell to Arms Catherine's death

Bitonto, 12 maggio 2016

Il docente

Gli alunni

Letto e firmato dagli alunni alle ore 8.00 del 13-05-2016

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE "C. SYLOS" – BITONTO

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V SEZ. A **ANNO SCOLASTICO 2015 - 2016**

MODULO I

L'età del Romanticismo.

Unità 1:Lineamenti del ***Romanticismo*** *europeo e italiano.*

Le tematiche "negative". L'irrazionale, inquietudine e fuga dalla realtà. Il movimento romantico in Italia.

Unità 2: ***Giacomo Leopardi.***

Biografia. Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia; il pessimismo cosmico. La poetica del "vago e indefinito": l'infinito nell'immaginazione; il bello poetico; antichi e moderni. Leopardi e il Romanticismo. Gli *Idilli*. I "grandi idilli" del '28-'30. Il "Ciclo di Aspasia". La polemica contro l'ottimismo progressista e *La ginestra.* Le *Operette morali.*

Testi:

- Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere
- Dallo *Zibaldone*: Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Dallo *Zibaldone*: Il vero è brutto (18 agosto 1821)
- Dallo *Zibaldone*: La teoria della visione (20 settembre 1821)
- Dallo *Zibaldone*: Suoni indefiniti (21 settembre 1827)
- Dallo *Zibaldone*: Parole poetiche (28 settembre 1821)
- Dallo *Zibaldone*: Teoria del suono (16 ottobre 1821)
- Dai *Canti*: L'infinito
- Dai *Canti*: A Silvia
- Dai *Canti*: La quiete dopo la tempesta
- Dai *Canti*: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Dai *Canti*: La ginestra (*passim)*
- Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dalle *Operette morali*: La scommessa di Prometeo
- Dalle *Operette morali*: Dialogo di Tristano e di un amico

MODULO II

Dalla narrativa dal Realismo al romanzo della crisi

Unità 1: *L'età del* ***Realismo.***

Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione. Il mito del progresso. Il conflitto fra intellettuale e società. Baudelaire, *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi).* I fondamenti teorici del Realismo; il romanzo sperimentale di Zola; Positivismo, Naturalismo e Verismo.

Unità 2: ***Giovanni Verga.***

Biografia. Schema generale delle opere. La poetica dell'impersonalità. Poetica e tecniche narrative: l'eclisse dell'autore, la regressione, il linguaggio, lo straniamento. L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo. Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano.

Vita dei campi. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*: la struttura dell'intreccio; storia, modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo; le interpretazioni critiche della conclusione del romanzo. Le *Novelle rusticane*. Il *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio e le caratteristiche fondamentali del romanzo.

Testi:

- Da *Eva, Prefazione*: Arte, Banche e Imprese industriali
- Dalla prefazione al racconto *L'amante di Gramigna*: Impersonalità e regressione
- La *Prefazione* a *I Malavoglia*: I "vinti" e la "fiumana del progresso"
- Da *Vita dei campi*: Fantasticheria
- Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo
- Da *Vita dei campi*: La Lupa
- Dalle *Novelle rusticane*: La roba
- Da *I Malavoglia*: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (cap. I)
- Da *I Malavoglia*: "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico" (cap. IV)
- Da *I Malavoglia*: "La conclusione del romanzo" (cap. XV)
- Da Mastro-don-Gesualdo: "La tensione faustiana del self-made man" (Parte I, cap. IV)

Unità 3: ***Il Decadentismo e la narrativa tra le due guerre***

L'origine del termine "decadentismo"; la visione del mondo decadente; l'estetismo; la crisi del ruolo intellettuale. Il romanzo decadente.

La narrativa "modernista": la fisionomia del personaggio; le radici cognitive della crisi, la psicanalisi, la relatività di Einstein, Bergson; le nuove tecniche narrative.

Unità 4: ***Gabriele D'Annunzio***

Cenni biografici. Il suo ruolo di intellettuale, l'esteta. *Il piacere e la crisi dell'estetismo.*

Testi:

-Da Il piacere: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (l. III, cap. II)

Unità 5: ***Italo Svevo: La coscienza di Zeno.***

Biografia. Il nuovo impianto narrativo de *La coscienza di Zeno;* il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità e la funzione critica di Zeno narratore; l'inettitudine e l'apertura del mondo.

Testi:

- **Lettura integrale dei capitoli**: Prefazione; Preambolo; Il fumo; La morte di mio padre.
- Dal cap. VI: " La salute "malata" di Augusta"
- Dal cap. VIII:" Psico – analisi"
- Dal cap. VIII:" La profezia di un'apocalisse cosmica"

Unità 6: ***Luigi Pirandello.***

Biografia. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità. Il relativismo conoscitivo. La poetica: l'"umorismo". Le novelle. *Il fu Mattia Pascal. Uno, nessuno e centomila.*

Gli esordi teatrali, il periodo grottesco, la rivoluzione nei confronti del dramma borghese, *La patente*. Il metateatro, i *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Testi:

- Da *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale" (*passim*)
- Dalle *Novelle per un anno*: La trappola
- Dalle *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato

- Da *Il fu Mattia Pascal*: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (capp. VII e IX)
- Da *Il fu Mattia Pascal*: "Lo strappo nel cielo di carta e la *lanterninosofia*" (capp.XII e XIII)

Lettura integrale del romanzo *Uno, nessuno e centomila*

MODULO III

La nascita della lirica moderna

Unità 1: La lirica italiana del ***Decadentismo*** *e dei primi del Novecento.*

Il mistero e le "corrispondenze". La nuova poetica, l'artista "veggente", il simbolismo; le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia. La contestazione degli scapigliati. L'intellettuale protagonista di inizio Novecento. La lirica del primo Novecento in Italia: l'avanguardia futurista.

Unità 2: ***Giovanni Pascoli***

Biografia; la visione del mondo. I simboli. Il fanciullino e la poetica pascoliana. I temi della poesia pascoliana. Il grande poeta dell'irrazionale e delle lacerazioni della coscienza moderna. Le soluzioni formali. *Myricae. I Canti di Castelvecchio.* G. Contini: Il linguaggio di Pascoli.

Testi:

- Da *Il fanciullino*: Una poetica decadente (*passim*)
- Da *Myricae*: Novembre
- Da *Myricae*: L'assiuolo
- Da *Myricae*: Temporale
- Da *Myricae*: Il lampo (in fotocopia)
- Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

Unità 3: ***Gabriele D'Annunzio***

Le *Laudi*: *Alcyone*. Il panismo.

Testi:

- Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto

Unità 4: La stagione delle avanguardie: il ***Futurismo.***

Testi:

- Da "*Fondazione e manifesto del Futurismo*" : Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (*passim*)
- Di A. Palazzeschi, da *L'incendiario*: E lasciatemi divertire!

MODULO IV

La lirica tra le due guerre

Coordinate storico-culturali. La poesia pura e l'importanza della parola (Ungaretti e l'Ermetismo). La poesia metafisica e la poetica degli oggetti (Montale); La poesia di Saba e la linea antinovecentista.

Unità 1: ***Giuseppe Ungaretti.***

Biografia. *L'allegria*: la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; la struttura e i temi; l'esperienza della guerra.

Testi:

- Da *L'allegria*: In memoria

- Da *L'allegria*: Il porto sepolto
- Da *L'allegria*: Veglia
- Da *L'allegria*: San martino del Carso
- Da *L'allegria*: Soldati
- Da *L'allegria*: Mattina

Unità 2: ***Eugenio Montale***

Biografia. *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza"; la poetica; il correlativo oggettivo; le soluzioni stilistiche. *Satura.*

Testi:

- Da *Ossi di seppia*: I limoni
- Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola
- Da *Ossi di seppia*: Meriggiare pallido e assorto
- Da *Ossi di seppia*: Spesso il male di vivere ho incontrato
- Da *Ossi di seppia*: Forse un mattino andando in un'aria di vetro
- Da *Satura*: La storia

Unità 3 : ***Umberto Saba***

Biografia. Il Canzoniere: la struttura; i fondamenti della poetica; le caratteristiche formali.

Testi:

- Dal "*Canzoniere*": Città vecchia
- Dal "*Canzoniere*": Amai
- Dal "*Canzoniere*": La capra

Dante Alighieri:

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti dalla **"Divina Commedia" – Paradiso**:
I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Letto e sottoscritto in data
24 maggio 2016

DOCENTE .....

ALUNNI .....

.....

.....

PROGRAMMA DI LATINO

Docente: Prof. Francesco Brandi
Classe VA AS 2015-16

Storia della letteratura

1. **La successione di Augusto**
2. **La dinastia Giulio- Claudia** : caratteri generali dell'età.
   Testimonianze antiche (prevalentemente di Tacito) sui principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone.
   Rapporto intellettuali e potere.
3. **Seneca**
   Il filosofo della virtus
   I Dialogi
   Le Consolationes
   De Brevitate vitae
   De Ira
   De Constantia sapientis
   De Providentia
   La legittimazione del Principato: *De Clementia*
   Apokolokynthosis
   Le *Naturales Quaestiones*
   Epistulae morales ad Lucilium
   Seneca e la filosofia
   Lo stile di Seneca
   TESTI (v. sezione Classico)
4. **Lucano**
   L'"anti-Virgilio"
   La *Pharsalia*: la guerra civile fra Cesare e Pompeo.
   Lo stile
   TESTI

   Lettura in italiano e commento: *Bellum civile* I, 1-32; 183-227; II, 380-391; VIII, 654-718, 776-820.
5. **Petronio**
   L'intellettuale gaudente.
   La trama del *Satyricon*
   Il *Satyricon* è un romanzo
   Le intersezioni tematiche del *Satyricon*
   Il realismo di Petronio
   Lo stile
   TESTI
   Lettura in italiano e commento: *Satyricon* 31,3-33,8; 44,1-46,8; 75,10-77,6; 111-112.
6. **Persio**
   Un moralista col vizio della letteratura
   La produzione poetica
   Lo stile e la ricerca di originalità

TESTI

Lettura in italiano e commento: *Sat.*1, vv.1-78; 114-134; Sat. 4; Chol. 1-14

7. L'età dei Flavi

La crisi istituzionale: l'anno dei quattro imperatori.
La restaurazione di Vespasiano.
Il breve e sfortunato principato di Tito.
L'assolutismo dispotico di Domiziano.

Giovenale

Il poeta "indignato"
Una satira acre e risentita
Il rapporto passato-presente. Un punto di vista moralistico.
Il linguaggio
TESTI
Lettura in italiano e commento: *Sat.*I, 1-30; 6, 627-661; 4,37-52, 72-75.

8. Quintiliano

Il maestro della pedagogia romana
Il suo ruolo intellettuale
La *Institutio oratoria:* una summa dell'*ars dicendi.*
Lettura in italiano e commento: *Instituzio Oratoria* 2,2,4-13; 12,1-13.

9. Marziale

Un poeta alla ricerca del successo
Epigrammata: una lettura realistica della società
Il gusto per la battuta a sorpresa
La poesia di Marziale: fra gusto del reale e gioco intellettualistico
Lingua e stile
TESTI
Lettura in italiano e commento: *Epigrammata* 10,96; 10,47; 1,4; 1,47; 3,26; 4,49; *Liber de Spectaculis* 1.

10. L'età di Traiano

Apparente ritorno alla libertas

11. Tacito

L'ultimo grande storico di Roma
Il corpus tacitiano
La riflessione sul Principato e il pensiero politico
Le *Historiae*: un indagine sul principato dei Flavi
Gli *Annales*: alle origini dell'Impero
Metodo storiografico
Lo stile
La *Germania*: Romani e Barbari, due civiltà a confronto
L'Agricola: elogio del buon servitore dello stato
Il *Dialogus de Oratoribus*: una valutazione politica sulla crisi dell'eloquenza
Letture critiche: L. Pighetti, *Una storiografia "sine ira et studio"*.
L. Storoni- Mazzolani, *Il pensiero politico di Tacito*
L. Canali, *Una storiografia che procede a ritroso*
A. Arici, *Il carattere letterario dell'Agricola*

TESTI

Lettura in italiano e commento: *Agricola* 1; 44,46; 11-12,4; 30-32; *Germ.*2; 4; *Annales* 1, 6-7; 14, 1-10; 15,62-64; 16, 34-35; *Hist.*1,15-16.

12. Plinio il Giovane

Il letterato che dialoga col potere
Plinio e il potere: fra opportunismo e adesione sincera
Il *Panegiricus*
L'Epistolario
Lo stile

13. Apuleio

Il difensore della cultura
Apuleio filosofo: il *PlatonicusMadaurensis*
Apuleio oratore: il sofista latino
Apuleio "romanziere":i *Metaporphoseon libri*

Classico

Prosa

Seneca, Ad Luc. 1; 70,14-19;41,1-5;73,1-11
Seneca, Consolatio ad Marciam 19,4-20,3
Seneca, Consolatio ad Polybium 12,3-13,4
Tacito, Agricola 39-40
Tacito, Annales 16,18-19; 13,4

Poesia

Orazio, Odi 1, 14
Orazio, Odi 1, 1
Orazio, Odi 4, 7
Orazio, Odi 2, 6
Orazio, Epistole, 1-11

Docente

Alunni

Francesco Lavagni

Graziana Masiello

PROGRAMMA DI MATEMATICA PER LA V A

Libro di testo adottato:
BARONCINI, MANFREDI, FRAGNI, "Lineamenti.MATH Azzurro", Vol. 5, GhisettieCorvi editore.

RICHIAMI SULLE FUNZIONI

- Funzioni: definizioni fondamentali, classificazione, determinazione del dominio
- Insiemi numerici
- Insiemi limitati
- Massimi e minimi di un insieme

LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizione di limite finito di una funzione per **x** che tende ad un valore finito
- Definizione di limite finito di una funzione per **x** che tende ad infinito
- Definizione di limite infinito di una funzione per **x** che tende ad un valore finito
- Definizione di limite infinito per **x** che tende ad infinito
- Teoremi generali sui limiti
- Operazioni sui limiti
- Limiti notevoli goniometrici

FUNZIONI CONTINUE

- Continuità delle funzioni in un intervallo
- Esempi di funzioni continue
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue
- Forme indeterminate
- Punti di discontinuità

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di derivata di una funzione
- Continuità delle funzioni derivabili
- Significato geometrico della derivata
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivata di una funzione di funzione
- Derivate di ordine superiore.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De l'Hospital

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi e minimi
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione
- Concavità di una curva

- Ricerca dei punti di flesso

STUDIO DI FUNZIONE

- Asintoti
- Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo
- Schema generale per lo studio di una funzione
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte

Bitonto, 11 maggio 2016

PROGRAMMA DI FISICA PER LA V A

Libro di testo adottato:
STEFANIA MANDOLINI: "Le parole della fisica" vol. 3 – Zanichelli Editore

ELETTROMAGNETISMO
CARICHE, FORZE E CAMPI ELETTRICI

- La carica elettrica
- Cariche elettrostatiche
- La forza elettrica
- Il campo elettrico e sua rappresentazione
- Campo elettrico nei conduttori carichi.
- "Static electricity" is electricity which is static? No!
  (" L'elettricità statica" è l'elettricità che è ferma? No!)
- Sharks-Electroreception
  (Gli squali-Elettrorecettori)

POTENZIALE, ENERGIA E CAPACITA' ELETTRICA

- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali e campo elettrico. Relazione tra potenziale e campo elettrico
- La capacità dei condensatori
- I dielettrici
- Collegamento di condensatori in serie ed in parallelo
- How is a plane protected from lightning strikes?
  (Un aereo come è protetto dai fulmini?)
- Alessandro Volta

CORRENTE ELETTRICA E RESISTENZA

- La corrente continua
- Intensità di corrente
- La legge di Ohm e la resistenza elettrica
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo
- How hair-dryers work
  (Come funziona un asciugacapelli)

MAGNETIC FORCES AND MAGNETIC FIELDS
(LE FORZE MAGNETICHE E I CAMPI MAGNETICI)

- Magnets and magnetic poles
  (I magneti e i poli magnetici)
- Magnetic forces and magnetic fields
  (Forze magnetiche e campi magnetici)
- Force on an electric current in a magnetic field

(Forza che agisce sulla corrente elettrica in un campo magnetico)
- Proprietà magnetiche della materia
- Il campo magnetico terrestre.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Effetti elettrici del magnetismo
- L'induzione elettromagnetica
- L'autoinduzione
- Corrente alternata

Bitonto, 11 maggio 2016

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA PER LA VA

«Il *mondo* che vogliamo: i valori del cristianesimo». Su questa tematica sono state correlate tutte le unità di apprendimento:

Modulo 1 - Premessa generale: **a)** *L'amore cristiano:* nella creazione e nella storia della salvezza. **b)** *Lo sviluppo umano integrale nella carità e nella verità*: lo sviluppo umano nel nostro tempo; lo sviluppo dei popoli, diritti e doveri, ambiente; fraternità, sviluppo economico e società civile; **c)** *La proposta di riforma del sistema finanziario e monetario internazionale nella prospettiva di un'autorità pubblica a competenza universale*: sviluppo economico e disuguaglianze; il ruolo della tecnica e la sfida etica; il governo della globalizzazione rispondente alle esigenze di tutti i Popoli.

Modulo 2 - Il *sacro* oggi: I nuovi interrogativi dell'uomo. I nuovi scenari del religioso. Dio è morto?

Modulo 3 - Alla *ricerca* di un *senso*: La paura del vuoto. La risposta biblica al mistero dell'esistenza. Un Dio che punisce ma non abbandona. La legge ci aiuta a realizzarci come uomini.

Modulo 4 - Che cos'è un *uomo* perché te ne curi?: La persona umana tra libertà e valori. La vita come amore. Una società fondata sui valori cristiani. La bioetica.

Modulo A1 - Studiare un classico: «la Bibbia». Il Pentateuco (Introd. *Genesi, Esodo, Levitico, Numeri, Deuteronomio:* www.bibbiaedu.it).

Modulo A2 - Le religioni oggi: l'Induismo (*L'origine dell'induismo: il dharma; le scritture sacre; l'assoluto, l'uomo; la reincarnazione; divinità e correnti religiose; la devozione, il Tantrismo; il codice del comportamento morale; il culto e le feste).*

Bitonto, 15 maggio 2016

Letto in classe il 24 maggio 2016

Il docente

Gli alunni

PROGRAMMA DI SCIENZE

.Classe 5A Classico – Anno Scolastico 2015/2016

LE PROPRIETA' DEL CARBONIO
Introduzione allo studio della chimica organica. L'ibridazione del carbonio: sp3; sp2; sp e relative classi di idrocarburi alifatici. L'isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale, stereoisomeria (isomeria geometrica). Enantiomeria o isomeria ottica.

GLI IDROCARBURI ALIFATICI
Alcani: nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: sostituzione radicalica, combustione.
Alcheni: nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: reazione di addizione al doppio legame, polimerizzazione degli alcheni, reazioni cis-trans.
Alchini: nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: reazioni di addizione

GLI IDROCARBURI AROMATICI
Benzene: proprietà chimico-fisiche, struttura, aromaticità. Generalità sulle principali reazioni del benzene. Nomenclatura dei derivati del benzene mono e polisostituiti. Effetto orientante dei gruppi sostituenti nella seconda reazione di sostituzione elettrofila.

DERIVATI OSSIGENATI DEGLI IDROCARBURI
Alcoli: generalità (gruppo funzionale, alcoli alifatici e aromatici, primari, secondari, terziari, alcoli polivalenti). Nomenclatura.

BIOCHIMICA
Energia nella cellula: struttura dell'ATP – ciclo ATP-ADP
Gli enzimi: caratteristiche – meccanismo d'azione – inibizione
Carboidrati: zuccheri e polimeri degli zuccheri. Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi di riserva e di struttura, legame glucosidico. Metabolismo del glucosio: glicolisi – ciclo di Krebs – catena di trasporto degli elettroni – fosforilazione ossidativa.

Lipidi: classi di lipidi. Ruolo dei lipidi nell'organismo. Generalità sul metabolismo dei lipidi

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA
L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo. La struttura della crosta ed i processi isostatici. La terra è inquieta: le dorsali oceaniche e le fosse abissali. La tettonica delle placche.

I FENOMENI VULCANICI
Il vulcanesimo. Vulcani a cono e vulcani a scudo. Vulcanesimo effusivo e vulcanesimo esplosivo.

I FENOMENI SISMICI
Come si origina un sisma. I sismografi. I terremoti e l'interno della Terra. Intensità e magnitudo dei sismi.

Letto alla classe il giorno

Gli alunni **La docente**

Prof.ssa Rosanna Dinatale

PROGRAMMA DI STORIA
PROF:SSA LAURA VITALE CLASSE VA a .s.2015-2016

L'Europa avviata verso la prima guerra mondiale

- L'Italia nell'età della Sinistra.
- La crisi di fine secolo.
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione d'Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica
- La crisi dello Stato liberale e l'avvento del Fascismo in Italia:
- La Germania: dalla repubblica di Weimer alla costituzione del terzo Reich
- L'Europa verso la seconda guerra mondiale
- La seconda guerra mondiale
- Gli ultimi anni dell'Italia nella seconda guerra mondiale
- Il dopoguerra:la guerra fredda e la divisione del mondo in due blocchi
- Il Referendum istituzionale in Italia ; dalla proclamazione della repubblica agli anni del centro-sinistra
- Il sessantotto

EDUCAZIONE CIVICA

- L'Europa: gli organismi comunitari
- La costituzione italiana

La docente

Gli alunni