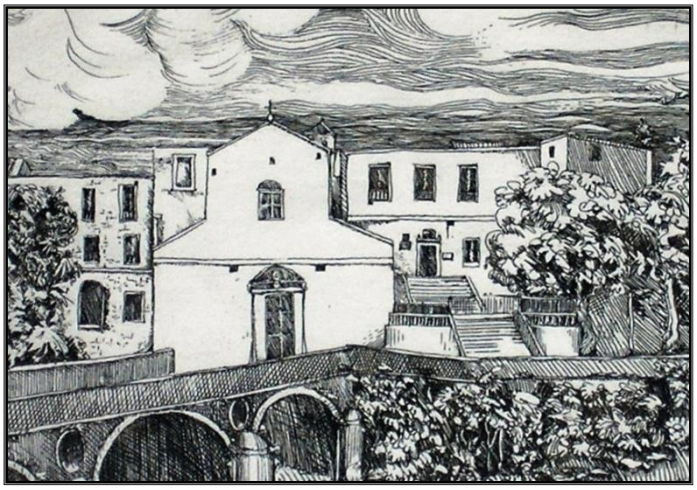


Liceo classico e linguistico C. Sylos

P.zza C. Sylos, 6 – 70032 Bitonto

Cod. Scuola: BAPC18000X – C.F.: 80022510723 – Tel.-fax: 080/3751577

e-mail: bapc18000x@istruzione.it - www.liceosylos.gov.it



Classe V AL

a.s. 2015-2016

Programmi

delle

singole discipline

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe V AL

prof.ssa *Vittoria Putignani*

Libri di testo in adozione:
- *CONTESTI LETTERARI*, voll. 4, 5, 6, 7 di Barberi Squarotti, Amoretti, Balbis, Boggione; ed. Atlas
- *LA COMMEDIA–PARADISO* di Dante Alighieri, a cura di B. Garavelli e M. Corti, ed. Bompiani (testo consigliato)

1) ***L'inquieta ricerca di senso: Giacomo Leopardi***
Romanticismo e romanticismi. Caratteristiche peculiari nei diversi contesti geografici europei. Il Romanticismo italiano: la querelle classico-romantica e le riviste. I rapporti tra Romanticismo e Risorgimento.
- Lettura e analisi della Lettera di M.me de Stäel, *Sull'utilità delle traduzioni* e della relativa risposta di P. Giordani.

Giacomo Leopardi: cenni biografici e percorso formativo, tra letteratura e filosofia. L'evoluzione del pessimismo leopardiano: dal pessimismo storico a quello cosmico, fino all'approdo alla "social catena".
- Lettura e analisi di due testi-manifesto dell'ideologia leopardiana:

dai *Canti pisano-recanatesi, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;*
dalle *Operette* Morali, *Dialogo della Natura e di un Islandese.*
Lo *Zibaldone di pensieri*.
- Lettura e analisi dallo *Zibaldone* de *La teoria del piacere; Verso il pessimismo cosmico: piacere, noia, natura*.

Le *Operette Morali*: il genere, la struttura dell'opera e i temi.
- Lettura e analisi del *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio Familiare.*

I *Canti*: struttura della raccolta.
Le *Canzoni*.
- Lettura e analisi de *L'ultimo canto di Saffo*.

Gli *Idilli*.
- Lettura e analisi de *L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia.*

Il *Ciclo di Aspasia*: struttura, temi ricorrenti e ardite soluzioni formali.
- Lettura e analisi di *A sé stesso*.

L'ultimo Leopardi: la *Ginestra*.
- Lettura e analisi dei vv.1-50 e 296-317.

Approfondimento: la figura di Leopardi nella rilettura cinematografica offerta dal film "Il giovane favoloso" di M. Martone.

2) ***Dal romanzo manzoniano all'antimanzonismo scapigliato, dal romanzo verista all'antiromanzo: Manzoni, Verga, Svevo, Pirandello***

Il romanzo: la problematica definizione del "genere letterario". Il romanzo moderno come "moderna epopea borghese". Il romanzo storico: *I Promessi Sposi* come romanzo "senza idillio".

Il panorama europeo (ed italiano) nella seconda metà dell'Ottocento: coordinate storico-culturali. L'esaurimento dell'esperienza romantica e la dissoluzione nelle stagioni europee del Realismo e del Simbolismo. L'esperienza della "Scapigliatura" come espressione di "ribellismo" letterario: lo sperimentalismo formale e l'allargamento dei temi. L'utilizzo del codice prosastico.

- Lettura e analisi da *Il libro dei versi* di A. Boito: *Dualismo*;
- lettura e analisi da *Fosca* di I. U. Tarchetti: *La bruttezza iperbolica di Fosca* (cap. XV);
- lettura e analisi da *La scapigliatura e il 6 febbraio* di C. Arrighi: *L'identità scapigliata.*

Positivismo e letteratura. I presupposti teorici: H. Taine (*race, milieu, moment*). Il Naturalismo ed il Verismo: analogie e differenze. Il romanzo-inchiesta e lo scrittore scienziato.
- Lettura e analisi da *Il romanzo sperimentale* di E. Zola: *Osservare e sperimentare*;
- lettura e analisi da *Per l'arte* di L. Capuana: *Riflessioni di poetica*.

G. Verga, dalla produzione preverista all'adesione al Verismo. Da *Nedda* alla *Prefazione* a *L'amante di Gramigna*: il canone dell'impersonalità, lo straniamento, l'artificio della regressione. Il *Ciclo dei Vinti*. *I Malavoglia*: l'ingiuria antifrastica del titolo, la struttura, i nuclei narrativi e il sistema dei personaggi. Dalla teoria dell'ostrica al dramma dell'inappartenenza. La lingua, lo stile, i punti di vista. *Mastro-don Gesualdo*: poetica e personaggi. L'incupirsi del pessimismo verghiano: dalla *religione della famiglia* a quella *della roba*. La produzione novellistica.
- Lettura e analisi da *I Malavoglia*: *Prefazione al Ciclo dei Vinti*;
- lettura e analisi da *I Malavoglia*: capp. I, IX, XV;
- lettura e analisi da *Mastro-don Gesualdo*: I,1; I,3; IV,5(*L'incipit, il profilo del protagonista e la morte di Gesualdo*);
- lettura e analisi da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*, *Jeli il pastore*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*;
- lettura e analisi da *Novelle rusticane*: *La roba.*

Il panorama europeo (ed italiano) nell'ultimo quarto del XIX sec.: coordinate storico-culturali. Il mito del progresso nell'immaginario artistico-letterario: analisi dell'*Inno a Satana* di Giosuè Carducci.
Il Decadentismo: la problematica definizione e l'ambiguità del suo arco temporale.
L'evoluzione della forma-romanzo attraverso l'eversione delle poetiche naturalistiche.
Le esperienze decadenti: da Wilde a Huysmans, da Fogazzaro a d'Annunzio. Uno sguardo "europeo" attraverso l'analisi comparata di alcuni dei protagonisti dei più noti romanzi 'decadenti'.

- Lettura e analisi da *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde: *Prefazione* (*L'artista è il creatore di cose belle*);
- lettura e analisi da *Controcorrente* di J.-K. Huysmans: *Nella stanza di Des Esseintes*;
- lettura e analisi da *Il piacere* di G. d'Annunzio: *L'educazione di un esteta* (I,2);
- lettura e analisi da *Piccolo mondo antico* di A. Fogazzaro: cap. II,10 (*La morte di Maria*).

Il frammentismo ed il romanzo nuovo. L'irrompere del "disagio della civiltà" e della psicanalisi. Le nuove scienze ed i nuovi temi dell'immaginario collettivo. Dal superuomo dannunziano all'inetto. La produzione di Svevo e Pirandello.

I. Svevo, la formazione irregolare e la marginalità geografica di Trieste; la cultura mitteleuropea e la poetica. Il progressivo superamento dei romanzi naturalistici, psicologici e di formazione: da *Una Vita* a *Senilità*, alla *Coscienza di Zeno*. Caratteri dei romanzi e dei personaggi sveviani. Il tema dell'*inetto*. I meccanismi psicanalitici: rimozione, dilazione, atti mancati. Le altre matrici filosofico-culturali. La *Coscienza di Zeno* e la sua ricezione contrastata.
- Lettura e analisi da *Una vita*: cap. VIII (*Il gabbiano e l'inetto*);

- da *Senilità*: cap. I (*La senilità dell'inetto*);
- lettura integrale de *La coscienza di Zeno*;
- lettura integrale ed analisi dai *Racconti: La tribù.*

L. Pirandello, la poetica dell'umorismo; la dialettica vita/forma; le maschere e le maschere nude. I romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*; i romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila*. *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda, i personaggi, la struttura e lo stile. I temi principali e l'ideologia pirandelliana. Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al surrealismo.
- Lettura e analisi da *L'umorismo*: *Comicità e umorismo*;
- lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*;
- lettura e analisi da *Uno, nessuno e centomila*: cap. I *(Il naso di Moscarda)*;
- lettura e analisi dalle *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna*.

Approfondimento: videolezione a cura di Guido Baldi a conclusione del modulo "Da Manzoni a Pirandello" per un'analisi dei più significativi mutamenti nella forma-romanzo tra '800 e '900.

3) ***L'immagine del poeta tra '800 e '900. Il fanciullino e l'immaginifico: i volti antitetici di Pascoli e d'Annunzio. Le esperienze liriche che li "attraversano": futuristi, crepuscolari e vociani.***

Biografie e poetiche a confronto: Pascoli e d'Annunzio. Il risarcimento "italiano" della "perdita d'aureola": il privilegio conoscitivo della poesia nella ricerca del sublime.

G. Pascoli, tra il *nido* e la poesia; la poetica del *fanciullino*. *Myricae*: struttura dell'opera e temi persistenti; il trauma-mito della morte del padre; il simbolismo impressionistico e le innovazioni formali (metrica, lingua e stile); *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. La "rivoluzione inconsapevole".
- Lettura e analisi da *Il fanciullino*: *Il fanciullino e la poetica pascoliana*;
- lettura e analisi da *Myricae*: *X Agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*;
- lettura e analisi dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno, La mia sera*.

G. d'Annunzio, il panismo estetizzante del superuomo e la variegata produzione poetica. L'intermezzo del *Poema paradisiaco*. Il progetto delle *Laudi*: *Alcyone*. I temi e le soluzioni formali: le scelte innovative.
- Lettura e analisi da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

-Analisi comparata: i tòpoi e le declinazioni della "sera" nelle diverse sensibilità dei due poeti.

L'eredità di Pascoli e d'Annunzio nelle esperienze primonovecentesche. La crisi d'identità del poeta e il rovesciamento dell'idea alta di poesia. Il *tòpos* della *vergogna* della poesia e la consapevolezza della mercificazione dell'arte: dal poeta *saltimbanco* di Palazzeschi alla ricerca della *cruda verità* di Rebora. Le avanguardie in Europa e in Italia: il furore iconoclasta del Futurismo.

I crepuscolari:
- lettura e analisi dal *Piccolo libro inutile*: *Desolazione del poeta sentimentale* di S. Corazzini

I futuristi: il "Manifesto del Futurismo" e il "Manifesto tecnico della letteratura futurista" di F. T. Marinetti.

- lettura e analisi da *L'incendiario* di A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*.

I vociani:

- lettura e analisi da *Poesie sparse* di C. Rebora, *Viatico*.

4) La lirica del '900, tra istanze innovative e recupero della tradizione: Saba, Ungaretti e Montale.

Il *Canzoniere* di Saba: un'esperienza biografica in versi. La poetica dell'*onestà*: la chiarezza e lo scandaglio psicanalitico. Le soluzioni formali e il rifiuto delle avanguardie. La struttura dell'opera e i rapporti con la tradizione.

- Lettura e analisi dal *Canzoniere*: *Mio padre è stato per me l'assassino*; *Parole; Amai.*

L'*Allegria* di Ungaretti: la *religione della parola*. Tra espressionismo e simbolismo. Struttura e temi dell'opera; l'unanimismo; le soluzioni metrico-stilistiche.

- Lettura e analisi dall'*Allegria*: *Veglia, Il porto sepolto, Fratelli, Soldati*;
- Lettura e analisi da *Sentimento del tempo*: *La madre*;
- Lettura e analisi da *Il dolore: Non gridate più*.

Approfondimento: "Ungaretti racconta Ungaretti", visione di un filmato tratto da interviste all'autore, proveniente dalle Teche della RaiEducational.

La centralità di Montale nella poesia del '900. Gli *Ossi di seppia* e la crisi del simbolismo. Allegorismo e classicismo nelle *Occasioni*. *La bufera e altro, Satura*. Riflessioni sulla poetica, sul linguaggio e sullo stile.

- Lettura e analisi dagli *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*;
- Lettura e analisi dalle *Occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*
- Lettura e analisi da *Satura, Xenia*: *Ho sceso, dandoti il braccio….*

DIVINA COMMEDIA

Introduzione alla cantica: le cifre stilistiche e i temi della poesia del "Paradiso".

Antologia dantesca:

-dal *Paradiso*, lettura ed analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XXXIII.

Letto in classe in data 28 maggio 2016

La docente Gli alunni

_____ _____

_____

_____

PROGRAMMA DI STORIA

Classe V A/L

prof.ssa *Pasqua Cipriani*

Libro di testo adottato:
A.M. Banti, "Frontiere della storia" ed. Laterza, vol. III.

L'età dell'Imperialismo:
- coordinate generali
- la Sinistra storica
- l'Italia giolittiana
- la seconda rivoluzione industriale

La Prima Guerra Mondiale:
- cause del conflitto
- sintesi degli avvenimenti bellici
- l'Italia in guerra
- la Rivoluzione bolscevica

Il Dopoguerra:
- i trattati di pace
- la crisi dello stato liberale
- l'ondata rivoluzionaria in Europa
- l'avvento del Fascismo in Italia
- Il Ventinove

Le risposte alla crisi del ventinove:
- il New Deal negli USA
- i fascismi in Europa

Il fascismo in Italia:
- dall'avvento al regime
- la costruzione dello stato fascista
- la politica economica
- la politica interna
- la politica estera
- i Patti Lateranensi

Il terzo Reich

La Seconda Guerra Mondiale:
- cause del conflitto
- sintesi degli avvenimenti bellici
- La Resistenza in Italia e in Europa
- la fine della guerra e il trattato di Versailles

Il nuovo ordine economico del dopoguerra:

- la nuova geografia economica
- la ristrutturazione produttiva
- i consumi di massa

Il nuovo ordine politico del mondo nel dopoguerra:

- la guerra fredda
- la decolonizzazione
- il divario tra nord e sud del mondo
- la contestazione giovanile

Il dopoguerra in Italia:

- dal referendum istituzionale alla crisi della prima repubblica
- dal boom economico alla crisi degli anni settanta

La Costituzione Italiana:

- i principi fondamentali
- le matrici ideologiche
- l'ordinamento dello Stato

Letture storiografiche e documenti:

Nazionalità e cittadinanza
Ius soli / ius sanguinis
Nuove norme sulla cittadinanza: Legge 5 Febbraio 1992 n. 91
Discorso alla Camera di Benito Mussolini del 3 Gennaio 1925

Letto in classe in data 11 maggio 2016

La docente

_____

Gli alunni

_____

_____

_____

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe V A/L

prof.ssa *Laura Vitale*

L'illuminismo e Kant
"Critica della Ragion Pura", "Critica della Ragion Pratica" ,"Critica del Giudizio"

Romanticismo e Idealismo
Hegel: Il giovane Hegel. I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, la dialettica" La Fenomenologia dello Spirito". "L'Enciclopedia delle scienze filosofiche"; la filosofia della storia
Schopenhauer: le radici culturali del sistema; "Il Mondo come volontà e rappresentazione". Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

Destra e Sinistra hegeliana
Feuerbach: La critica alla religione, alienazione e ateismo, critica ad Hegel; umanismo e filantropismo.

Marx: Critica ad Hegel. Gli "Annali franco-tedeschi" e la critica della civiltà moderna. I "Manoscritti economico-filosofici" e la critica dell'economia borghese. L'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'intepretazione della religione. La concezione materialistica della storia. "Il Manifesto". "Il Capitale".

Nietzsche: La denuncia delle "menzogne millenarie". "La nascita della tragedia greca"." Così pagò Zaratustra", "La genealogia della morale". Critica al positivismo e allo storicismo; la "morte di Dio" e l'avvento del superuomo. Il Nichilismo. L'eterno ritorno. Il superuomo e la volontà di potenza. Il prospettivismo.

Freud: La rivoluzione psicanalitica; l'inconscio e i modi per accedervi. Le teorie della personalità. i meccanismi di difesa. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico-,Il disagio di civiltà e la religione.

Testo adottato :"G.Fornero-N.Abbagnano-"Nuovo Protagonisti e testi della Filosofia" Ed. Paravia

Letto in classe in data 31 maggio 2016

La docente

_____

Gli alunni

_____

_____

_____

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe V A/L

prof.ssa *Katia Galeazzi*

Il Cinquecento e il secondo Rinascimento

Leonardo
Michelangelo
Raffaello
Tiziano
Giorgione

Il Seicento e il Rococò: problematiche generali e temi principali.

Caravaggio "Canestra di frutta", "Bacco", "Vocazione di San Matteo", "Martirio di San Matteo", "Crocifissione di San Pietro", "Conversione di San Paolo", "Morte della Madonna", "Decollazione del Battista";
G.L.Bernini "David", "Apollo e Dafne", "Il baldacchino di S.Pietro", "Monumento funebre a Urbano VIII", "L'estasi di S. Teresa", "Il Colonnato di S.Pietro",

Il Neoclassicismo: introduzione e caratteristiche principali.

Il Romanticismo introduzione e caratteristiche principali.

L'arte nel secondo Ottocento

Il Realismo; introduzione e caratteristiche principali:

L'Impressionismo; introduzione e caratteristiche principali:
E. Manet, "Colazione sull'erba", "Olympia", "Emile Zola", "Monet che dipinge sulla sua barca", "Il bar delle Folies Bergère";
C.Monet, "Donne in giardino", "La Grenouillere", "Regata ad Argenteuil", "Impressione: levar del sole", "La cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee";
P.A. Renoir, "La Grenouillere", "Bal au Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri a Bougival", "Bagnanti";
E.Degas, "Famiglia Bellelli", "Classe di danza", " La prova", "L'assenzio", "Donna che si spugna nella tinozza";
P. Cézanne, "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", "La montagna Sainte Victoire", "Le grandi bagnanti".

Il Postimpressionismo; introduzione e caratteristiche principali:
G. Seurat, "Bagno ad Asnieres", "Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", "Il circo";

V.Van Gogh, "I mangiatori di patate", "Autoritratto", "La camera da letto", "Notte stellata", "La chiesa di Auvers", "Campo di grano con volo di corvi";
P. Gauguin, "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", "Donne Tahitiane", "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo";
Cenni sul movimento dei Macchiaioli e dei Divisionisti
Dall'Architettura degli Ingegneri all'Art Nouveau

Il Simbolismo; introduzione e caratteristiche principali

L'Art Noveau e Liberty; introduzione e caratteristiche principali:
G. Klimt, "Giuditta", "Il bacio".

Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo; introduzione e caratteristiche principali:
E. Munch, "La bambina malata", "Il grido",
H.Matisse, "La danza", "Armonia in rosso";
E.L.Kirchner, "Cinque donne nella strada";

Il Cubismo; introduzione e caratteristiche principali

Il Futurismo; introduzione e caratteristiche principali

L'Astrattismo; caratteristiche principali

Bitonto, 15/05/2016

La docente Gli alunni

PROGRAMMA DI INGLESE

Classe V AL

prof.ssa *Francesca Frascella, Lingua e Cultura Straniera Inglese*
prof.ssa *Barbara Campanelli, Conversazione Inglese*

CONVERSATION
Lexical Game
B2 listening activities; IELTS listening part 1; reading part 1
Physics, *Great Inventors* (from New English File, OUP): *G. Marconi & T. Edison*, lab activities
Reading comprehension
Feedback, film viewing, *Pride and Prejudice*
Biology, Diet and the Food Pyramid, reading, comprehension, debate
Article by Kurt Eichenwald *There will be blood: Paris and the future of Islamist Terrorism*; reading and comprehension
Discussion about terrorist attacks in Paris.
Essay writing on *Victims of terrorism*
Contemporary Feminism, r&c, discussion
Discussion about *Personal School experience*
Film viewing: *The Picture of D.Gray*
WILDE, film viewing
1984, film watching
CLIL MODULE: CLIL Lesson: *Romanticism in History*; CLIL Lesson: *Romanticism in Philosophy*; CLIL Lesson: *Romanticism in History and Philosophy, Nietzsche*, reading, comprehension and discussion

LANGUAGE
Oral reporting, writing an essay, summary, expressing personal opinions, verb tenses revision

LITERATURE
Dal libro di testo: Spiazzi-Tavella, *ONLY CONNECT-NEW DIRECTIONS*, vv.2+3, Zanichelli

THE EARLY ROMANTIC AGE- Early Romantic Poetry p.D14

THE ROMANTIC AGE-The Industrial Revolution: social context; Industrial Society p.D8,
Romantic Poetry: reality and vision p.D60
Romantic Poetry, features p.D61
W. Wordsworth: profile, poetics & *Daffodils* , text analysis; extract from *LYRICAL BALLADS*, *Preface.* text analysis
The Novel of Manners p.D85
J. Austen' life & works, *Pride and Prejudice* pp.136-7, p.147; J. Austen 's Style and themes
J. Austen: *Pride & Prejudice*, extract DARCY's PROPOSAL, text analysis
Sublime & Burke's Theory
The Gothic Novel

M. Shelley, life & works, p.39 ; FRANKENSTEIN, features, themes and style; type of novel, its gothicism and romanticism; text 61 p.41: *The Creation of the Monster*,p.D45,r&c, analysis

THE VICTORIAN AGE- Historical, social, political, literary contexts
The Victorian Compromise, Victorian Sexuality,
The Victorian Novel, features
The Victorian Comedy, features
The Novel of Social Committment, features
C. Dickens, life & works, O.TWIST, features; extract *Oliver wants some more* pp.37-42, text analysis;
Victorian Age Webquest
Aestheticism and Decadence p.E31; Dandyism p. E31-32
O. Wilde's life & works, The Picture of D. Gray, texts 111- 114 (ll.1-69) r&c, analysis

THE AGE OF MODERNISM - The Stream of Consciousness, the Interior Monologue and the narrative techniques; The Age of Anxiety, features
J. Joyce' s life and works, pp. F138-139; DUBLINERS p.F141; extract *She was fast asleep*, from *THE DEAD, (Dubliners)* p. F147, r&c, text analysis
J.Joyce: Subjective time and Impersonality of the Artist

CLIL MODULE: *Romanticism in History and Romanticism in Philosophy*; CLIL Lesson on *Nietzsche*

***** G.Orwell, life and works, p. F189 ; The Dystopian Novel, features, p.F189*; NINETEEN EIGHTY-FOUR*, features*; Big Brother is Watching You*, p.F199, r&c, text analysis

***** POST-WAR DRAMA: The Theatre of the Absurd, features p.G24; S.Beckett, life and works, p.G100; *WAITING FOR GODOT*, features. p.G101*;* r & c. *Nothing to Be Done*, p. G102, r&c, text analysis

***** THE FIFTIES: The Beat Generation p.G130, The American Dream, features; J. Kerouac, life and works, p.G130 ; *ON THE ROAD*, features, p.G131; *An Ordinary Bus Tri*p, p.G132, r&c, text analysis

***** POSTMODERNISM - Literary Context: The Contemporary Novel, features, p. G23; Don DeLillo, life and works, p.G142 ; *UNDERWORLD*, features, p.G143*;* r. & c*. Klara' s Project,* p. G144, r&c., text analysis.

***ARGOMENTI ripresi dopo il 15 maggio 2016 e conclusi il 27 maggio 2016.**

Docenti ……. ……..

Letto e sottoscritto il 27 maggio 2016 **Alunni ……. ……..**

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTA' FRANCESE

Classe V AL

prof.ssa *Angela Morea, Lingua e Cultura Straniera Francese*
prof.ssa *Veronique Abbrescia, Conversazione Francese*

Le XIXe siècle: Le Romantisme

V. Hugo: la vie, l'œuvre, la pensée
Les Contemplations
Demain dès l'aube
Le Mendiant
Les Misérables : résumé
Notre-Dame de Paris : résumé

Le XIXe siècle: Le Roman

H. de Balzac la vie, l'œuvre, la pensée
Eugénie Grandet : résumé
Le Père Goriot : résumé

Le Réalisme

G. Flaubert la vie, l'œuvre, la pensée
Madame Bovary : résumé
L'Education Sentimentale : résumé
Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes….

Le Naturalisme
E. Zola la vie, l'œuvre, la pensée
Les Rougon-Macquart
L'Assomoir : rèsumé
Germinal : résumé

Le XIXe siècle: Le Symbolisme

C. Baudelaire la vie, l'œuvre, la pensée
Les Fleurs du Mal
L'albatros
Correspondances
Spleen
P. Verlaine la vie, l'œuvre, la pensée
L'Art poétique
A. Rimbaud la vie, l'œuvre, la pensée
Lettre du Voyant
Voyelles

Le XXe siècle

G. Apollinaire la vie, l'œuvre, la pensée
Alcools
Le pont Mirabeau
Calligrammes
La cravate

M. Proust la vie, l'œuvre, la pensée
A la Recherche du Temps Perdu
La petite madeleine

Le Dadaïsme
Le Surréalisme
L'Existentialisme et l'Absurde
A. Camus la vie, l'œuvre, la pensée
L'Etranger
C'est alors que tout a vacillé
La Peste
Le théâtre de l'Absurde : E. Ionesco : Rhinocèros : résumé
Le nouveau roman : cenni

Nelle ore di conversazione sono state svolte esercitazioni con tracce ministeriali per la seconda prova d'esame, sono stati letti e discussi articoli e testi riguardanti temi sul futuro dei giovani, sull'immigrazione, sugli attentati in Francia, sulle unioni civili. Sono stati visti e commentati i seguenti film : Madame Bovary - La Môme - La Famille Bélier – Coco Chanel
Letto e firmato in classe, mercoledì, 11 maggio 2016

Il docente

_____

Gli alunni

_____

_____

_____

PROGRAMMA DI TEDESCO

Classe V AL

prof.ssa *Grazia Maria Maurici, Lingua e Cultura Straniera Tedesca*
prof. *Michele Ventura, Conversazione Tedesca*

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- **Montali, Mandelli, Linzi, Deutsch leicht 2 und 3, Loescher**
- **Motta, Meine Autoren, Loescher**
- **Biguzzi, Salat, Blicke, Valmartina (testo non in adozione ma utilizzato in affiancamento e a completamento di Meine Autoren)**

ORDINE	ARGOMENTI DEL PROGRAMMA
1	**lettura e analisi di "der Zauberlehrling" di Goethe**
	1.1 Visione del cartone animato di Walt Disney
	1.2 comprensione del testo: "der Zauberlehrling" (der Text in Abschnitte teilen und für jede Abschnitte eine kurze Zusammenfassung) da scheda
	1.3 lettura espressiva della ballata
2	**Goethe**
	2.1 Biographie (da Meine Autoren pagg. 216-219)
	2.2 Faust (Riassunto)
	2.3 Murnau (Faust) ed il cinema espressionista
3	**Lektion 14 (Deutsch leicht)**
	3.1 Alles Gute!
	3.2 Ein Jahr in England
4	**Sturm und Drang**
	4.1 Wovon ist Sturm und Drang gekennzeichnet? (da Blicke pag. 78)
	4.2 Goethe und Schiller (Blicke pagg. 78-79)
5	**Weimarer Klassik**
	5.1 Goethe und Schiller (Blicke pagg. 78-79)
	5.2 "Die italienische Reise" - Goethe (Ricerca di un'alunna)
	5.3 Faust contenuto
	5.4 Faust è il cinema espressionista (Film di Murnau)
6	**Romantik**
	6.1" 2. Hymne an die Nacht" di Novalis (Analisi del testo) e l'inno nel romanticismo (Blicke pagg. 120-121)
	6.2 Novalis (Blicke pagg. 96-98)
	6.3 die Brüder Schlegel (Blicke pag. 99)
	6.3 „Mondacht" (Analisi del testo) e Eichendorf (Blicke pag. 124)
	6.4 Romantik und Frühromantik (Blicke pagg. 93-95)
	6.5 „Peter Schlemils wundersame Geschichte" (analisi del testo) e Chamisso (Blicke pagg. 126-127; 103)
	6.6 Spätromantik (Blicke pagg. 99-100)
7	**la cultura jiddish e la shoa**

	7.1 introduzione alla cultura jiddish (lezione frontale: diaspora, secolarizzazione, lingua jiddish, ghetto, shetl, musica)
	7.2 visione del film "Train de vie - un treno per vivere" di Radu Mihaileanu"
	7.3 riassunto e considerazioni sul film (in tedesco)
8	**il Biedermeier**
	8.1 Biedermeier (Blicke pag. 106)
9	**Vormärzliteratur (Blicke pag. 110)**
	9.1 Fragen und die Schlesischen Weber (analisi del testo da Blicke pagg. 136-137))
	9.2 Heine e il suo tempo (meine Autoren pagg. 190-191 e Blicke pagg. 111-112)
10	**Realismus**
	10.1 Effi Briest (riasunto da Meine Autoren pag. 164, analisi del testo Kapitel XXIV da Blicke pagg. 198-201)
	10.2 Fontane (da Meine Autoren pagg. 162-163 e Blicke pag. 182)
	10.3 Realismus (Blicke pagg. 175- 176)
11	**Jahrhundertwende**
	11.1 Donaumonarchie und die Multikulturalität (Blicke pagg. 228-231)
	11.2 der Panther (analisi del testo da Blicke pagg. 280-281)
	11.3 Rainer Maria Rilke da Blicke pagg. 236-237)
12	**Migranten**
	12.1 Drei Genarationen Cuffari in Wolfsburg (da Magazin)
	12.2 Vorurteile
	12.3 Maria, ihm schmeckt's nicht! (visione del film tratto dal Romanzo di Jan Weiler)
	12.4 Gastarbeiter
	12.5 Flüchtlinge in Deutschland
13	**die Rolle der Frau in der Zeit und in den Kulturen**
	13.1 die Rolle der Frau in Islam (scheda)
	13.2 die Frau in der viktorianischer Zeit (Video: Gruppenarbeit)
14	**die Bewerbung**
	14.1 welche Informationen enthält eine Bewerbung?
	14.2 Redewendungen
	14.3 eine Bewerbung schreiben
15	**letteratura in pillole (ricerche individuali: presentazione autore, concetti chiave, opera principale)**
	15.1 die Gebruder Grimm
	15.2 Christa Wolf
	15.3 Bertold Brecht
	15.4 Thomas Mann
	15.5 Kafka

Letto in classe in data 27 maggio 2016

Gli alunni

I docenti
PROF.SSA GRAZIA MARIA MAURICI

PROF. MICHELE VENTURA

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe V AL

prof.ssa *Annunziata Mastronicola*

Libro di testo adottato:

- BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI, "Matematica. Azzurro", Vol. 5 Zanichelli

RICHIAMI SULLE FUNZIONI

- Funzioni: definizioni fondamentali, classificazione, determinazione del dominio.
- Insiemi numerici.
- Funzioni limitate.
- Massimi e minimi assoluti di una funzione.

FUNZIONE ESPONENZIALE E FUNZIONE LOGARITMO

- Definizione e grafico della funzione esponenziale
- Proprietà della funzione esponenziale
- Definizione e grafico della funzione logaritmo
- Proprietà della funzione logaritmo

LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizione di limite finito di una funzione per **x** che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite finito di una funzione per **x** che tende ad infinito.
- Definizione di limite infinito di una funzione per **x** che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per **x** che tende ad infinito.
- Teoremi generali sui limiti.
- Operazioni sui limiti.
- Limiti notevoli goniometrici.

FUNZIONI CONTINUE

- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- Esempi di funzioni continue.
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue.
- Forme indeterminate.

.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Derivate.
- Continuità delle funzioni derivabili.
- Significato geometrico della derivata.
- Derivate fondamentali.

- Teoremi sul calcolo delle derivate.
- Derivata di una funzione di funzione.
- Derivate di ordine superiore.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De l'Hospital

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.
- Concavità di una curva.
- Ricerca dei punti di flesso.

STUDIO DI FUNZIONE

- Asintoti.
- Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.
- Schema generale per lo studio di una funzione.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Letto in classe in data 15 maggio 2016

Il docente Gli alunni

PROGRAMMA DI FISICA

Classe V AL

prof. ssa *Annunziata Mastronicola*

Libro di testo adottato:

S. MANDOLINI, "LE PAROLE DELLA FISICA", Vol. III, Zanichelli.

ELETTROMAGNETISMO

CARICHE, FORZE E CAMPI ELETTRICI

- La carica elettrica
- Cariche elettrostatiche
- La forza elettrica
- Il campo elettrico e sua rappresentazione
- Il teorema di Gauss per i campi elettrici.
- Campo elettrico nei conduttori carichi.

POTENZIALE, ENERGIA E CAPACITA ELETTRICA

- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali e campo elettrico. Relazione tra potenziale e campo elettrico
- La capacità
- I dielettrici
- Collegamento di condensatori in serie ed in parallelo

CORRENTE ELETTRICA E RESISTENZA

- La corrente continua
- Intensità di corrente
- La legge di Ohm e la resistenza elettrica
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo

IL MAGNETISMO

- I magneti e i poli magnetici
- Elettromagnetismo, forze magnetiche e fonti di campi magnetici
- Forze magnetiche che agiscono su fili percorsi da corrente
- Proprietà magnetiche della materia
- Il campo magnetico terrestre.

Letto in classe in data 15 maggio 2016

Il docente Gli alunni

_____

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Classe V A/L

prof.ssa *Rosanna Dinatale*

APPARATO DIGERENTE: Anatomia dell'apparato digerente – Stomaco: digestione chimica e meccanica – Intestino: digestione chimica e meccanica e assorbimento delle sostante – Fegato e pancreas.

LE PROPRIETA' DEL CARBONIO
Introduzione allo studio della chimica organica. L'ibridazione del carbonio: sp3; sp2; sp e relative classi di idrocarburi alifatici. L'isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale, stereoisomeria (isomeria geometrica). Enantiomeria o isomeria ottica.

GLI IDROCARBURI ALIFATICI
Alcani: nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: sostituzione radicalica, combustione.
Alcheni: nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: reazione di addizione al doppio legame, polimerizzazione degli alcheni, reazioni cis-trans.
Alchini: nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: reazioni di addizione

GLI IDROCARBURI AROMATICI
Benzene: proprietà chimico-fisiche, struttura, aromaticità. Generalità sulle principali reazioni del benzene. Nomenclatura dei derivati del benzene mono e polisostituiti. Effetto orientante dei gruppi sostituenti nella seconda reazione di sostituzione elettrofila.

DERIVATI OSSIGENATI DEGLI IDROCARBURI
Alcoli: generalità (gruppo funzionale, alcoli alifatici e aromatici, primari, secondari, terziari, alcoli polivalenti). Nomenclatura.

BIOCHIMICA
Energia nella cellula: struttura dell'ATP – ciclo ATP-ADP
Gli enzimi: caratteristiche – meccanismo d'azione – inibizione
Carboidrati: zuccheri e polimeri degli zuccheri. Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi di riserva e di struttura, legame glucosidico. Metabolismo del glucosio: glicolisi – ciclo di Krebs – catena di trasporto degli elettroni – fosforilazione ossidativa.

Lipidi: classi di lipidi. Ruolo dei lipidi nell'organismo. Generalità sul metabolismo dei lipidi

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA
L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo. La struttura della crosta ed i processi isostatici. La terra è inquieta: le dorsali oceaniche e le fosse abissali. La tettonica delle placche.

I FENOMENI VULCANICI
Il vulcanesimo. Vulcani a cono e vulcani a scudo. Vulcanesimo effusivo e vulcanesimo esplosivo.

I FENOMENI SISMICI
Come si origina un sisma. I sismografi. I terremoti e l'interno della Terra. Intensità e magnitudo dei sismi.

Letto alla classe il giorno

Gli alunni **La docente**

Prof.ssa Rosanna Dinatale

PROGRAMMA EDUCAZIONE FISICA

Classe V AL

prof. *Fulvio de Pinto*

Potenziamento fisiologico

-Miglioramento della resistenza e delle grandi funzioni organiche, su piccole e grandi distanze senza o con ostacoli naturali o predisposti.
-Miglioramento della velocità su brevi distanze, con reazioni allo stimolo.
-Miglioramento della forza e della potenza muscolare attraverso l'uso di carichi naturali o artificiali.
-Mobilità e scioltezza articolare degli arti inferiori e superiori, esercizi di allungamento e flessibilità.

Rielaborazione degli schemi motori di base

-Tale rielaborazione si è attuata in senso qualitativo per un arricchimento reale delle competenze e abilità motorie.
Sia i piccoli e i grandi attrezzi sono stati idonei come mezzo di verifica del rapporto del corpo con l'ambiente e dei rapporti non abituali del corpo nello spazio.
-Contenuti pratici : esercizi a corpo libero, esercizi ai grandi attrezzi (quadro svedese, spalliera, esercizi ai piccoli attrezzi (pesetti,appoggi), lanci frontali, dorsali e laterali.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

-Utile in tal senso è stata l'organizzazione di giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro e il calcio che implicano il rispetto delle regole, la lealtà sportiva e l'applicazione di schemi di gioco.

Conoscenza e pratica delle attività sportive

-Le attività preparatorie sono state svolte in forma semplice o globale a seconda delle necessità.
-Elementi di atletica leggera, elementi di ginnastica e attrezzistica. elementi di pallavolo, pallacanestro, calcio, tennistavolo.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

-Durante lo svolgimento delle lezioni sono state date nozioni di anatomia del corpo umano, di igiene e traumatologia sportiva; inoltre è stata accurata la corretta esecuzione degli esercizi e l'assistenza durante il lavoro in palestra.

Letto in classe e sottoscritto il 15 maggio dal docente e dagli alunni

Alunni **Il docente**

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Classe V AL

prof. *Giuseppe Liantonio*

«Il *mondo* che vogliamo: i valori del cristianesimo**».** Su questa tematica sono state correlate tutte le unità di apprendimento:
Modulo 1 - Premessa generale: **a)** *L'amore cristiano:* nella creazione e nella storia della salvezza. **b)** *Lo sviluppo umano integrale nella carità e nella verità*: lo sviluppo umano nel nostro tempo; lo sviluppo dei popoli, diritti e doveri, ambiente; fraternità, sviluppo economico e società civile; **c)** *La proposta di riforma del sistema finanziario e monetario internazionale nella prospettiva di un'autorità pubblica a competenza universale*: sviluppo economico e disuguaglianze; il ruolo della tecnica e la sfida etica; il governo della globalizzazione rispondente alle esigenze di tutti i Popoli.

Modulo 2 - Il *sacro* oggi: I nuovi interrogativi dell'uomo. I nuovi scenari del religioso. Dio è morto?
Modulo 3 - Alla *ricerca* di un *senso*: La paura del vuoto. La risposta biblica al mistero del-l'esistenza. Un Dio che punisce ma non abbandona. La legge ci aiuta a realizzarci come uomini.

Modulo 4 - Che cos'è un *uomo* perché te ne curi?: La persona umana tra libertà e valori. La vita come amore. Una società fondata sui valori cristiani. La bioetica.

Modulo A1 - Studiare un classico: «la Bibbia». Il Pentateuco (Introd. *Genesi, Esodo, Levitico, Numeri, Deuteronomio:* www.bibbiaedu.it).

Modulo A2 - Le religioni oggi: l'Induismo (*L'origine dell'induismo: il dharma; le scritture sacre; l'assoluto, l'uomo; la reincarnazione; divinità e correnti religiose; la devozione, il Tantrismo; il codice del comportamento morale; il culto e le feste).*

Bitonto, 15 maggio 2016

Il docente Gli alunni

_____ _____

_____