


***Liceo Classico e Linguistico Statale***

***C. Sylos***

P.zza C. Sylos, 6 – 70032 Bitonto

Cod. Scuola: BAPC18000X – C.F.: 80022510723

Tel.-fax: 080/3751577

e-mail: bapc18000x@istruzione.it - www.liceosylos.gov.it




# PROGRAMMI

## *Documento del Consiglio di Classe*

## V B

## Liceo Linguistico *C. Sylos* - Bitonto

## *a. s. 2015 - 2016*

# Programma di Letteratura Italiana

Prof.ssa Mariella Cassano

**L'età del Romanticismo: aspetti generali del Romanticismo europeo. Il movimento romantico in Italia**

Storia e società nell'età del romanticismo (sintesi) L'origine e i caratteri del Romanticismo. La cultura del Romanticismo

Il Romanticismo europeo: le tematiche negative, l'irrazionale, l'inquietudine, la fuga dalla realtà le trasformazioni storiche, il ruolo dell'intellettuale, i temi

Il Romanticismo italiano: i caratteri e la periodizzazione.

La polemica classico-romantica e le teorie del Romanticismo italiano.

- **M.de Stael** Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" (passim);
- **Berchet**" Per una poesia universale e popolare"(passim) da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo

Le riviste del primo Romanticismo: "Il Conciliatore" e "L'antologia" .Tipologie e generi letterari del Romanticismo italiano ( sintesi)

**GIACOMO LEOPARDI e l' "arido vero"**

La vita: infanzia ed adolescenza; l'abbandono di Recanati e gli ultimi anni.
La personalità: la malattia e la deformità fisica; Il rapporto con i genitori; Recanati, l'Italia e il mondo.
La formazione culturale. La biblioteca di Monaldo Leopardi
L'ideologia: pessimismo storico, pessimismo cosmico, il pessimismo agonistico
La poetica. La scoperta del "bello" e l'incontro-scontro con il Romanticismo. La teoria del piacere e la poetica dell'indefinito
da *Zibaldone.*

- "La teoria del piacere"

Gli *Idilli*.

- "L'Infinito"
- " La sera del dì di festa"

Il "risorgimento " e i "grandi idilli" del 28-30. La consapevolezza del dolore.

- "A Silvia"
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".

Il ciclo di Aspasia.

- " A se stesso"

La polemica leopardiana contro l'ottimismo progressista:

- "Palinodia al Marchese Gino Capponi" passim)
- " La Ginestra o il fiore del deserto"(passim)

Le *Operette morali* e l' "arido vero".

- "Dialogo della Natura e di un Islandese"

Visione del film "Il giovane favoloso" regia di M. Martone

L'ETÀ DEL REALISMO: QUADRO STORICO, SOCIALE E CULTURALE ( cenni).

**Ribellione ed inquietudine nei poeti dell'Italia postunitaria: gli Scapigliati**

La letteratura dell'Italia postunitaria. Caratteri generali: una letteratura di opposizione; Le tre principali linee di sviluppo.

La Scapigliatura: origine del termine e definizione di Scapigliatura; I miti polemici degli Scapigliati. Boheme, bohemien;
I temi della letteratura scapigliata; La contestazione ideologica e stilistica e lo sperimentalismo (schema pag.245 )

La crisi della figura dell'artista nelle liriche dei poeti scapigliati

- **Boito** " Dualismo"

**GIOSUÈ CARDUCCI**

La formazione culturale e le scelte politiche
La poetica e i caratteri della poesia carducciana: la " ribellione metrica "

.Da *Rime nuove*

- "San Martino"
- "Pianto antico"

Da *Odi barbare*

- "Alla stazione in una mattina d'autunno"

**Il realismo europeo**: le voci della letteratura straniera ( cenni)
Il Romanzo realista francese: **G.Flaubert** " Il ritratto di Emma" da Madame Bovary

**La rappresentazione del reale: il Naturalismo in Francia, il Verismo in Italia**

IL NATURALISMO: origine e significato del termine. Naturalismo e Positivismo. I temi. Un manifesto del Naturalismo "Il diritto del romanzo**" di E.e J. de Goncourt.** ;" Osservare e sperimentare" da Il romanzo sperimentale di **E. Zola**.

Il VERISMO e il REALISMO in Italia.
Che cos'è il Verismo; Verismo e Naturalismo; Verismo e narrativa regionale
**Capuana** " Riflessioni di poetica" (da Per l'arte )

**GIOVANNI VERGA**

La vita e le opere anteriori alla svolta veristica. L'elaborazione della poetica veristica. L'ideale dell'ostrica.

Da *Vita dei campi*

- "Rosso malpelo",
- " La lupa"

Il ciclo dei vinti I "vinti" e la "fiumana del progresso". Lotta per la vita e "darwinismo sociale" (micro-saggio)

*I Malavoglia*. I personaggi, la trama, il tempo e lo spazio, la lingua e lo stile

- "L'inizio del romanzo"(I);
- "L'interiorità di Mena"(II);
- "Il paese contro i Malavoglia"(IV)
- "L'abbandono della casa del nespolo"(IX)
- "Il ritorno di Alfio"(XV)
- "Il ritorno di Ntoni"(XV)

*Mastro- don Gesualdo*. La genesi, i personaggi e i temi; La lingua e lo stile.

- "Incipit"(I,1);
- "Il profilo di Gesualdo"(I,3);
- "La morte di Gesualdo"(IV,5)

**IL DECADENTISMO. Poeti simbolisti e decadenti in Francia. In Italia: D'Annunzio e il panismo, Pascoli e "il fanciullino"**

Tra Ottocento e Novecento: quadro storico, sociale e culturale ( cenni).L'irrazionalismo antipositivista. Il Decadentismo storico e il Decadentismo in senso estensivo

Il Simbolismo. Il Decadentismo in Italia. Le posizioni di Croce, Flora e Binni ( cenni). Rimandi al maledettismo di **Baudelaire** ( "L'Albatro"; "Corrispondenze"; "Spleen"),al "poeta veggente" **Rimbaud** ( "Vocali" ), alla sperimentazione di **Verlaine** ( "Languore"). Parole chiave: L'artista veggente e Dandy

**GIOVANNI PASCOLI e il fanciullino**

La vita, L'uomo e la personalità; La formazione culturale e l'ideologia. Il fanciullino. Il mondo dei simboli; Le scelte stilistiche e formali (il fonosimbolismo, l'analogia e la sinestesia, il lessico )
I tre percorsi della poesia pascoliana: Myricae, Canti di Castelvecchio , i Poemetti.

Da *Il Fanciullino*

- "Il fanciullino e la poetica pascoliana" (I,III,V,XX).

Da *Myricae:*

- "Arano";

- "Lavandare";
- "X Agosto";
- "L'assiuolo".

Da I *Canti di Castelvecchio*:

- "Il gelsomino notturno".

**GABRIELE D'ANNUNZIO e il panismo**

Una chiave di lettura per interpretare le esperienze biografiche dell'autore: Lettura di passi del testo di G.B. Guerri " La mia vita carnale. Amori e passioni di Gabriele D'annunzio" Oscar Mondadori

La vita: i primi anni e la produzione giovanile ;Gli anni romani fra mondanità ed estetismo; A Napoli e in Abruzzo; La produzione teatrale e le Laudi; Il periodo francese ;D'Annunzio e il cinema; Il ritorno in Italia e gli anni della guerra; La "prigione dorata " del Vittoriale.

La formazione culturale; L'ideologia e la poetica. Il Superomismo e lo "Ubermensch " di Nietzsche

L'evoluzione letteraria di d'Annunzio:
La fase panica e verista
da *Canto Novo*

- :"Notturno dannunziano"

D'Annunzio esteta
da *Il Piacere*

- "L'educazione di un esteta"( I,2)

La fase del superomismo.
da *Le vergini delle rocce*

- "Il programma del superuomo"

L'ultimo D'Annunzio: il *Notturno*

LE LAUDI ( cenni)
da *Alcyone*

- "La sera fiesolana"
- "La pioggia nel pineto"

Il linguaggio e lo stile

IL PRIMO NOVECENTO: QUADRO STORICO, SOCIALE, CULTURALE (cenni)

**La lirica del primo Novecento fra sperimentazione e innovazione. Crepuscolari, Futuristi e Vociani**

IL FUTURISMO tra innovazione e sperimentazione
**Filippo Tommaso Marinetti**

- "Il manifesto del Futurismo";
- "Il manifesto tecnico della letteratura futurista".

- "Bombardamento di Adrianopoli"
  Il poeta non si domanda nulla. Aldo Palazzeschi "E lasciatemi divertire"(ascolto lettura)

I CREPUSCOLARI. il linguaggio dimesso e prosaico dei crepuscolari Caratteri generali della poesia crepuscolare
**Sergio Corazzini** Il poeta vive ben altra vita

- "Desolazione di un povero poeta sentimentale".

I VOCIANI: il verso libero e "la poetica del frammento
**Dino Campana** Il poeta registra l'angoscia della realtà

- "L'invetriata"

**Il superamento del Verismo nei romanzi di Svevo e Pirandello. Italo Svevo, l'"inetto " e il "malato"; Pirandello e la crisi dell'identità**

**ITALO SVEVO**

La vita: tra il mondo del lavoro e la letteratura. La Trieste di Svevo.
La formazione culturale. Le suggestioni culturali di Schopenhauer, Darwin e Freud

*Una vita*. Le caratteristiche e la trama

- ."Il gabbiano e l'inetto"

*Senilità* I personaggi e le tecniche narrative.

- "La senilità dell'inetto"(I)

*La coscienza di Zeno*. La struttura e l'argomento. La Coscienza di Zeno e la psicanalisi. I temi fondamentali del romanzo. Le strutture e le tecniche narrative. Il monologo interiore per Svevo e Joyce

- "Il Dottor S. e il suo paziente"(1, Prefazione;2, Preambolo);
- "Lo schiaffo del padre moribondo";
- "Il vizio del fumo";
- "Il fidanzamento di Zeno";
- "La catastrofe finale".

Visione del film "Le parole di mio padre"- regia F. Comencini liberamente ispirato a La coscienza di Zeno

**L. PIRANDELLO**

La vita. La personalità. La formazione culturale.

Il pensiero. Il divenire del tutto e il contrasto vita/ forma. L'influenza di Bergson. La frantumazione dell'io: il volto e la maschera. Il relativismo filosofico e psicologico. Le risposte al relativismo; la pazzia e la morte

La poetica dell'umorismo.

da *L'umorismo*

- Comicità ed umorismo

*Le novelle*.

- "Il treno ha fischiato". Il senso dell'esistenza

*Il fu Mattia Pascal*. Un romanzo filosofico. La trama e le tematiche.

- "Pascal -Meis, forestiere della vita"(IX);
- "La filosofia del lanternino"(XIII)

*Uno, nessuno e centomila* .Le tematiche.

- "Il naso di Moscarda"(I);
- " La salvezza di Moscarda"(VIII)

**La lirica tra le due guerre: precarietà, smarrimento e sradicamento. L'Ermetismo e Quasimodo; Ungaretti, Saba e Montale.**

TRA LE DUE GUERRE. Il nazionalismo; La "cultura "fascista: i due manifesti (cenni storici)

**GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita: l'Egitto e il trasferimento in Europa; gli anni della maturità.
La formazione e la poetica

L'*Allegria*. Le vicende compositive, i temi, le soluzioni formali. L' identità , la memoria, il sogno

- "In memoria"
- "Il porto sepolto "(L 'abisso e la parola);
- "Veglia"
- "Fratelli"
- "Sono una creatura"
- "San Martino del Carso"
- "Soldati"
- "Mattina"

Da *Il sentimento del tempo*:

- "La madre";

Da *Il dolore*

- "Non gridate più"

L'ERMETISMO. Le discussioni sull'Ermetismo negli anni Trenta. Il significato storico dell'Ermetismo. Le caratteristiche dell'Ermetismo

**SALVATORE QUASIMODO e il senso della precarietà**

- "Ed è subito sera";
- "Alle fronde dei salici"

**UMBERTO SABA e il significato dell’esistenza**

La vita; La formazione culturale; La poetica.

Da *Il Canzoniere*:

- "A mia moglie";
- "La capra";
- "Città vecchia"(fotocopia);
- "Mio padre è stato per me l'assassino";
- "Amai"

**E. MONTALE: tra aridità dell’esistenza e salvezza intellettuale**

La vita; La ricerca intellettuale; I modelli e le influenze culturali; La poetica del "correlativo oggettivo"; La lingua, lo stile, la metrica.

Gli *Ossi di seppia.*

- "I limoni";
- "Non chiederci la parola";
- "Meriggiare pallido e assorto";
- "Spesso il male di vivere ho incontrato";
- "Cigola la carrucola nel pozzo"

Le *Occasioni*.

- "Non recidere, forbice, quel volto";
- "Ti libero la fronte dai ghiaccioli"

*Satura*:

- "Ho sceso, dandoti il braccio..."

**DANTE ALIGHIERI. La Divina Commedia-Paradiso (canti scelti)**

Canto I : dalla gioia dell'Eden alla luce del cielo

Canto III: anime come perle. Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla

Canto VI: Giustiniano e l'aquila imperiale

Canto XI: Vita di Francesco d' Assisi, eroe della povertà

Canto XXXIII: I tre colori della Trinità

**PROGRAMMA**

**LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE**

Prof.ssa FRASCELLA FRANCESCA, LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Prof.ssa CAMPANELLI BARBARA, CONVERSAZIONE INGLESE

CONTENUTI

*Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton- PERFORMER- CULTURE & LITERATURE, voll.2,3, Ed. Zanichelli.*

**CONVERSATION**

United in Diversity,(from New English File) EC Feast of Languages, reading comprehension and speaking

Viewing the Film: PRIDE & PREJUDICE

Prereading activities: Terroristic Attacks in Paris

Writing activity : Essay on terrorist attacks

Contemporary Feminism

B2 listening activities

The VICTORIAN AGE, speaking about its main features

Film viewing *THE PICTURE OF D.GRAY,* lab activities

WILDE: film viewing

ANIMAL FARM, extract film watching

**LANGUAGE**

Oral reporting, writing an essay, a summary, expressing personal opinions, verb tenses revising

**LITERATURE**

Dal libro di testo: SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON*, PERFORMER-PERFORMER &CULTURE,* vv.2+3*,* Zanichelli

EARLY ROMANTICISM- Early Romantic Poetry, features

The 19th Century: the social context, The Industrial Revolution & Industrial Society (from ONLY CONNECT)); Literary and Cultural Contexts

THE ROMANTIC AGE- Romantic Poetry (features); English Romanticism, A New Sensibility

The Emphasis of the Individual pp.212-215, Emotion vs Reason, p.213

W. Wordsworth- *Preface to Lyrical Ballads*, r&c, text analysis

W.Wordsworth, profile and poetics, man & nature, p.216

W. Wordsworth, *DAFFODILS,* r&c, text analysis

J. Austen, life & works *; Pride & Prejudice*, story & themes, features p.242; extract *Darcy proposes..* from Chapter 34 , r &c, text analysis p.243

The Novel of Manners, features

Sublime & E. Burke's Theory (from Lit & Lab, v.2)

M. Shelley, life and works; *FRANKENSTEIN, the Modern Prometheus*, themes and style, type of novel, its gothicism and romanticism; extract *THE CREATION Of THE MONSTER* p.269, text analysis

The Gothic Novel, features

THE VICTORIAN AGE-- Social & Historical contexts: Victorian Compromise, Victorian England, Victorian Sexuality; Literary context, the Victorian Novel, features, the Victorian Comedy, features

The Novel of Social Commitment, features

C. Dickens, life and works, Dickens and children p.301; *O.TWIST*, story, r&c extract *OLIVER WANTS SOME MORE*, p. 303, and text analysis p. 203

New Aesthetic Theories - Aestheticism -The Pre-Raphaelite Brotherhood, pp.349-350; Dandyism and Decadence

O. Wilde's life and works; THE PICTURE OF D.GRAY, features; text analysis pp.351-354;

Analysis: exchange of art and life in THE PICTURE OF D.GRAY

THE AGE OF MODERNISM-- Literary Context; The Modernist Novel, features and The Narrative Techniques (Association of Ideas, The Stream of Consciousness, The Interior Monologue)

The Age of Anxiety, features

J. Joyce, life and works, p.463; *Dubliners,* features; extract from *The Dead (from DUBLINERS), GABRIEL' s EPIPHANY*, p.469, r &c, text analysis

THE AGE OF TOTAL WAR p.422

CLIL MODULE – Physics - *Electric forces and Electric fields.*

G.Orwell, life and works, Orwell and Political Dystopia p.532; The Dystopian Novel, features p.531; *ANIMAL FARM,* features (photocopy from ONLY CONNECT*,* v.3, p- F191)*;* r & c *All Animals are equal…,* from Chapter 10 &text analysis, Critical Notes (photocopy from WITNESS IN TWO, v.3)

POST-WAR DRAMA: The Theatre of the Absurd, features p. 543; S.Beckett, life and works, p.543; *WAITING FOR GODOT,* features. p.544*;* r & c. *Nothing to be done*, p. 545, text analysis

The Beat Generation p.p.562, The American Dream, features; J. Kerouac, life and works, p.562; *ON THE ROAD,* features; r&c *Into the West*, p. 564, text analysis

POSTMODERNISM -- Literary Context: The Contemporary Novel, features (photocopy from ONLY CONNECT, v.3); Don DeLillo & 9/11 America p. 589, life and works*; FALLING MAN,* features*;* r. & c*. Down the Tower,* p.589, text analysis.

**PROGRAMMA di LINGUA e CULTURA FRANCESE**

Prof.ssa Hanne LOFTAGER

Prof.ssa Veronique ABBRESCIA (Conversazione)

**Libro di testo adottato :**

Bianca Lotito: **ENTRE LES LIGNES**– Histoire et anthologie de la Littérature française. – Loescher e Simonetta Doveri, Régine Jeannine : **PARCOURS** Textes littéraires et civilisation - Europass

**Chapitre 5A – le XIX Siècle: l'âge des passions (1789 – env. 1860)**

**Le Romantisme français - p 166-167**

Dossier 14

- Mme de Staël – De l'Allemagne « De la poésie classique et de la poésie romantique » p. 169
- Alphonse de Lamartine - Méditations poétiques, « Le Lac » p. 174-175
- Alfred de Musset – Lorenzaccio, « Il faut que le monde sache un peu qui je suis » p 180-181
- Victor Hugo - Les Contemplations, « Demain dès l'aube » p. 191
- Les Misérables, « Je suis tombé par terre » -p. 192

Dossier 15

- La naissance du roman moderne (p. 196-197)
- Stendhal - Le Rouge et le Noir, « Quoi, c'était ce précepteur » p. 198-199
- Honoré de Balzac –Le Père Goriot, « La pension Vauquer » - p. 203 et 206
  La Peau de Chagrin, « La joie va le tuer » - p. 205

**Chapitre 5B – Le XIX siècle : réel et au-delà du réel (1830-1899)**

***De l'Empire à la République (1852-1899) – p. 214-217***

- ***L'affaire Dreyfus – photocopie***
- ***Le rôle de l'intellectuel - photocopie***

**Du réalisme au naturalisme – p. 228-229**

Dossier 17

- Gustave Flaubert - Madame Bovary, « Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes … » p
- Guy de Maupassant – « La Parure » texte d'examen
- Émile Zola – L'Assommoir, « La boisson me fait froid… » p. 244-245
- Germinal, « Il n'était pas grand, mais il se faisait écouter » p.247-248

**Des sciences au naturalisme – p. 250-251**

**Poètes maudits et dandys – p. 252-253**

Dossier 18
- Charles Baudelaire – Les Fleurs du mal, - « L'Albatros » - p. 256 – 257
- « La perte de l'auréole » "Un hémisphère dans ta chevelure" photocopie - « Spleen » - p 259
- Paul Verlaine – Poèmes Saturniens, - « Chanson d'automne » - p. 260-261
- Romances sans paroles, « Il pleure dans mon cœur » - p. 262

**Chapitre 6A – Le XX° siècle : L'âge des expériences littéraire (1900 – 1945)**

**La France, d'une guerre à l'autre (1900-1945) p. 278-279-280-281**

Dossier 19
- Expériences conscientes et inconscientes – p. 282-283
- Guillaume Apollinaire – « Alcools » - « Le Pont Mirabeau » p. 284-285
- « Calligrammes » - « La cravate et la montre » p. 286
- Marcel Proust – « Du côté de chez Swann » - « Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine » - p. 287-289
- André Breton « Nadja » - « Elle va la tête haute » - p. 294-295

**Expériences philosophiques et engagés - p. 348 – 349**

Dossier 23 Les Français face à la mondialisation
- Jean-Paul Sartre – Huis clos, - « L'enfer, c'est les Autres » - p 358
- biographie de Simone de Beauvoir - lecture du texte tiré de "Mémoires d'une jeune fille rangée" p. 402-403
- Albert Camus – « La Peste » - « Mon Dieu, sauvez cet enfant » - p. 362 – 363
- Albert Camus – "Caligula" – "L'Étranger" – p. 239, 320

**Lectures :**
- Erik Orsenna – « La grammaire est une chanson douce » « Vous ne savez pas enseigner »
- Amélie Nothomb "Stupeurs et tremblements"
- Simone de Beauvoir – « Mémoires d'une jeune fille rangée » - « Demain j'allais trahir ma classe et déjà je reniais mon sexe » p. 401-403
- La France et la mondialisation « Pour ou contre ? »
- Les Français face à la mondialisation
- Parcours "Les jeunes se méfient de leurs gouvernements"
- "La force de Résister" - l'expérience d'Ingrid Bétancourt
- les institutions de l'Etat et les pouvoirs du Président p. 121-124

**Films :**
- « Le Rouge et le Noir »
- « Madame Bovary »
- « La Môme »
- « Coco Chanel »

# PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

**Libro di testo: P. Colacicchi, M. Ravasini : ITINERARIOS, Hoepli**

## MÓDULO 4
## EL SIGLO XIX : EL ROMANTICISMO, EL REALISMO Y EL NATURALISMO.

- **MARCO HISTÓRICO-SOCIAL (pp.167-168)**
  - Europa entre revolución y restauración
  - La guerra de independencia y la época fernandina
  - La regencia y el reinado de Isabel II
  - Liberales, conservadores y militares
  - Cambios económicos y sociales

- **EL ROMANTICISMO (pp.169-170)**
  - Etapas del movimiento romántico en España
  - Romanticismo y política en España
  - Características del Romanticismo

- **NUEVAS PERSPECTIVAS DEL ARTE EUROPEO (pp.170-171)**
  - El Realismo
  - Presupuestos teóricos del Realismo
  - El Naturalismo
  - El Naturalismo en España

## UNIDAD 1
## LA POESÍA EN EL ROMANTICISMO

- **UN NUEVO CONCEPTO DE POESÍA (pp.173-174)**
  - La poesía narrativa
  - La poesía lírica
  - Formas y temas de la poesía lírica.
  - Etapas de la poesía romántica en España.

- **JOSÉ DE ESPRONCEDA Y DELGADO (pp.174-176)**
  - La vida
  - La obra
  - ***El estudiante de Salamanca:*** argumento y estructura,características formales, personajes.

**Antología:**

***Don Félix de Montemar, segundo Lucifer*** **(p.177)**

**GUSTAVO ADOLFO DE BÉCQUER (pp.178-179)**

- La vida y la obra
- Bécquer, precursor de la poesía modernista
- ***Las Rimas***
- Otra posible lectura de *Las Rimas*

**Antología:**

***Rima I*** **(fotocopia)**
***Rima LIII*** **(p.180)**

## UNIDAD 3
## LA PROSA EN EL ROMANTICISMO (pp.203-206)

- **LA PROSA ROMÁNTICA**
  - La novela histórica
  - La novela de aventuras
  - La novela social
- **LOS CANALES DE DIFUSIÓN**
- **EL COSTUMBRISMO**
  - *El Flaneur*
- **LA CIUDAD Y LA CLASE MEDIA**
  - La ciudad y la clase media
  - El papel del periodismo
  - Características del artículo de costumbre

- **MARIANO JOSÉ DE LARRA (pp.207-208)**
  - La vida
  - La obra
  - Los artículos de periódico

**Antología**
***El casarse pronto y mal*** **(temas y contenido)**
***En este país*** **(fotocopia)**

- **GUSTAVO ADOLFO DE BÉCQUER (pp.217)**

**Antología**
***La voz del silencio - Tradición de Toledo*** **(pp.218-219)**

## UNIDAD 4
## LA NOVELA EN EL REALISMO Y EN EL NATURALISMO (pp.222-224)

- **LA TRAYECTORIA DE LA NOVELA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX**
  - La novela de tesis
  - La novela realista
  - La novela naturalista

- **BENITO PÉREZ GALDÓS (pp.230-231)**
  - La vida
  - La obra
  - ***Fortunata y Jacinta***

**Antología:**
***Fortunata*** **(fotocopia)**
***Jacinta*** **(fotocopia)**
***Gran mundo y pequeño mundo*** **(fotocopia)**

- **LEOPOLDO ALAS UREÑA (pp.239-240)**

- La vida
- La obra
- ***La Regenta:***
- argumento
- personajes y temas

**Antología:**

***La alcoba de Anita*** **(p.246 líneas 1-10; p.247 líneas 35-61; p.248)**

***Situación de la mujer en la literatura y la sociedad española del Siglo XIX*** **(fotocopia)**

**MÓDULO 5**

**FIN DE SIGLO : EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL '98 (pp.260-264)**

- **MARCO HISTÓRICO SOCIAL**

- **LA ÉPOCA DE LA RESTAURACIÓN**

- La Regencia
- El Regeneracionismo
- Modernismo (fotocopia)
- Generación del 98 ( fotocopia)
- Modernismo vs Generación del 98 (fotocopia)

- **RUBEN DARÍO (fotocopia)**

- La vida
- La obra

***Antologia:***

***Tarde del Trópico*** **(fotocopia)**

**UNIDAD 2**

**LA PROSA (pp.283-286)**

- La crisis del modelo naturalista
- La novela espiritualista
- La ruptura del canon realista
- La novela intelectual

- **MIGUEL DE UNAMUNO Y JUGO (pp.300-301-302)**

- La vida
- La obra
- ***Niebla:***
- Argumento
- Estructura y temas
- Técnicas

**Antología:**

***Augusto y su autor*** **(pp. 308 líneas 1-15)**

***Augusto y su creador*** **(pp.310 – 311)**

***San Manuel bueno, mártir*** **(fotocopia)**

**MÓDULO 6**
**EL SIGLO XX: LAS VANGUARDIAS ( pp.323-325)**

- Hacia la guerra civil (fotocopia)
- La guerra civil de España (fotocopia)
- las vanguardias
- Las etapas del vanguardismo
- Los "primeros gritos". La vanguardia de los años veinte
- La *deshumanización* del arte
- La Generación del 27

**UNIDAD 1**
**LA POESÍA (pp. 328-329)**

- Poesía e –*ismos*
- El Ultraísmo
- El Creacionismo
- El Surrealismo

- **FEDERICO GARCÍA LORCA (pp.339-341)**

- La vida
- La obra poética
- Carácter de la obra lorquiana
- ***Poeta en Nueva York:***
- Estructura y temas

***Antologia:***
***Ciudad sin sueño* – fragmento (fotocopia)**

## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE SPAGNOLA

- El día de la hispanidad. El descubrimiento de América.
- Geografía y sociedad de algunos países hispanos: Venezuela, Bolivia, Nicaragua,
- Argentina, Perú, Colombia, Cuba.
- Las dictaduras en América Latina.
- Cuba: Fidel Castro y Che Guevara.
- El paro juvenil en España.
- La mujer en latinoamérica. El feminicidio.
- Película "La casa de los Espíritus".
- El realismo mágico. Características.
- Isabel Allende. Vida y obras.
- El papel de la mujer en la sociedad.
- Gabriel García Márquez y otros exponentes delRealismo mágico.
- La política y la dictadura de Pinochet. Salvador Allende.
- La importancia de la belleza en la sociedad moderna.
- La crisis de valores de los jóvenes.

**PROGRAMMA DI STORIA E FILOSOFIA**

Prof. M. Bracco

***STORIA***

Libro di testo adottato:
A.M. Banti, *Frontiere della storia*, Laterza, Roma-Bari 2012, voll. 2°- 3°.

IL REGNO D'ITALIA (vol. 2°)
La vita politica nei primi anni postunitari: la Destra storica
Difficoltà e contrasti
La Sinistra al potere
Francesco Crispi

L'UNIFICAZIONE TEDESCA E LE SUE CONSEGUENZE (vol. 2°)
La Prussia e le guerre di unificazione
L'impero tedesco
La Germania di Bismarck
La Comune di Parigi e la Terza Repubblica francese
L'impero austro-ungarico

IL SOCIALISMO (vol. 2°)
Le origini del pensiero socialista
Anarchici e socialisti
I partiti socialisti
Divergenze e correnti nell'ambiente socialista

NAZIONALISMO E RAZZISMO (vol. 2°)
Il nazionalismo
Teorie razziste
Il razzismo militare

LE ORIGINI DELLA SOCIETÀ DI MASSA (vol. 3°)
Redditi e consumi
Divertimenti di massa
Amore, famiglia, sessualità
Scienze mediche e misoginia

L'ETÀ GIOLITTIANA
La crisi di fine secolo
Il riformismo giolittiano
Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913

ALLEANZE E CONTRASTI TRA LE GRANDI POTENZE
Uno sguardo d'insieme
La riorganizzazione del sistema delle alleanze Il crollo dell'Impero ottomano
Sarajevo 28 giugno 1914

LA GRANDE GUERRA
Giorni di estate
La brutalità della guerra
Nelle retrovie e al fronte
Le fasi della guerra
L'Italia dalla neutralità all'intervento
Trincee e assalti
La fase conclusiva
Le conseguenze geopolitiche della guerra

LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA
Due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra ad ottobre
La guerra civile
I comunisti al potere
Paura e consenso

L'UNIONE SOVIETICA DA LENIN A STALIN
Un'economia "pianificata"
La paura come strumento di governo
Conservatorismo culturale
La politica estera

IL DOPOGUERRA DELL'OCCIDENTE
Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali
Stili di genere e consumi culturali
Il "biennio rosso" nell'Europa centrale

IL FASCISMO AL POTERE
Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra Le aree di crisi nel biennio 1919-1920
La nascita del fascismo
La marcia su Roma
Una fase transitoria (1922-1925)
Il fascismo si fa stato (1925-1929)

LA CRISI ECONOMICA E LE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI
La crisi del '29
Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt
F.D.R., un presidente per il "popolo"

IL REGIME NAZISTA
L'ascesa del nazismo
Le strutture del regime nazista
L'edificazione della *Volksgemeinschaft*

FASCISMO E AUTORITARISMO
Il fascismo italiano negli anni Trenta
La guerra civile in Spagna

LA SECONDA GUERRA MONDIALE
Dall'Anschluss al Patto di Monaco
Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
La guerra lampo
Le guerre parallele
La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
La guerra nel Pacifico
L'"ordine nuovo" in Asia e in Europa
Lo sterminio degli ebrei
La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
La svolta del 1942-43
La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
La fine della guerra

DOPO LA GUERRA
Ombre lunghe di una guerra appena conclusa
Un'Europa divisa
L'Occidente nell'immediato dopoguerra
L'Italia
Il blocco sovietico

## *FILOSOFIA*

Prof. M. Bracco

Testo utilizzato per Kant e Hegel:
M. Trombino, *Filosofia. Testi e percorsi*, Poseidonia, Bologna 1997, vol. 2°.

I. KANT
1. La vita e le opere
2. La Critica della Ragion pura
3. La Critica della ragion pratica
4. La Critica del giudizio

G. W. F. HEGEL
1. La vita e le opere
2. Lo spirito del cristianesimo
3. Dagli scritti giovanili alla Fenomenologia dello spirito
4. Spirito e Fenomenologia in Hegel
5. Le figure della Fenomenologia
6. Il sistema
7. La filosofia dello spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto)
8. La filosofia della storia

Libro di testo adottato:
C. Esposito-P. Porro, *Le avventure della ragione*, Laterza, Roma-Bari 2012, vol. 3°.

A. SCHOPENHAUER
1. La vita e le opere

2. La struttura della coscienza empirica
3. Il mondo come rappresentazione
4. Il mondo come volontà
5. L'affrancamento dalla volontà

K. MARX
1. Un filosofo rivoluzionario
2. Con Hegel contro Hegel: la dialettica in questione
3. Il problema dell'alienazione
4. Il materialismo storico
5. Il comunismo
6. La scienza economica del capitale
7. La rivoluzione sociale e l'io individuale

F. NIETZSCHE
1. Una vita alla ricerca della salute
2. Il primo Nietzsche: filologia, filosofia, storia
3. La svolta genetica
4. Morte dell'io – morte di Dio
5. L'avvento di Zarathustra
6. La trasvalutazione di tutti i valori

S. FREUD
1. Un viaggiatore del profondo
2. La nascita della psicoanalisi
3. La coscienza e l'inconscio
4. Dalla psiche individuale all'inconscio sociale

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa A. Mastronicola

**Libro di testo adottato:**

- BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI "Matematica. Azzurro", Vol. 5 Zanichelli

## RICHIAMI SULLE FUNZIONI

- Funzioni: definizioni fondamentali, classificazione, determinazione del dominio.
- Insiemi numerici.
- Funzioni limitate.
- Massimi e minimi assoluti di una funzione.

## FUNZIONE ESPONENZIALE E FUNZIONE LOGARITMO

- Definizione e grafico della funzione esponenziale
- Proprietà della funzione esponenziale
- Definizione e grafico della funzione logaritmo
- Proprietà della funzione logaritmo

## LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizione di limite finito di una funzione per **x** che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite finito di una funzione per **x** che tende ad infinito.
- Definizione di limite infinito di una funzione per **x** che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per **x** che tende ad infinito.
- Teoremi generali sui limiti.
- Operazioni sui limiti.
- Limiti notevoli goniometrici.

## FUNZIONI CONTINUE

- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- Esempi di funzioni continue.
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue.
- Forme indeterminate.

## DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Derivate.
- Continuità delle funzioni derivabili.
- Significato geometrico della derivata.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.

- Derivata di una funzione di funzione.
- Derivate di ordine superiore.

**TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De l'Hospital

**MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.
- Concavità di una curva.
- Ricerca dei punti di flesso.

**STUDIO DI FUNZIONE**

- Asintoti.
- Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.
- Schema generale per lo studio di una funzione.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

## PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa A. Mastronicola

**ELETTROMAGNETISMO**

**CARICHE, FORZE E CAMPI ELETTRICI**

- La carica elettrica
- Cariche elettrostatiche
- La forza elettrica
- Il campo elettrico e sua rappresentazione
- Il teorema di Gauss per i campi elettrici.
- Campo elettrico nei conduttori carichi.

**POTENZIALE, ENERGIA E CAPACITA' ELETTRICA**

- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali e campo elettrico. Relazione tra potenziale e campo elettrico
- La capacità

- I dielettrici
- Collegamento di condensatori in serie ed in parallelo

**CORRENTE ELETTRICA E RESISTENZA**

- La corrente continua
- Intensità di corrente
- La legge di Ohm e la resistenza elettrica
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo

**IL MAGNETISMO**

- I magneti e i poli magnetici
- Elettromagnetismo, forze magnetiche e fonti di campi magnetici
- Forze magnetiche che agiscono su fili percorsi da corrente
- Proprietà magnetiche della materia
- Il campo magnetico terrestre.

**PROGRAMMA**
**STORIA DELL'ARTE**
Prof.ssa Rita Mavelli

LIBRO DI TESTO

G. Cricco, F. P. di Teodoro, *Itinerario nell'arte.*

*Da Giotto all'età barocca,* vol. II

*Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri* , vol. III,

(terza ediz.), Versione azzurra multimediale.

## *Roma città eterna fra Rinascimento e Controriforma*

Caratteri distintivi del Rinascimento maturo. Roma ai tempi di Giulio II e di Leone X.

Leonardo da Vinci: la formazione. Gli interessi scientifici. Lo sfumato e la prospettiva *de' perdimenti*. Innovazioni iconografiche e compositive.

Analisi delle opere: *Annunciazione, Adorazione dei Magi*, *Vergine delle rocce, Cenacolo, Gioconda*.

Michelangelo: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. Il non finito.

Analisi delle opere: la *Pietà*, il *David, Tondo Doni, Monumento funebre a Giulio II, Storie della Genesi* e *Giudizio finale* (cappella Sistina).

Raffaello: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. La Lettera a Leone X ed il concetto di tutela del patrimonio artistico.

Analisi delle opere: lo *Sposalizio della Vergine*, la *Sacra Famiglia Canigiani*, le *Stanze vaticane (la Scuola di Atene, La liberazione di San Pietro dal carcere, L'incendio di Borgo),* il *Ritratto di Leone X.*

L'età clementina e la genesi del Manierismo: caratteri stilistici e storici. Grazia, artificio e 'licenza': *Il ritratto nello specchio convesso* di Parmigianino. Gli affreschi della Stanza di Costantino della scuola di Raffaello. Il 'sacco di Roma' del 1527 e la diaspora degli artisti.

Gli anni di Paolo III Farnese: la Cupola di San Pietro, Palazzo Farnese, Piazza del Campidoglio.

L'arte al tempo della Controriforma: il controllo delle immagini sacre. La censura del Giudizio di Michelangelo. La chiesa del Gesù di Vignola.

Il Naturalismo di Caravaggio: le tele della cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi, le tele della cappella Cerasi in S. Maria del Popolo.

L'eclettismo di Annibale Carracci: gli affreschi di Palazzo Farnese (analisi di *Ercole al bivio* e del *Corteo di Bacco e Arianna*).

## *Parigi città degli Impressionisti*

La città moderna: fra industrialismo e rinnovamenti urbanistici. Il piano urbanistico del barone Haussmann. La nuova architettura del ferro. Analisi delle opere: il Crystal Palace (J. Paxton), la Tour Eiffel.

La rivoluzione pittorica degli Impressionisti: dipingere *en plein air*. Rapporti con la fotografia.

La ricerca della sensazione visiva nella pittura di Monet. Analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; la serie delle *Cattedrali di Rouen* e delle *Ninfee*.

La vita moderna nella pittura di Manet e Degas. Analisi delle opere: le *Dejeuner sur l'herbe*, *Olympia* e il

*Bar delle Folies-Bergères; Lezione di danza; L'assenzio*.

I luoghi di svago nella pittura di Renoir. Analisi delle opere: la *Grenouillère*, la *Colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette*.

## *Post-Impressionismo*

Le ricerche di fine secolo: oltre l'Impressionismo.

Il ritorno alla forma: P. Cézanne. Analisi delle opere: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti*.

La fuga dalla società borghese: P. Gauguin. Analisi delle opere: *Il Cristo giallo, la Visione dopo il sermone; Come? Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Il male di vivere: V. Van Gogh. Analisi delle opere: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Campo di grano con corvi.*

## *Le Avanguardie storiche*

Le Avanguardie storiche.

La linea della forma.

Il Cubismo: Picasso. Analisi delle opere: *Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*.

La linea espressionista.

L'angoscia esistenziale di E. Munch. Analisi delle opere: *Il grido, Sera nel corso Karl Johan.*

I Fauves e H. Matisse. Analisi delle opere: *Donna con cappello, La stanza rossa*. Die Brücke e Kirchner. Analisi delle opere: *Cinque donne in strada*. Der Blaue Reiter e F. Marc.

Il Futurismo: i manifesti. U. Boccioni: la formazione e lo stile. Analisi delle opere: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

**(chimica organica, biochimica e scienze della Terra)**

Prof.ssa A. Guastamacchia

CHIMICA

*I composti del Carbonio*

Gli Idrocarburi saturi e le loro proprietà chimiche e fisiche. Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini e composti aromatici con le loro proprietà chimiche e fisiche. Classi e composti organici con la loro reattività: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e i loro derivati e ammine.

BIOCHIMICA

*Dalla chimica alla biochimica*

*Gli enzimi e la cinetica enzimatica.*

*I carboidrati e il loro metabolismo*: glicogenesi e glicogenolisi, glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazione lattica e alcolica.

BIOLOGIA

*L'organizzazione del corpo umano*: tessuti, organi ed apparati

*L'apparato muscolare e fisiologia della contrazione muscolare*

*L'apparato digerente e l'alimentazione*

*Il neurone e il potenziale d'azione; la sinapsi e la placca neuromotrice*

SCIENZE della TERRA

*Analisi generali della dinamicità del Pianeta Terra*

*La terra è inquieta: le dorsali oceaniche e le fosse abissali.*

*I fenomeni vulcanici: generalità*

*I fenomeni sismici: generalità*

*La tettonica delle placche; l'attività ai bordi delle placche*

**PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE**

Prof. P. MORAMARCO

## Potenziamento fisiologico

-Miglioramento della resistenza e delle grandi funzioni organiche, su piccole e grandi distanze senza o con ostacoli naturali o predisposti.

-Miglioramento della velocità su brevi distanze, con reazioni allo stimolo.

-Miglioramento della forza e della potenza muscolare attraverso l'uso di carichi naturali o artificiali.

-Mobilità e scioltezza articolare degli arti inferiori e superiori, esercizi di allungamento e flessibilità.

## Rielaborazione degli schemi motori di base

-Tale rielaborazione si è attuata in senso qualitativo per un arricchimento reale delle competenze e abilità motorie.
Sia i piccoli e i grandi attrezzi sono stati idonei come mezzo di verifica del rapporto del corpo con l'ambiente e dei rapporti non abituali del corpo nello spazio.

-Contenuti pratici: esercizi ai piccoli attrezzi, lanci frontali, dorsali e laterali, esercizi per gli appoggi.

## Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

-Utile in tal senso è stata l'organizzazione di giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro e il calcio che implicano il rispetto delle regole e l'applicazione di schemi di gioco.

## Conoscenza e pratica delle attività sportive

-Le attività preparatorie sono state svolte in forma semplice o globale a seconda delle necessità.

-Elementi di atletica leggera.

-Elementi di ginnastica e attrezzistica.

-Elementi di pallavolo, pallacanestro, calcio.

## Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

-Durante lo svolgimento delle lezioni sono state date nozioni di anatomia del corpo umano, di igiene e traumatologia sportiva; inoltre è stata accurata la corretta esecuzione degli esercizi e l'assistenza durante il lavoro in palestra.

**PROGRAMMA di RELIGIONE CATTOLICA**

Prof. G. Liantonio

**CONTENUTI**

**«**Il *mondo* che vogliamo: i valori del cristianesimo**»**

**Modulo 1** - Premessa generale: **a)** *L'amore cristiano:* nella creazione e nella storia della salvezza. **b)** *Lo sviluppo umano integrale nella carità e nella verità*: lo sviluppo umano nel nostro tempo; lo sviluppo dei popoli, diritti e doveri, ambiente; fraternità, sviluppo economico e società civile; **c)** *La proposta di riforma del sistema finanziario e monetario internazionale nella prospettiva di un'autorità pubblica a competenza universale*: sviluppo economico e disuguaglianze; il ruolo della tecnica e la sfida etica; il governo della globalizzazione rispondente alle esigenze di tutti i Popoli.

**Modulo 2** - Il *sacro* oggi: I nuovi interrogativi dell'uomo. I nuovi scenari del religioso. Dio è morto?

**Modulo 3** - Alla *ricerca* di un *senso*: La paura del vuoto. La risposta biblica al mistero dell'esistenza. Un Dio che punisce ma non abbandona. La legge ci aiuta a realizzarci come uomini.

**Modulo 4** - Che cos'è un *uomo* perché te ne curi? La persona umana tra libertà e valori. La vita come amore. Una società fondata sui valori cristiani. La bioetica.

**Modulo A1** - Studiare un classico: «la Bibbia». Il Pentateuco (Introd. *Genesi*, *Esodo, Levitico, Numeri, Deuteronomio:* www.bibbiaedu.it).

**Modulo A2** - Le religioni oggi: l'Induismo (*L'origine dell'induismo: il dharma; le scritture sacre; l'assoluto, l'uomo; la reincarnazione; divinità e correnti religiose; la devozione, il Tantrismo; il codice del comportamento morale; il culto e le feste).*