

# Liceo classico e linguistico *C. Sylos*

P.zza C. Sylos, 6 – 70032 Bitonto
Cod. Scuola: BAPC18000X – C.F.: 80022510723 – Tel.-fax: 080/3751577
e-mail: bapc18000x@istruzione.it - www.liceosylos.gov.it



## *Programmi*

# *Classe VB*
# *Liceo Classico*
# *A.S.2015-2016*

# IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V B – A.S. 2015-2016

| | |
|---|---|
| ***Dirigente Scolastico*** | prof.ssa ***Antonia Speranza*** |

| | |
|---|---|
| **Lingua e Letteratura Italiana** | prof.ssa Mariella Cassano |
| **Lingua e Letteratura Latina e Greca** | prof.ssa Cinzia Giuliese |
| **Lingua e Cultura Inglese** | prof.ssa Domenica Lozito |
| **Storia e Filosofia** | prof.ssa Pasqua Cipriani |
| **Matematica e Fisica** | prof.ssa Orsola Fusaro |
| **Scienze Naturali** | prof.ssa Anna Rita Guastamacchia |
| **Storia dell'Arte** | prof.ssa Katia Galeazzi |
| **Educazione Fisica** | prof. Fulvio de Pinto |
| **Religione** | prof. Giuseppe Liantonio |

| | |
|---|---|
| ***Coordinatrice*** | prof.ssa Orsola Fusaro |

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

**Età del Romanticismo: il Romanticismo europeo; Il movimento romantico in Italia**( riepilogo)
ASPETTI GENERALI DEL ROMANTICISMO EUROPEO.
Il Romanticismo come categoria storica e come movimento;
Origine del termine; Le tematiche "negative" e le trasformazioni storiche
I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale, l'inquietudine e la fuga dal presente, l'infanzia, l'età primitiva e il popolo. Il Romanticismo positivo
POLITICA SOCIETA' E CULTURA IN ITALIA (cenni)
L'Italia tra arretratezza e sviluppo: Editoria e giornalismo; Gli intellettuali e il pubblico.
Il dibattito in Italia : la polemica con i classicisti; La poetica dei romantici italiani.

- Madame de Stael "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"
- G.Berchet "La poesia popolare"

**GIACOMO LEOPARDI e la lucida consapevolezza del "vero**"
La vita. Chiave di lettura dei dati biografici
Il pensiero. La natura benigna; Il pessimismo storico; La natura malvagia; Il pessimismo cosmico.
Lo *Zibaldone* e la poetica del "vago e indefinito". L'infinito nell'immaginazione; Il bello poetico; Antichi e moderni.
"La teoria del piacere"

- "Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza"
- "Teoria della visione"
- "Teoria del suono".

Leopardi e il Romanticismo. Il classicismo romantico di Leopardi
Gli *Idilli*

- "L'Infinito"
- "La sera del dì di festa".

Verso il pessimismo cosmico: Il "risorgimento" e i canti pisano-recanatesi.
"I grandi idilli" del '28-30 e la consapevolezza del dolore.

- "A Silvia"
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia". Rimandi ai concetti di piacere, noia , natura presenti nello Zibaldone.

Il ciclo di Aspasia

- "A se stesso"

La polemica contro l'ottimismo progressista

- "Palinodia al Marchese Gino Capponi" (passim)

La Ginestra e l'idea leopardiana di progresso

- "La ginestra o il fiore del deserto" (passim)

Le *Operette morali* e "l'arido vero".

- "Dialogo della Natura e di un Islandese"

Visione del film "Il giovane favoloso" regia di M. Martone

**L'età post-unitaria: le nuove tendenze poetiche e il trionfo del romanzo .La Scapigliatura. Giovanni Verga**

Società e cultura nell'Italia post- unitaria. Un paese fortemente arretrato. Il Positivismo e il mito del progresso; L'analfabetismo e l'unificazione linguistica; Le nuove tendenze poetiche: la Scapigliatura e la poesia carducciana.

LA SCAPIGLIATURA: UN'AVANGUARDIA MANCATA.

Origine del termine; Il conflitto artista-società.

- **Boito**: "Dualismo". La bohème parigina

**GIOSUÈ CARDUCCI: un poeta tardo -romantico**.

La vita, l'evoluzione ideologica e letteraria

Da *Rime nuove*

- " San Martino"
- "Pianto antico"

Dalle *Odi barbare*

- "Alla stazione in una mattina d'autunno". Il concetto di Kitsch

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia. Il Naturalismo francese. Il discorso indiretto libero (microsaggio)

I MODELLI FRANCESI

**G. Flaubert**" I sogni romantici di Emma Bovary";

**E. e J. de Gongourt** "Un manifesto del Naturalismo";

**Zola** " L'alcol inonda Parigi".

IL VERISMO ITALIANO

**L. Capuana** " Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"

**G. VERGA e la rivoluzionaria novità dei procedimenti narrativi**

La vita: una chiave di lettura. Le opere preveriste (cenni).

Il metodo verista: la svolta verista. Poetica dell'impersonalità. Poetica e tecniche narrative: l'eclisse dell'autore, la "regressione", il linguaggio, lo straniamento

L'ideologia verghiana: il " diritto di giudicare" e il pessimismo. Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano.

LE NOVELLE VERISTE.

Da *Vita dei campi*

- La lupa",
- " Rosso Malpelo".

Lo straniamento (microsaggio)

IL CICLO DEI VINTI

- I "Vinti" e la " fiumana del progresso "(*Prefazione* a *I Malavoglia*).

Lotta per la vita e il "darwinismo sociale".

*I Malavoglia*

L'intreccio e l'impatto con la storia. Modernità e tradizione. Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale. La costruzione bipolare del romanzo.

- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (cap.I);

- "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali ed interesse economico" ( cap. IV);
- "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" ( cap.XV)

*Mastro-don Gesualdo.*
L'intreccio e l'impianto narrativo. L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; La critica alla "religione della roba".

- "La tensione faustiana del self-made man" (Parte I, cap.IV)

Visione del film: "La lupa", regia di G.Lavia

**Il Decadentismo e l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto. Giovanni Pascoli e Gabriele d'Annunzio**
La visione del mondo decadente. L'origine e il senso del termine; Il mistero e le "corrispondenze"; Gli strumenti irrazionali del conoscere.
La poetica. L'estetismo; l'oscurità del linguaggio e le tecniche espressive; La crisi del ruolo intellettuale.
I temi e i miti. Decadenza, lussuria e crudeltà; La malattia e la morte; Vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti; il "fanciullino" e il superuomo.
Elementi di continuità e differenze. Decadentismo e Romanticismo.

**C. Baudelaire** e il maledettismo.
Da *I fiori del male*:

- "Corrispondenze"
- "L'albatro"
- "Spleen"

**Verlaine**: la poesia suggestiva ed evocativa

- "Languore";

**Rimbaud** e l'avventura nell'irrazionale:

- "Vocali".

**G.PASCOLI: la forza innovativa delle soluzioni formali.**
La vita: una chiave di lettura delle esperienze biografiche.
La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; I simboli.
La poetica: il poeta " fanciullino", la poesia "pura". Il "fanciullino e il superuomo: due miti complementari (microsaggio).
L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; Dal socialismo alla fede umanitaria; La mitizzazione del piccolo proprietario rurale; Il nazionalismo.
La produzione poetica. I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali.

Da *Il fanciullino*:

- "Una poetica decadente"(passim)

Da *Myricae :*

- "Arano"
- "Lavandare"
- "X Agosto"
- "L'assiuolo"

- "Temporale"
- " Novembre"

Dai *Canti di Castelvecchio*:
- "Il gelsomino notturno"

**GABRIELE D'ANNUNZIO: la percezione della fragilità dell'io e il sogno di onnipotenza**
La vita: la chiave di lettura delle esperienze biografiche per incontrare l'autore.
L'estetismo e la sua crisi: gli esordi; I versi degli anni Ottanta e la fase dell'estetismo dannunziano.

*Il Piacere* e la crisi dell'estetismo.
- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

Il superomismo: la lettura di Nietzsche; Il superuomo e l'esteta; I romanzi del superuomo; L'evoluzione ideologica di D'Annunzio.
Da *Le vergini delle rocce*, libro I
- Il programma politico del superuomo

Le *Laudi.* Il progetto dei sette libri (cenni)
Da *Alcyone*:
- "La pioggia nel pineto"
- "Meriggio"

Il periodo "notturno".
Dal *Notturno*
- La prosa "notturna"

Lettura dei passi più significativi del libro di G. B. Guerri "La mia vita carnale- Amori e passioni di G. D'Annunzio" Ed. Oscar Mondadori.

**La lirica del primo Novecento tra sperimentazione e innovazione: Futuristi, Crepuscolari e Vociani**
Società e cultura nell'Italia del primo Novecento. La nozione di "avanguardia". Il rifiuto della tradizione. La contestazione del mercato culturale e l'intento provocatorio.
I FUTURISTI. Il programma, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti.
**FILIPPO TOMMASO MARINETTI.**
- "Manifesto del Futurismo";
- "Manifesto tecnico della letteratura futurista".
- "Bombardamento".

  Il poeta non si domanda nulla. Rimandi ad Aldo Palazzeschi da *L'incendiario*" E lasciatemi divertire!"(ascolto della lettura del testo poetico)

IL LINGUAGGIO DIMESSO E PROSAICO DEI CREPUSCOLARI.
**Sergio Corazzini**. Il poeta vive ben altra vita
- "Desolazione di un povero poeta sentimentale".

IL VERSO LIBERO E "LA POETICA DEL FRAMMENTO" DEI VOCIANI.
Crepuscolari e vociani: poetiche a confronto (schema)
**Dino Campana** Il poeta registra l'angoscia della realtà
- "L'invetriata".

**Il superamento del Verismo nei romanzi di Pirandello e Svevo**
**I. SVEVO: "l'inetto" e una nuova idea di uomo.**
La vita. Una chiave di lettura e le esperienze biografiche per incontrare l'autore.
La formazione culturale. I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin. I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; I maestri letterari; La lingua
I primi romanzi:
Da *Una vita*:

- "Le ali del gabbiano"

Da *Senilità*:

- "Il ritratto dell'inetto"

*La coscienza di Zeno*:

- Il Dottor S. e il suo paziente (1, Prefazione; 2 Preambolo; in fotocopia)
- "Il fumo"
- "La morte del padre"
- "La salute malata di Augusta"
- "Psico-analisi"

**L.PIRANDELLO: la crisi dell'io e della realtà oggettiva**.
La vita: una chiave di lettura e le esperienze biografiche
La visione del mondo: il vitalismo; La critica dell'identità individuale; La " trappola" della vita sociale; Il rifiuto della socialità; "Il relativismo conoscitivo".
La poetica: comicità ed umorismo
*L'umorismo*.

- "Un' arte che scompone il reale". (passim)

Da *Novelle per un anno*:

- "Il treno ha fischiato".

  Il concetto di trappola e di pazzia

I ROMANZI.
*Il fu Mattia Pascal.*

- "La costruzione della nuova identità e la sua crisi";
- Lo " strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia".

*Uno, nessuno e centomila*. Lettura integrale del romanzo.

- "Nessun nome" e la conclusione del romanzo

**Tra le due guerre: la lirica di Saba, Ungaretti, Quasimodo e Montale. L'Ermetismo**
TRA LE DUE GUERRE. Il nazionalismo e il fascismo (cenni storici). La "cultura in età fascista". I due manifesti (cenni)
**SALVATORE QUASIMODO e l'ERMETISMO**.

Una poesia pura. La lezione di Ungaretti. La" letteratura come vita". Il significato di "Ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia. I poeti ermetici.
S.QUASIMODO

- "Ed è subito sera"
- "Alle fronde dei salici"

**G.UNGARETTI e la parola "scavata nel silenzio".**
La vita. Le esperienze biografiche per incontrare l'autore.
*L'Allegria*.
La funzione della poesia, L'analogia. La poesia come illuminazione; Gli aspetti formali. I temi

- In memoria"
- "Il porto sepolto"
- "Veglia"
- "San Martino del Carso"
- "Soldati"
- "Mattina"

Da *Sentimento del tempo*

- "La madre" (fotocopia)

Da *Il dolore*

- "Non gridate più"

**U.SABA e la poesia "facile e difficile"**
La vita una chiave di lettura delle esperienze biografiche
Il *Canzoniere*: I fondamenti della poetica; I temi principali; Le caratteristiche formali. La linea "antinovecentista di Saba"(schema).

- "A mia moglie"
- "La capra"
- "Città vecchia"
- "Amai"
- "Ulisse"

**E. MONTALE e la poetica degli oggetti**
La vita. Una chiave di lettura
*Ossi di seppia*
Il titolo e il motivo dell'aridità. La crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza"; Il varco; La poetica; Le soluzioni stilistiche.

- "I limoni";
- "Non chiederci la parola";
- "Meriggiare pallido e assorto";
- "Spesso il male di vivere ho incontrato";
- "Cigola la carrucola nel pozzo"

Il secondo Montale: *Le occasioni*.

La poetica degli oggetti; La donna salvifica.

- "Non recidere, forbice, quel volto"
- "La casa dei doganieri
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli (in fotocopia)

Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*. Il contesto del dopoguerra. Da Clizia a Volpe
L'"ultimo" Montale. *Satura*:

- "Ho sceso, dandoti il braccio..."

**La Divina Commedia: il Paradiso (canti scelti)**
CANTO I: Dalla gioia dell'Eden alla luce di cielo
CANTO III: Anime come perle. Piccarda e Costanza d'Altavilla
CANTO VI: Giustiniano e l'aquila imperiale
CANTO XI: Vita di Francesco d'Assisi, eroe della povertà
CANTO XXXIII: La preghiera di san Bernardo alla Vergine e i tre colori della trinità
Lettura integrale del romanzo "Uno, nessuno e centomila" di L. Pirandello (novembre-gennaio)

**Percorso pluridisciplinare: La grande emigrazione nella letteratura italiana e nelle arti visive**
Documenti (in fotocopia) tratti da:
De Amicis, *L'Italia a bordo*, in *Sull'oceano*, Garzanti, Milano 2009;
L. Pirandello, *Il vitalizio*, in *Il meglio de racconti di Pirandello*, Mondadori, Milano 1993
G. Pascoli, *La grande proletaria si è mossa*
L. Capuana, *Gli americani di Rabbato*, Einaudi, Torino, 1974;
S. Martelli, *Letteratura delle migrazioni*, in *Storia d'Italia*, *Annali 24*, *Migrazioni*, a cura di P. Corti, M. Sanfilippo, Einaudi, Torino 2009
L. Sciascia, *La zia d'America*, in *Gli zii di Sicilia*, Adelphi, Milano 1999
M. Mazzucco, *Vita*, Rizzoli, Milano 2003

Letto e sottoscritto in data 28 maggio 2016

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

**Libro di testo adottato:** De Bernardis- Sorci, Il nuovo ROMA ANTICA, 3. Dai Giulio-Claudi alla fine dell'Impero, G.B. PALUMBO EDITORE

La dinastia Giulio-Claudia: caratteri generali dell'età**.**
Testimonianze antiche sui principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone.
Rapporto intellettuali e potere.

**Fedro**
L'atteggiamento spirituale del poeta. Lingua e stile. Sua fortuna. Esopo e Fedro.
Il prologo del I libro- Fabulae, *Prologo*
Senza falsa modestia- *Fabulae II, Epilogo*
L'asino e il vecchio- Fabulae I 5
Prepotenza del leone- Fabulae I 15

**Seneca**
La centralità dell'impegno dell'intellettuale. La filosofia come "cura di sé", come "mezzo per giovare agli altri", come "strumento per controllare il *princeps*".
I *Dialogi*: il percorso verso la *sapientia*: le *Consolationes*; *De brevitate vitae*; *De ira*; *De constantiasapientis*; *De vita beata*; *De tranquillitate animi*; *De Otio*; *De Providentia.*
Il rapporto con il *princeps*: il *De Clementia.* Il *beneficium* come fondamento di una società più giusta. Le *NaturalesQuaestiones.* La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium.*
Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione. L'*Apokolokyntosis*. Le tragedie: caratteristiche principali. Lingua e stile.
Letture critiche: A. Traina, Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione.
*Consolatio ad Marciam 12, 3-5.*
*Consolatio ad Polybium 13*
*Consolatio ad Helviammatrem 6*
*De brevitate vitae I-III "La brevità della vita e il suo cattivo uso";*
*IV-VII "Gli affaccendati illustri";*
*XIV-XV "Vive veramente solo il saggio"*
*De ira III 42, 1-4; 43, 1-5*
*De vita beata 23,1-5*
*De otio 3,2-5*
*De clementia I, 2-4*
*Apokolokyntosis 1, 1; 5-6 "Claudio arriva alle porte dell'Olimpo"; 4, 2-3 "La morte di Claudio"; 10, 1-3 "Il discorso di Augusto nella seduta degli dei".*
*Epistulae ad Lucilium*: 47, 1-5, 10-21; 8.

**Persio**
La satira come esigenza morale, forma e stile delle satire.
*Satira* I

**Lucano**
L'"anti-Virgilio". *Pharsalia*: la guerra civile fra Cesare e Pompeo. Novità e caratteri del poema. Lo stile.
*Bellum civile* I, 1-66

**Petronio**
L'intellettuale gaudente. Il *Satyricon*. Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon*. Il realismo di Petronio. Tematiche fondamentali presenti nel romanzo. Lo stile.
*Satyricon*1-2; 32-33; 71-72;111-112.

**L'età dei Flavi**
La crisi istituzionale: l'anno dei quattro imperatori.
La restaurazione di Vespasiano. Il breve e sfortunato principato di Tito. L'assolutismo dispotico di Domiziano.
La ricerca del consenso: il modello di intellettuale nell'età dei Flavi (Quintiliano*Institutio oratoria* I, 6-20; 25-27)

**Marziale**
Un poeta alla ricerca del successo. *Epigrammata*: una lettura realistica della società. Il gusto per la battuta a sorpresa. La poesia di Marziale: fra gusto del reale e gioco intellettualistico. Lingua e stile.
*Epigrammata* X,4; V, 34; I,4.

**Quintiliano**
Un maestro di retorica al servizio del potere. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza.La*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria.Quintiliano e la formazione dell'oratore. Scuola privata o scuola pubblica? Il bravo professore: la sua moralità. Lingua e stile.
*Institutio oratoria* I, 1; I, 2,20; I, 2; I, 2-4; I, 3; I, 9-10; II, 2; II, 9; III, 1, 3.

La cultura scientifica a Roma nell'età imperiale

**Plinio il Vecchio**
*"*Uno studio infaticabile"-*Plinio il Giovane, Epistulae III, 5, 7*
La *NaturalisHistoria* e il catalogo del mondo. Scienza e progresso.
*Naturalishistoria*VII, 1-5; XXII, 15-17.

L'età degli imperatori per adozione. Un secolo di stabilità politica

**Plinio il Giovane**
Un intellettuale compiaciuto e mondano. Il Panegirico di Traiano. Il *corpus* dei *Panegyrici*. L'Epistolario: struttura e temi.
*Paneg.* 1;7.
*Epistulae*X, 96.

**Tacito**
Il *pathos* della storia. Il *Dialogus de oratoribus*: qual è la causa della decadenza dell'oratoria. Il pensiero politico. *Agricola*. L'idealizzazione dei barbari: la *Germania*. La riflessione sul principato. Le *Historiae*: un'indagine sul principato dei Flavi. Gli *Annales*: alle radici dell'impero. Una storiografia *sine ira et studio*. Il tacitismo.
*Dialogus de oratoribus*, 32
*Agricola* 3; 30-32.
*HistoriaeProemio ;*V 4, 1-6; V ,5, 1-9

*Annales* 1, 1; 1, 2, 1-2; 13, 12, 1-2; 14, 1-9; 14, 13-16; 15, 44, 2-3; 15,64, 1, 3-4, 15, 70, 1; 16, 19, 1-3.
P. Desideri, Romanizzazione, imperialismo e imperialismi moderni

**Giovenale**
Il poeta "indignato". Un nuovo tipo di satira per descrivere una società alla rovescia. Il *corpus* delle satire. Stile e fortuna.
*Sat.* I; III, 21-68.

**Svetonio**
Le nuove tendenze della storiografia.
*De Vita Caesarum*stralci delle biografie di Augusto, Caligola, Claudio, Nerone, Domiziano.

**Apuleio**
La produzione letteraria. Apuleio filosofo. Apuleio oratore. Apuleio "romanziere". Le *Metamorfosi*: la struttura, il genere e il significato. Lingua e stile. La fortuna.
*Apologia* 100.
*Metamorfosi* V; VII, 22; XI.

Le versioni della Bibbia in greco e in latino. *Acta* e le *Passiones*. La *Passio Sancta Perpetuae et Felicitatis"*: affetti familiari e testimonianze di fede.
I generi letterari della letteratura cristiana

**Agostino**
Le *Confessiones*: la testimonianza della fede. *De civitate dei* e la condanna della civiltà classica. La memoria e il tempo. Lingua e stile.
*Confessiones* III 4,5; VIII, 12, 28-29; X, 8, 12-13; *Confessiones* I, 13, 21;
*De civitate dei* I, *Praefatio*

Letto e sottoscritto in data 28 maggio 2016

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

**Libro di testo adottato:** Pintacuda – Venuto, *Grecità*, Palumbo

**Storia della letteratura**
PLATONE
Notizie biografiche. Le opere. Mondo concettuale.

ARISTOTELE
Notizie biografiche. Le opere. Mondo concettuale.
Le forme di governo (Politica 1279 a-1280a)

TEOFRASTO
Caratteri
La viltà
L'avarizia

MENANDRO
Notizie biografiche. Le opere. Caratteri della commedia menandrea. Mondo concettuale.
Δύσκολος 81-188
Επιτρέποντες 42-186; 254-380
Σαμία 369-420

ELLENISMO
L'Ellenismo. La situazione politica. Caratteristiche dell'Ellenismo. I nuovi centri della cultura.
Pagine critiche: "La patria per un'anima buona è il mondo intero " (di A. Barigazzi)

La poesia elegiaca

CALLIMACO
Notizie biografiche. Le opere e la poetica callimachea. Caratteri dell'arte callimachea.
-Il prologo contro i Telchini :Αίτια, fr.1, 1-38
A. P. VII 80, XII 43

APOLLONIO RODIO
Notizie biografiche ed opere. Le Argonautiche. Lingua e stile.
L'amore di Medea, III 442-471
La grande notte di Medea, III 616-664, 744-824
Incontro fra Medea e Giasone, III 948-1024
Pagine critiche: La "cristallizzazione" in Stendhal.
La "negazione freudiana"

TEOCRITO
Notizie biografiche. Le opere. Mondo concettuale.
Simichida e Licida, VII 1-51, 128-157
Siracusane XV

ERODA
Mimiambi III, 1-97

L'EPIGRAMMA
Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico. Le raccolte. Le scuole.
Leonida *AP* VI 302 VII 472 VII 455, VII 736
Anite*AP* VII 646
Nosside*A.P.* V 170; VII 718
Asclepiade *A.P.* XII 46 XII 50

POLIBIO E LA STORIOGRAFIA
La storiografia in età ellenistico-romana;
Polibio. Notizie biografiche. Le opere. Il metodo storiografico di Polibio. Mondo concettuale.
Proemio, Storie I 1-3
La teoria delle costituzioni, Storie VI 3, 5-9
La costituzione romana, Storie VI 12-14

Polemiche retoriche. Asianesimo e Atticismo

ANONIMO DEL TRATTATO SUL SUBLIME
Sul Sublime 8, 1-2;9, 1-3
33, 4-5
44, 1-3

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO DI SAMOSATA
La seconda sofistica;
Luciano di Samosata.
Il sogno di Luciano (Il sogno,1-16)
Il compito dello storico (Come si deve scrivere la storia 38-42)
Una storia vera che non ha niente di vero (Storia vera I 30-36)
Roma è una città corrotta (Nigrino)

PLUTARCO
Notizie biografiche. Le opere. Il mondo concettuale.
Vita di Alessandro I,1; 20-21; 50-52
Vita di Cesare 63-66

IL ROMANZO
Caratteri generali del romanzo greco. Teorie sulle origini del romanzo.
Caritone
Cherea e Calliroe I, 1,1-12

Senofonte Efesio
Anzia e Abrocome V,7

Achille Tazio

Eliodoro

Longo Sofista
Avventure pastorali di Dafni e Cloe I, 13-14

**Classico**

PLATONE
Critone
50 a-b-c
51 a-b-c
Protagora
L'arte politica non si può insegnare
Lettera VII

MEDEA di EURIPIDE
vv.1-48
vv. 446-521
vv.579-626
Confronto con Grillparzer e Alvaro

Letto e sottoscritto in data 28 maggio 2016

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

**Libro di testo adottato:** Witness to the times 3, Principato Ed

**CONTENUTI DISCIPLINARI :**

Women in the first half of the 20th century

David Herbert Lawrence: Chatterly's Lover. Tevershall

James Joyce: Dubliners :The Dead. I Think he died for me

Virginia Woolf: Mrs Dalloway. Out for flowers

George Orwell: Animal farm. The final party

Fitzgerald The great Gatsby. At The party

Hemingway The Snows of Kilimanjaro. The imminence of death

Letto e sottoscritto in data 28 maggio 2016

# PROGRAMMA DI STORIA

**Libro di testo adottato:**
Trombino Villani Giusti "Historica" ed.Il Capitello, vol. III.
.

L'età dell'Imperialismo:

- coordinate generali
- la Sinistra storica
- l'Italia giolittiana
- la seconda rivoluzione industriale

La Prima Guerra Mondiale:

-cause del conflitto
- sintesi degli avvenimenti bellici
- l'Italia in guerra
- la Rivoluzione bolscevica

Il Dopoguerra:

- i trattati di pace
- la crisi dello stato liberale
- l'ondata rivoluzionaria in Europa
- l'avvento del Fascismo in Italia
- Il Ventinove

Le risposte alla crisi del ventinove:

- il New Deal negli USA
- i fascismi in Europa

Il fascismo in Italia:

- dall'avvento al regime
- la costruzione dello stato fascista
- la politica economica
- la politica interna
- la politica estera
- i Patti Lateranensi

Il terzo Reich

La Seconda Guerra Mondiale:

-cause del conflitto
- sintesi degli avvenimenti bellici
- La Resistenza in Italia e in Europa
- la fine della guerra e il trattato di Versailles

Il nuovo ordine economico del dopoguerra:

- la nuova geografia economica
- la ristrutturazione produttiva
- i consumi di massa

Il nuovo ordine politico del mondo nel dopoguerra:

- la guerra fredda
- la decolonizzazione
- il divario tra nord e sud del mondo
- la contestazione giovanile

Il dopoguerra in Italia:

- dal referendum istituzionale alla crisi della prima repubblica
- dal boom economico alla crisi degli anni settanta

La Costituzione Italiana:

- i principi fondamentali
- le matrici ideologiche
- l'ordinamento dello Stato

Letture storiografiche e documenti:

*F. Turati: La nascita del partito socialista italiano*
*De Rerum novarum"*
*Articolo tratto da "Il secolo d'Italia" di Lucatelli sulla campagna elettorade del 1913 a Bitonto e Molfetta*
*Appello alla pace di Benedetto XV*
*Lettere di emigranti in America*
*Dinamiche demografiche, sviluppo industriale e società di massa nelXX secolo*
*Dal MeinKampf di Hitler*
*Programma di San Sepolcro*
*Le interpretazioni del Fascismo*
*I caratteri della Costitusione italiana*
*Crisi e rivolte in Nord Africa*

*La classe ha seguito un seminario di approfondimento sul fenomeno dell'immigrazione tenuto dalla docente dell'organico del potenziamento Margherita Pagone. Il seminario è stato realizzato con materiale multimediale che la docente ha fornito agli studenti.*

Letto e sottoscritto in data 28 maggio 2016

# PROGRAMMA DI FILOSOFIA

**Libro di testo adottato:**
Givone –Firrao, *Filosofia*, ed. Bulgarini, vol.III.

Il Romanticismo:

- Caratteristiche generali
- La concezione romantica della natura
- La concezione della Storia
- L'ottimismo romantico

Hegel:

- La "Fenomenologia dello Spirito"
- L'"Enciclopedia":struttura dell'opera
- Lo Spirito oggettivo (la teoria dello Stato)
- La filosofia della Storia

Marx:

- I "Manoscritti del '44" (la critica ad Hegel, il concetto di alienazione)
- L'"Ideologia Tedesca"e la concezione materialistica della storia
- Da "Il Capitale":valore d'uso e valore di scambio, plus-valore, profitto, la merce forza-lavoro , le contraddizioni del capitalismo

Il Positivismo:

- Caratteristiche generali
- L'evoluzionismo biologico e sociale

Nietzsche:

- "La nascita della tragedia"
- La critica della morale tradizionale
- La "morte di Dio"
- L'"Oltre-uomo"
- L'"eterno ritorno dell'uguale"
- Il Nichilismo
- La volontà di potenza

Freud:

- Le Topiche;
- La teoria della sessualità
- "Psicopatologia della vita quotidiana"
- "Il Disagio della civiltà"

La Scuola di Francoforte:

- Adorno – Horkheimer: "La Dialettica dell'Illuminismo"
  "Eclisse della ragione"
- Marcuse: "Eros e civiltà" "L'uomo ad una dimensione"

- Benjamin:"L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica"

Heidegger:

- "Essere e Tempo"
- "Lettera sull'umanismo"
- La "svolta"
- Il superamento della metafisica e l "altro pensiero"
- La tecnica

Sartre:

- "L'Esistenzialismo è un umanismo"
- "La nausea"
- "Essere e nulla"
- "Critica della Ragion dialettica"

BRANI FILOSOFICI LETTI

H. Spencer: " Dalla libertà alla schiavitù"

Il trionfo del nichilismo: dall'Idealismo all'ideale ascetico

"Nietzsche e la volontà di potenza della natura"

Lettera sull'umanismo ( Heidegger )

L'Esistenzialismo è umanismo (Sartre )

Letto e sottoscritto in data 28 maggio 2016

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

**Libro di testo adottato:**
BARONCNI, MANFREDI, FRAGNI, "Lineamenti.MATH Azzurro", Vol. 5, GhisettieCorvi editore.

**RICHIAMI SULLE FUNZIONI**

- Funzioni: definizioni fondamentali, classificazione, determinazione del dominio.
- Insiemi numerici.
- Funzioni limitate.
- Massimi e minimi assoluti di una funzione.

**FUNZIONE ESPONENZIALE E FUNZIONE LOGARITMO**

- Definizione e grafico della funzione esponenziale
- Proprietà della funzione esponenziale
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Definizione e grafico della funzione logaritmo
- Proprietà della funzione logaritmo
- Equazioni e disequazioni logaritmiche

**LIMITI DELLE FUNZIONI**

- Definizione di limite finito di una funzione per **x** che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite finito di una funzione per **x** che tende ad infinito.
- Definizione di limite infinito di una funzione per **x** che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per **x** che tende ad infinito.
- Teoremi generali sui limiti.
- Operazioni sui limiti.
- Limiti notevoli goniometrici.

**FUNZIONI CONTINUE**

- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- Esempi di funzioni continue.
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue.
- Forme indeterminate.

.

**DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Derivate.
- Significato geometrico della derivata.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.

- Derivata di una funzione di funzione.

- Derivate di ordine superiore.

**TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De l'Hospital

**MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.
- Concavità di una curva.
- Ricerca dei punti di flesso.

**STUDIO DI FUNZIONE**

- Asintoti.
- Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.
- Schema generale per lo studio di una funzione.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Letto e sottoscritto in data 28 maggio 2016

# PROGRAMMA DI FISICA

**Libro di testo adottato:**
STEFANIA MANDOLINI: "Le parole della fisica" vol. 3 – Zanichelli Editore

## ELETTROMAGNETISMO
## CARICHE, FORZE E CAMPI ELETTRICI

- La carica elettrica
- Cariche elettrostatiche
- La forza elettrica
- Il campo elettrico e sua rappresentazione

## POTENZIALE, ENERGIA E CAPACITA ELETTRICA

- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali e campo elettrico. Relazione tra potenziale e campo elettrico
- La capacità
- Collegamento di condensatori in serie ed in parallelo

## CORRENTE ELETTRICA E RESISTENZA

- La corrente continua
- Intensità di corrente
- La legge di Ohm e la resistenza elettrica
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo

## MAGNETIC FORCES AND MAGNETIC FIELDS
## (LE FORZE MAGNETICHE E I CAMPI MAGNETICI)

- Magnets and magneticpoles
  (I magneti e i poli magnetici)
- Magnetic forces and magnetic fields
  (Forze magnetiche e campi magnetici)
- Force on an electric current in a magnetic field
  (Forza che agisce sulla corrente elettrica in un campo magnetico)
- Il campo magnetico terrestre

. **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- Effetti elettrici del magnetismo
- L'induzione elettromagnetica
- Corrente alternata

Letto e sottoscritto in data 28 maggio 2016

# PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

**librI di testo adottato**:
Passannanti-Sbriziolo "Noi e la Chimica-Dagli atomi alle trasformazioni" Ed. Tramontana
Passannanti-Sbriziolo "Noi e la Chimica-Dalle biomolecole al metabolismo" Ed. Tramontana
Sadava-Heller "Biologia-Il corpo umano" Ed. Zanichelli
Lucchi F.-Lucchi M.-Tosetto S. "La Terra, il pianeta vivente" Ed. Zanichelli

CHIMICA

*I composti del Carbonio*

Gli Idrocarburi saturi e le loro proprietà chimiche e fisiche. Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini e composti aromatici con le loro proprietà chimiche e fisiche. Classi e composti organici con la loro reattività: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e i loro derivati e ammine.

BIOCHIMICA

*Dalla chimica alla biochimica*
*Gli enzimi e la cinetica enzimatica.*
*I carboidrati e il loro metabolismo*: glicogenesi e glicogenolisi, glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazione lattica e alcolica.

BIOLOGIA

*L'organizzazione del corpo umano*: tessuti,organi ed apparati
*L'apparato muscolare e fisiologia della contrazione muscolare*
*L'apparato digerente e l'alimentazione*
*Il neurone e il potenziale d'azione; la sinapsi e la placca neuromotrice*

SCIENZE della TERRA

*Analisi generali della dinamicità del Pianeta Terra*
*La terra è inquieta: le dorsali oceaniche e le fosse abissali.*
*I fenomeni vulcanici:generalità*
*I fenomeni sismici: generalità*
*La tettonica delle placche; l'attività ai bordi delle placche*

Letto e sottoscritto in data 28 maggio 2016

# PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Il Cinquecento e il secondo Rinascimento

Leonardo
Michelangelo
Raffaello
Tiziano
Giorgione

Il Seicento e il Rococò: problematiche generali e temi principali.

Caravaggio "Canestra di frutta", "Bacco", "Vocazione di San Matteo", "Martirio di San Matteo", "Crocifissione di San Pietro", "Conversione di San Paolo", "Morte della Madonna", "Decollazione del Battista";
G.L.Bernini "David", "Apollo e Dafne", "Il baldacchino di S.Pietro", "Monumento funebre a Urbano VIII", "L'estasi di S. Teresa", , "Il Colonnato di S.Pietro",

Il Neoclassicismo: introduzione e caratteristiche principali.

Il Romanticismo introduzione e caratteristiche principali.

L'arte nel secondo Ottocento: dal Naturalismo al post-Impressionismo

Il Realismo; introduzione e caratteristiche principali:

L'Impressionismo; introduzione e caratteristiche principali:
E. Manet, "Colazione sull'erba", "Olympia", "Emile Zola", "Monet che dipinge sulla sua barca", "Il bar delle Folies Bergère";
C.Monet, "Donne in giardino", "La Grenouillere", "Regata ad Argenteuil", "Impressione: levar del sole", "La cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee";
P.A. Renoir, "La Grenouillere", "BalauMoulin de la Galette", "Colazione dei canottieri a Bougival", "Bagnanti";
E.Degas, "Famiglia Bellelli", "Classe di danza", " La prova", "L'assenzio", "Donna che si spugna nella tinozza";
P. Cézanne, "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", "La montagna SainteVictoire", "Le grandi bagnanti".

Il Postimpressionismo; introduzione e caratteristiche principali:
G. Seurat, "Bagno ad Asnieres", "Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", "Il circo";
V.Van Gogh, "I mangiatori di patate", "Autoritratto", "La camera da letto", , "Notte stellata", "La chiesa di Auvers", "Campo di grano con volo di corvi";
P. Gauguin, "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", , "Donne Tahitiane", "Da dove veniamo ? Cosa siamo? Dove andiamo";
Cenni sul movimento dei Macchiaioli e dei Divisionisti
Dall'Architettura degli Ingegneri all'Art Nouveau

Il Simbolismo; introduzione e caratteristiche principali

L'Art Noveau e Liberty; introduzione e caratteristiche principali: A.Gaudì, "Sagrada Familia" di Barcellona;
G. Klimt, "Giuditta", "Il bacio".

Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo; introduzione e caratteristiche principali:
E. Munch, "La bambina malata", "Il grido",
H.Matisse, "La danza", "Armonia in rosso";
E.L.Kirchner, "Cinque donne nella strada";

Il Cubismo; introduzione e caratteristiche principali

Il Futurismo; introduzione e caratteristiche principali

L'Astrattismo; caratteristiche principali

Letto e sottoscritto in data 28 maggio 2016

# PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

Potenziamento fisiologico
-Miglioramento della resistenza e delle grandi funzioni organiche,su piccole e grandi distanze senza o con ostacoli naturali o predisposti.
-Miglioramento della velocità su brevi distanze, con reazioni allo stimolo.
-Miglioramento della forza e della potenza muscolare attraverso l'uso di carichi naturali o artificiali.
-Mobilità e scioltezza articolare degli arti inferiori e superiori, esercizi di allungamento e flessibilità.
Rielaborazione degli schemi motori di base
-Tale rielaborazione si è attuata in senso qualitativo per un arricchimento reale delle competenze e abilità motorie.
Sia i piccoli e i grandi attrezzi sono stati idonei come mezzo di verifica del rapporto del corpo con l'ambiente e dei rapporti non abituali del corpo nello spazio.
-Contenuti pratici : esercizi a corpo libero, esercizi ai grandi attrezzi ( quadro svedese, spalliera, esercizi ai piccoli attrezzi (pesetti,appoggi), lanci frontali, dorsali e laterali.
Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico
-Utile in tal senso è stata l'organizzazione di giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro e il calcio che implicano il rispetto delle regole, la lealtà sportiva e l'applicazione di schemi di gioco.
Conoscenza e pratica delle attività sportive
-Le attività preparatorie sono state svolte in forma semplice o globale a seconda delle necessità.
-Elementi di atletica leggera, elementi di ginnastica e attrezzistica. elementi di pallavolo, pallacanestro, calcio, tennistavolo.
Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni
-Durante lo svolgimento delle lezioni sono state date nozioni di anatomia del corpo umano, di igiene e traumatologia sportiva; inoltre è stata accurata la corretta esecuzione degli esercizi e l'assistenza durante il lavoro in palestra.

Letto e sottoscritto in data 28 maggio 2016

## PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

**«**Il *mondo* che vogliamo: i valori del cristianesimo**».** Su questa tematica sono state correlate tutte le unità di apprendimento:

**Modulo 1** - Premessa generale:**a)***L'amore cristiano:* nella creazione e nella storia della salvezza. **b)***Lo sviluppo umano integrale nella carità e nella verità*: lo sviluppo umano nel nostro tempo; lo sviluppo dei popoli, diritti e doveri, ambiente; fraternità, sviluppo economico e società civile; **c)***La proposta di riforma del sistema finanziario e monetario internazionale nella prospettiva di un'autorità pubblica a competenza universale*: sviluppo economico e disuguaglianze; il ruolo della tecnica e la sfida etica; il governo della globalizzazione rispondente alle esigenze di tutti i Popoli.

**Modulo 2** - Il *sacro* oggi: I nuovi interrogativi dell'uomo. I nuovi scenari del religioso. Dio è morto?

**Modulo 3** - Alla *ricerca* di un *senso*: La paura del vuoto. La risposta biblica al mistero dell'esistenza. Un Dio che punisce ma non abbandona. La legge ci aiuta a realizzarci come uomini.

**Modulo 4** - Che cos'è un *uomo* perché te ne curi?: La persona umana tra libertà e valori. La vita come amore. Una società fondata sui valori cristiani. La bioetica.

**Modulo A1** - Studiare un classico: «la Bibbia». Il Pentateuco(Introd.*Genesi,Esodo,Levitico, Numeri, Deuteronomio:* www.bibbiaedu.it).

**Modulo A2** - Le religioni oggi: l'Induismo(*L'origine dell'induismo: il dharma; le scritture sacre; l'assoluto, l'uomo; la reincarnazione; divinità e correnti religiose; la devozione, il Tantrismo; il codice del comportamento morale; il culto e le feste).*

Letto e sottoscritto in data 28 maggio 2016