



Liceo classico e linguistico *C. Sylos*

P.zza C. Sylos, 6 – 70032 Bitonto

Cod. Scuola: BAPC18000X – C.F.: 80022510723 – Tel.-fax: 080/3751577

e-mail: bapc18000x@istruzione.it - www.liceosylos.it



Programmi

Classe VCL Liceo Linguistico

A.S. 2015-2016

Disciplina: Italiano

Prof. Teresa Paparella

Libri di testo adottati: - *CONTESTI LETTERARI*, voll. 4, 5, 6, 7 di Barberi Squarotti, Amoretti, Balbis, Boggione; ed. Atlas

- *LA COMMEDIA-PARADISO* di Dante Alighieri, a cura di B. Garavelli e M. Corti, ed.

Bompiani (testo consigliato)

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo – Le tematiche negative – Le grandi trasformazioni storiche – Il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna – Il Romanticismo in Italia e la polemica coi classicisti.

UN RITRATTO D'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere, L'infanzia e gli anni dello studio *matto e disperato*, Il passaggio *dall'erudizione al bello*, Il passaggio *dal bello al vero*, Le sofferenze personali, Gli idilli, Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico ; i viaggi e le *Operette morali*, Tra Pisa e Recanati: i Canti pisano- recanatesi, Dal titanismo alla solidarietà fra gli uomini

Gli ultimi anni a Napoli e il testamento poetico: *La ginestra*

Da I canti

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra o il fiore del deserto, (v.1-58)

Da Le Operette morali

Dialogo della Natura e di un islandese

IL GENERE LETTERARIO DEL ROMANZO DALL'ETÀ ROMANTICA AL DECADENTISMO

Alessandro Manzoni

Il vero come oggetto, l'interessante come mezzo, l'utile come scopo

I promessi sposi

Il percorso narrativo e linguistico del romanzo , I personaggi, Lo scopo educativo e la dimensione realistica e romantica, La forma del romanzo storico

Da I Promessi sposi

"Il finale del romanzo" (cap. XXXVIII)

L'eta' postunitaria

Le strutture politiche, economiche e sociali – le ideologie: il Positivismo - le trasformazioni dell'immaginario i temi della letteratura e dell'arte: l'idea di progresso, le macchine e il treno; la città e la folla; le poetiche - Flaubert e il Realismo: la "descrizione" prende il posto della "narrazione", "l'impersonalità" si sostituisce alla partecipazione, Il Naturalismo, L'apporto dei fratelli Goncourt, Èmile Zola e il romanzo sperimentale, il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti, posizione sociale e ruolo dell'intellettuale: la perdita "dell'aureola" e la crisi del letterato tradizionale

La narrativa italiana fra Verismo e Decadentismo

Il Verismo

Giovanni Verga

La vita, La "conversione verista": le novelle

da Vita dei campi

La prefazione a *L'amante di Gramigna*

Rosso Malpelo

La lupa

da Novelle rusticane

La roba

Il capolavoro: *I Malavoglia*, Lo stile e la tecnica narrativa

Da La prefazione a *I Malavoglia*: "*La fiumana del progresso*"

Da *I Malavoglia*

"Ritorno di 'Ntoni"(cap. XV)

Mastro Don Gesualdo: la trama

Da Mastro Don Gesualdo

"La morte di Gesualdo" (IV, 5)

Decadentismo e irrazionalismo nell'Europa di fine secolo

Il Decadentismo, Il Simbolismo

Gabriele D'annunzio

La vita e le opere, L'evoluzione letteraria di D'Annunzio, I fondamenti del pensiero di d'Annunzio, Estetismo, superomismo e panismo, I romanzi dell'esteta e del superuomo: *Il Piacere*, *Il Trionfo della Morte*, *Le Vergini delle rocce*

da *Il Piacere*

"Educazione di un esteta" (II, 1)

Da *Le Vergini delle rocce*

"Il programma del superuomo" (I)

Italo Svevo

La vita e le opere, Darwin e il tema dell'inettitudine, Svevo e la psicoanalisi, Una vita: la nascita del personaggio dell'inetto, Senilità, La coscienza di Zeno: le innovazioni strutturali e narrative e lo stile
Da Senilità

"La senilità dell'inetto" (cap. I)

Da La coscienza di Zeno

"La salute malata di Augusta" (cap. VI)

"La conclusione del romanzo" (cap. VIII)

Luigi Pirandello

La vita e le opere, Il pensiero di Pirandello, I cardini filosofici: realtà cangiante e relativismo conoscitivo
La poetica dell'umorismo, Vita e forma, Persona e personaggio, Le Novelle per un anno: novelle realistiche e veriste, I romanzi

da L'Umorismo

"Comicità e umorismo" (II,2)

Da Novelle per un anno

"Il treno ha fischiato"

Da Il fu Mattia Pascal

"Pascal-Meis, Forestiere della vita" (IX)

Da Uno, nessuno e centomila

"Il naso di Moscarda" (cap. I)

"La salvezza di Moscarda" (cap. VIII)

IL GENERE LETTERARIO LIRICO DAL SIMBOLISMO ALL'ERMETISMO

La poesia del novecento

Le avanguardie: la ricerca di nuove forme, I Crepuscolari e la vergogna della poesia, Gli espressionisti
Vociani e la poetica del frammento, I Futuristi, La "lirica pura": l'Ermetismo, La linea anti-novecentista, La parola e il significato di poesia

F.T. Marinetti

Il primo manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico del Futurismo

Sergio Corazzini

Desolazione di un povero poeta sentimentale

Gabriele D'Annunzio

Le Laudi

Da Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

La vita e le opere, L'ideologia pascoliana, Miti e temi nell'opera dello scrittore, la lingua e lo stile di Pascoli,
Il Fanciullino: una dichiarazione di poetica

da Il fanciullino

"La poetica del fanciullino" I, III

Da Myrica

Lavandare
X Agosto
Temporale
L'assiuolo

Da Poemetti

Digitale purpurea

Giuseppe Ungaretti

Ungaretti e la religione della parola, La vita, la formazione, la poetica, Da "Porto sepolto" a "L'Allegria"
Il "Sentimento del tempo"

da L'Allegria

San Martino del Carso
I fiumi
Veglia
Soldati

Umberto Saba

La formazione e la poetica - il Canzoniere come racconto - la poetica dell'onestà: la chiarezza, lo scandaglio,
la brama - narrazione ed autoanalisi

da Casa e Campagna

A mia moglie

da Trieste e una donna

Città vecchia

Eugenio Montale

La vita – la parola e il significato della poesia – scelte formali e sviluppi tematici

da Ossi di seppia

Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato

da Le occasioni

La casa dei doganieri

da Satura

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Salvatore Quasimodo e L'ermetismo

Poetica

Da Acque e terre

Ed è subito sera
Alle fronde dei salici

DANTE ALIGHIERI

Divina commedia: Paradiso

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XXXI, 1-84

La Docente

Gli alunni

PROGRAMMA DI STORIA E FILOSOFIA
Classe V CL

STORIA

Libro di testo adottato:

A.M. Banti, *Frontiere della storia*, Laterza, Roma-Bari 2012, voll. 2°- 3°.

IL REGNO D'ITALIA (vol. 2°)

La vita politica nei primi anni postunitari: la Destra storica

Difficoltà e contrasti

La Sinistra al potere

Francesco Crispi

L'UNIFICAZIONE TEDESCA E LE SUE CONSEGUENZE (vol. 2°)

La Prussia e le guerre di unificazione

L'impero tedesco

La Germania di Bismarck

La Comune di Parigi e la Terza Repubblica francese

L'impero austro-ungarico

IL SOCIALISMO (vol. 2°)

Le origini del pensiero socialista

Anarchici e socialisti

I partiti socialisti

Divergenze e correnti nell'ambiente socialista

NAZIONALISMO E RAZZISMO (vol. 2°)

Il nazionalismo

Teorie razziste

Il razzismo militare

LE ORIGINI DELLA SOCIETÀ DI MASSA (vol. 3°)

Redditi e consumi

Divertimenti di massa

Amore, famiglia, sessualità

Scienze mediche e misoginia

L'ETÀ GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo

Il riformismo giolittiano

Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913

ALLEANZE E CONTRASTI TRA LE GRANDI POTENZE

Uno sguardo d'insieme

La riorganizzazione del sistema delle alleanze Il crollo dell'Impero ottomano

Sarajevo 28 giugno 1914

LA GRANDE GUERRA

Giorni di estate

La brutalità della guerra

Nelle retrovie e al fronte

Le fasi della guerra
L'Italia dalla neutralità all'intervento
Trincee e assalti
La fase conclusiva
Le conseguenze geopolitiche della guerra

LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA

Due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra ad ottobre
La guerra civile
I comunisti al potere
Paura e consenso

L'UNIONE SOVIETICA DA LENIN A STALIN

Un'economia "pianificata"
La paura come strumento di governo
Conservatorismo culturale
La politica estera

IL DOPOGUERRA DELL'OCCIDENTE

Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali
Stili di genere e consumi culturali
Il "biennio rosso" nell'Europa centrale

IL FASCISMO AL POTERE

Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra Le aree di crisi nel biennio 1919-1920
La nascita del fascismo
La marcia su Roma
Una fase transitoria (1922-1925)
Il fascismo si fa stato (1925-1929)

LA CRISI ECONOMICA E LE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI

La crisi del '29
Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt
F.D.R., un presidente per il "popolo"

IL REGIME NAZISTA

L'ascesa del nazismo
Le strutture del regime nazista
L'edificazione della *Volksgemeinschaft*

FASCISMO E AUTORITARISMO

Il fascismo italiano negli anni Trenta
La guerra civile in Spagna

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Dall'Anschluss al Patto di Monaco
Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
La guerra lampo
Le guerre parallele
La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
La guerra nel Pacifico

L'ordine nuovo in Asia e in Europa
Lo sterminio degli ebrei
La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
La svolta del 1942-43
La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
La fine della guerra

DOPO LA GUERRA

Ombre lunghe di una guerra appena conclusa
Un'Europa divisa
L'Occidente nell'immediato dopoguerra
L'Italia
Il blocco sovietico

FILOSOFIA

Libro utilizzato per Kant e Hegel:

M. Trombino, *Filosofia. Testi e percorsi*, Poseidonia, Bologna 1997, vol. 2.

I. KANT

1. La vita e le opere
2. La Critica della Ragion pura
3. La Critica della ragion pratica
4. La Critica del giudizio

G. W. F. HEGEL

1. La vita e le opere
2. Lo spirito del cristianesimo
3. Dagli scritti giovanili alla Fenomenologia dello spirito
4. Spirito e Fenomenologia in Hegel
5. Le figure della Fenomenologia
6. Il sistema
7. La filosofia dello spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto)
8. La filosofia della storia

Libro di testo adottato:

N. Abbagnano-G. Fornero, *Il nuovo Protagonisti e testi della filosofia*, Paravia, Torino 2007, vol. 3, tomi A-B.

A. SCHOPENHAUER

1. Le vicende biografiche e le opere
2. Le radici culturali del sistema
3. Il "velo di Maya"
4. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
5. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
6. Il pessimismo
7. Le vie della liberazione dal dolore

S. KIERKEGAARD

1. Le vicende biografiche e le opere
2. L'esistenza come possibilità e fede
3. Rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"
4. Gli stadi dell'esistenza

5. L'angoscia
6. Disperazione e fede
7. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

K. MARX

1. Vita e opere
2. Caratteristiche generali del marxismo
3. La critica del "misticismo logico" di Hegel
4. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
5. La concezione materialistica della storia: il confronto tra Democrito ed Epicuro, la deviazione degli atomi (*parenklisis*) e la questione della libertà
 1. Il concetto di "ideologia"
 2. Il rapporto tra struttura e sovrastruttura (*sich erheben, bedingen, bestimmen...*)
 3. La dialettica della storia
6. Il *Manifesto del Partito comunista*
 1. Borghesia, proletariato e lotta di classe
 2. La critica dei falsi socialismi
7. *Il Capitale*
 1. Merce, lavoro, plusvalore
 2. Rivoluzione e dittatura del proletariato
 3. La futura società comunista

F. NIETZSCHE

1. Vita e scritti
2. Le edizioni delle opere
3. Filosofia e malattia
4. Nazificazione e denazificazione
5. Il pensiero e la scrittura di Nietzsche
6. Il periodo giovanile:
 1. Filosofia e tragedia: apollineo e dionisiaco (Dioniso "forestiero terribile")
 2. La funzione dell'arte
 3. La concezione della storia: monumentale, antiquaria, critica
7. Il periodo "illuministico":
 1. Il metodo storico-genealogico e la filosofia come "sospetto"
 2. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
8. Il periodo di Zarathustra:
 1. La filosofia del meriggio
 2. Il superuomo (lo *Über-mensch*, proposto da Heidegger prima di Vattimo)
 3. La dottrina dell'eterno ritorno
9. L'ultimo Nietzsche:
 1. Il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori
 2. La volontà di potenza
 3. Il problema del nichilismo e del suo superamento
 4. Il prospettivismo

S. FREUD

1. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
2. La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi
3. La scomposizione psicoanalitica della personalità
4. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
5. La teoria della sessualità e il complesso edipico
6. La religione e la civiltà

Letto e sottoscritto il 31.05.2016
La classe

Il docente

RELAZIONE FINALE

Disciplina: Lingua e cultura inglese

PROF. Isabella Milillo

Libro di testo adottato: Performer Culture & Literature 2 e 3. Autori: M.Spiazzi,

M.Tavella,M.Layton. Ed.Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2015-2016 fino al 15/05/2016:

n. 68 ore su n. 99 ore previste dal piano di studi

CONOSCENZE: hanno acquisito un discreto bagaglio di conoscenze che sono in grado di utilizzare con una certa disinvoltura grazie a capacita' di raccordo temporale e tematico. In particolare, conoscono i tratti distintivi del movimento romantico inglese e dei suoi principali rappresentanti, le peculiarita' del periodo vittoriano e della corrente modernista. Contestualizzano poesie ed estratti di romanzi relativi ai periodi e agli autori esaminati.

ABILITÀ: sono in grado di collaborare tra loro e con il docente per la realizzazione di percorsi didattico-educativi anche interdisciplinari. Alcuni di loro sono capaci di rielaborare criticamente i contenuti proposti, traendo conseguenze e individuando nessi causali. La maggior parte degli allievi si limita ad un apprezzamento estetico ed emozionale dei contenuti culturali.

COMPETENZE: gli alunni della 5cl hanno maturato una competenza linguistica in linea con il livello previsto (B2 del quadro comune di riferimento europeo). Sono riscontrabili punte migliorative verso il C1 o peggiorative verso il B1 a causa delle personali attitudini e del diverso impegno profuso.

CONTENUTI DISCIPLINARI

METODOLOGIA: lezione frontale, lezione capovolta (flipped classroom), lavori interdisciplinari, lavori di approfondimento individuale.

STRUMENTI DI VERIFICA: diversi colloqui orali e due prove scritte per quadrimestre corredate da griglie di valutazione, come da decisioni dipartimentali.

La prof. Barbara Campanelli (lettrice madre lingua) ha curato le attivita' relative al consolidamento delle abilita' linguistiche di listening, writing, speaking and reading coerenti con il livello B2 previsto dal Quadro europeo di riferimento.

Commento [1]:

PROGRAMMA DI INGLESE PER LA 5CL

Libro di testo adottato: Performer Culture & Literature 2 e 3. Spiazzi,Tavella,Layton. Ed.Zanichelli

The English Romanticism: a new sensibility

W.Wordsworth and S.Coleridge: the romantic poets of the first generation

Ordinary life and exceptional events: the role of imagination

The Industrial Revolution: advantages and disadvantages for the Great Britain

The Lyrical Ballads: the manifesto of English Romanticism

E.Burke: the sentiment of Sublime

W.Blake: his age, his life, his works

Songs of Experience: The Chimney Sweeper, text analysis.

W.Wordsworth: his age, his life, his works

Daffodils: text analysis

S.Coleridge:his age, his life, his works

The rime of the ancient mariner: plot, structure and themes

The rime of the ancient mariner: part one, text analysis

P.B.Shelley: his age, his life, his works

Ode to the west wind: text analysis

The Victorian age: a period of conflicts and contradictions

The life of young Victoria

Life in the Victorian town

C.Dickens: his age, his life, his works

A Christmas Carol: Scrooge's Christmas, text analysis

The Victorian compromise

The Victorian novel: main features

Oliver Twist: the plot and the themes

Oliver wants some more:text analysis

The late Victorians: T.Hardy and O.Wilde

T.Hardy: his age, his life, his works

Jude the obscure:the main themes and the plot

Suicide:text analysis

Aestheticism: Walter Pater and Oscar Wilde

O.Wilde:his time, his life, his works

The Preface to The Picture of Dorian Gray: the manifesto of English Aestheticism

The Picture of Dorian Gray: the plot and the themes

I would give my soul: text analysis

Modernism: distinctive features

The modern novel: new tendencies and ideas

The new literary techniques: the interior monologue and the stream of consciousness

V.Woolf: her age, her life, her works
The Bloomsbury group

Mrs Dalloway: the structure of the novel

Mrs Dalloway: Clarissa's party, text analysis

Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus, text analysis

J.Joyce: his age, his life, his works

Dubliners: its structure

Dubliners: Eveline, text analysis

Ulysses: its complex structure and the parallel between the Odyssey and Ulysses

Ulysses: The funeral, text analysis

George Orwell: his age, his life, his works.

George Orwell and the dystopian novel

George Orwell: 1984, the plot and the main themes

1984: The big brother is watching you, text analysis

The contemporary age: the existential anguish

Samuel Beckett: his age, his life, his works

The Theatre of the absurd: peculiarities and features

Waiting for Godot: its circular structure

A new conception of time and place

Waiting for Godot: Nothing to be done, text analysis

È stato, inoltre, svolto un modulo CLIL, in accordo con il prof. Bracco, sul tema: Hegemony and Dominance in Gramsci.

Bitonto, 15 maggio 2015
Il docente

Gli alunni

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE "C. SYLOS" – BITONTO (BA)

ClasseV[^]CL

a.s. 2015/16

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

*Prof. Giuseppina***MASSA**

*Docente di conversazione:***Prof. Véronique ABBRESCIA**

1. - LES ANNÉES ROMANTIQUES (1799-1851)

INTRODUCTION HISTORIQUE AU XIX^e SIÈCLE:

- a) Chute de Napoléon;
- b) La Restauration;
- c) La II^e République;
- d) Le Second Empire;
- e) La Commune;
- g) L'essor du capitalisme et la question sociale;
- h) Progrès des sciences;
- i) La religion remise en cause;
- j) Naissance de la critique littéraire,
- k) Les impressionnistes;
- l) L'essor des autres arts.

LES GENRES LITTÉRAIRES:

Le roman, le conte, la nouvelle, la poésie, le théâtre, le drame, l'essai.

LE ROMANTISME :

A. La révolution romantique

MADAME de STAËL

- Essai «De l'Allemagne»
- Poésie classique et poésie romantique.

FRANÇOIS-RENÉ de CHATEAUBRIAND

- Génie du Christianisme; René ; Mémoires d'outre-tombe « Vers une rive inconnue »; Le héros romantique; «Le mal du siècle»; Je cherche un bien inconnu « Levez-vous vite, orages désirés ».

B. La poésie romantique

ALPHONSE de LAMARTINE

- Méditations poétiques, Le Lac. Lamartine et « La fuite du temps ».

VICTOR HUGO

- Les Rayons et les Ombres, «Fonction du poète», Le drame hugolien : «La préface de Cromwell» Les Misérables ; Notre-Dame de Paris.
- «Le Pilon» de Quasimodo. Quasimodo et Esméralda.

ROMANESQUE ET RÉALISME:

STENDHAL [MARIE-HENRI BEYLE]:

- Le Rouge et le Noir - La chartreuse de Parme. De l'amour : «La Cristallisation» - Stendhal et l'égotisme ou «beylisme».

2. - L'ÂGE DU RÉALISME (1851-1880)

GUSTAVE FLAUBERT

- Madame *Bovary*. *Le bovarysme d'Emma*. *Emma et le romantisme*. *Flaubert entre réalisme et modernité*.

PARNASSE ET SYMBOLISME

CHARLES BAUDELAIRE

- *Les Fleurs du Mal* : La structure; *L'Albatros*; *Correspondances* ; Baudelaire et les synesthésies;
- *Les Fleurs du Mal*, *Spleen et Idéal*.
- La dualité *baudelairienne*: un itinéraire spirituel. Comment échapper au spleen?

3. - DU RÉALISME AU NATURALISME (1880-1900)

ÉMILE ZOLA

- *Le Naturalisme selon Zola* : «*Le Roman expérimental*»; «*La méthode Scientifique* »
- «*J'accuse !*»; *Zola et l'antisémitisme*;
- *Les Rougon – Macquart*;
- *L'Assommoir*.

DÉCADENTISME ET SYMBOLISME

PAUL VERLAINE:

- *Art poétique*.
- *Poèmes saturniens*: «*Chanson d'automne*».
- *Musique et visions*: *Verlaine et Rimbaud*.

ARTHUR RIMBAUD:

- *Rimbaud précurseur* ;
- *Le vers libre*;
- *Alchimie du verbe*; *Le Dormeur du val* ;
- *Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire* ;
- *Lettre du Voyant* « *Il faut changer la vie, il faut changer le monde*».

INTRODUCTION HISTORIQUE AU XX^e SIÈCLE

- a. de la III^e à la V^e République.
- b. Expansion économique.
- c. Fracture sociale.
- d. Sciences et technologie.
- e. La Belle Époque.
- f. Le cinéma.

4. - À L'AVANT-GARDE (1900-1939)

DADA ET SURREALISME

GUILLAUME APOLLINAIRE:

- *Alcools*, «*Le pont Mirabeau*»;
- *Les Calligrammes*;
- *Apollinaire et Le Cubisme*.

ANDRÉBRETON:

- *Le Manifeste du surréalisme;*
- *L'écriture automatique.*

CRISE ET RENOUEAU DES FORMES NARRATIVES

MARCEL PROUST :

- *À la recherche du temps perdu.*
- *De Proust à Bergson ;*
- *Marcel Proust et le temps retrouvé ;*
- *Du côté de chez Swann «Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine»*

5. - LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU (1939 -1967)

L'EXISTENTIALISME ET L'ABSURDE - QU'EST-CE QUE L'EXISTENTIALISME ?

JEAN-PAUL SARTRE :

- *Jean-Paul Sartre et l'engagement.*

ALBERT CAMUS :

- *Camus, de l'absurde à l'humanisme;*
- *Le Mythe de Sisyphe ;*
- *L'Étranger;*
- *Vers la révolte.*

6. - LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU (DE 1968 À NOS JOURS)

LE NOUVEAU ROMAN

DANIEL PENNAC :

- *Comme un roman, « Le verbe lire ne supporte pas l'impératif » ;*

JACQUES BREL :

- *La littérature pour chanter l'amour, « Ne me quitte pas ».*

Libro di testo adottato:

« **ENTRE LES LIGNES**»- Histoire et anthologie de la littérature française (du XIX^e au XXI^e siècle)- vol. unico. Autori : Elisa Langin (con D.Cecchi, F.Tortelli, P. Ruggeri – Editore Loescher.

LETTORATO:

Nelle ore di Conversazione la prof. ABBRESCIA Véronique ha attivato esercizi mirati al rafforzamento delle quattro abilità linguistiche con attenzione particolare all'ascolto.

Dal testo di civiltà "PARCOURS" sono stati selezionati argomenti che di volta in volta si sono ritenuti interessanti e utili per la formazione degli studenti con specifico riferimento alla multiculturalità e a testi di attualità:

- a) Les attentats de Paris ; L'Islam et la situation de l'immigration en France, en Italie et en Europe ;
- b) Le mariage gay et les unions civiles en Italie et en France; Les élections en France; Les partis politiques "Marine Le Pen".

Infine sono state svolte nel corso dell'a.s.:

- a) esercitazioni inerenti alla seconda prova d'esame;
- b) visione di film legati alla programmazione letteraria come «Madame Bovary»; «Le Rouge et le Noir»; «Notre-Dame de Paris».

Letto in classe e sottoscritto il giorno 01/06/2016.

LA DOCENTE

Giuseppina MASSA

LA DOCENTE DI CONVERSAZIONE

Véronique ABBRESCIA

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Libro di testo: P.Colacicchi , M. Ravasini : ITINERARIOS, Hoepli

EL SIGLO XIX : EL ROMANTICISMO, EL REALISMO Y EL NATURALISMO.

- **MARCO HISTÓRICO-SOCIAL (pp.167-168)**
 - Europa entre revolución y restauración
 - La guerra de independencia y la época fernandina
 - La regencia y el reinado de Isabel II
 - Liberales, conservadores y militares
 - Cambios económicos y sociales

- **EL ROMANTICISMO (pp.169-170)**
 - Etapas del movimiento romántico en España
 - Romanticismo y política en España
 - Características del Romanticismo

- **NUEVAS PERSPECTIVAS DEL ARTE EUROPEO (pp.170-171)**
 - El Realismo
 - Presupuestos teóricos del Realismo
 - El Naturalismo
 - El Naturalismo en España

LA POESÍA EN EL ROMANTICISMO

- **JOSÉ DE ESPRONCEDA Y DELGADO (pp.174-176)**
 - La vida (cenni)
 - La obra
 - *El estudiante de Salamanca*: argumento y estructura, características formales, personajes.
Antología:
 - *La canción del Pirata* (fotocopia) análisis de la canción
 - *The Corsair, song of the corsair* (fotocopia)

- **GUSTAVO ADOLFO DE BÉCQUER (pp.178-179)**
 - La vida (cenni) y la obra
 - Bécquer, precursor de la poesía modernista
 - *Las Rimas*
 - Otra posible lectura de *Las Rimas*
Antología:
 - *Rima I* (fotocopia)
 - *Soneto 130* de William Shakespeare (fotocopia – lettura)
 - *Die Leiden des Jungen Werther* (fotocopia – lettura in traduzione)
 - *Ultime Lettere di Jacopo Ortis* (fotocopia – lettura)
 - *Leyendas* (fotocopia – extracto)

EL TEATRO ROMÁNTICO (FOTOCOPIA)

- **ESTRUCTURA Y ESTILO**

- **TEMAS**
- **JOSÉ ZORRILLA Y MORAL**
 - La vida (cenni) y la obra
 - *Don Juan Tenorio*

LA PROSA EN EL ROMANTICISMO (pp.203-206)

- **LA PROSA ROMÁNTICA**
- La novela histórica
- La novela de aventuras
- La novela social
- **LOS CANALES DE DIFUSIÓN**

- **EL COSTUMBRISMO**
- *El Flaneur*
- **LA CIUDAD Y LA CLASE MEDIA**
- La ciudad y la clase media
- El papel del periodismo
- Características del artículo de costumbre

- **MARIANO JOSÉ DE LARRA Y SÁNCHEZ DE CASTRO (pp.207-208)**
- La vida (cenni)
- La obra
- Los artículos de periódico
- Antología**
- Vuelva usted mañana* (pp. 208-209)

LA NOVELA EN EL REALISMO Y EN EL NATURALISMO(pp.222-224)

- **LA TRAYECTORIA DE LA NOVELA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX**
- La novela de tesis
- La novela realista
- La novela naturalista

- **JUAN VALERA (pp.224-225)**
- La vida (cenni)
- La obra
- *Pepita Jiménez (fotocopia)*

- **EMILIA PARDO BAZÁN (pp.286-287)**
- La vida (cenni)
- La obra
- *Los Pazos de Ulloa – Capítulo III y Capítulo XXVIII (fotocopia)*

- **BENITO PÉREZ GALDÓS (pp.230-231-235)**
- La vida (cenni)
- La obra

➤ *Fortunata y Jacinta*

• **LEOPOLDO ALAS UREÑA, “CLARÍN” (pp.239-240)**

- La vida (cenni)
- La obra
- **La Regenta:**
 - argumento
 - personajes y temas

FIN DE SIGLO : EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL ‘98 (pp.260-264)

• **MARCO HISTÓRICO SOCIAL**

La época de la Restauración

- El sistema del turno
- La Regencia
- El Regeneracionismo
- Modernismo y Generación del 98
- Temas del Modernismo

• **RUBEN DARÍO (PP. 465-466)**

- La vida (cenni)
- La obra

Antología:

Vénus(fotocopia)

Sonatina (pp. 466-467)

• **LA PROSA (pp.283-286)**

- La crisis del modelo naturalista
- La novela espiritualista
- La ruptura del canon realista
- El ensayo

➤ **MIGUEL DE UNAMUNO Y JUGO (pp.300-301-302)**

- La vida (cenni)
- La obra
- **Niebla:**
 - Argumento
 - Estructura y temas
 - Técnicas

➤ **RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN (pp.291-292)**

- La vida (cenni)
- La obra
- **Luces de Bohemia - Esperpento**

LAS VANGUARDIAS (pp.321-325)

- **MARCO HISTÓRICO-SOCIAL (cenni)**

- La primera posguerra en España
- La dictadura de Primo de Rivera
- La Segunda República: el Bienio progresista
- La Segunda República: el Bienio negro
- Hacia una nueva sociedad

- **Las vanguardias**

- Las etapas del vanguardismo
- Los “primeros gritos”. La vanguardia de los años veinte
- La deshumanización del arte
- La Generación del 27

- **POESÍA E –ISMOS (pp.328-329) (cenni)**

- El Ultraísmo
- El Creacionismo
- El Surrealismo

- **FEDERICO GARCÍA LORCA (pp.339-341) (cenni)**

- La vida
- La obra poética
- Carácter de la obra lorquiana
- *Poeta en Nueva York:*
Estructura y temas

Los estudiantes han trabajado individualmente acerca de los temas del Modernismo y de la Generación del '98, profundizando algunos autores según sus propios deseos personales (anexo: lista de los autores tratados individualmente).

ALUNNI

DOCENTE

Letto in classe, il _____

Prof.ssa *Rossana Latronico*

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO “ Carmine Sylos”

Bitonto (BA)

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Anno Scolastico 2015/2016

Classe: 5 Sezione CL

Prof.ssa : Graziella Monica Bartoli.

- El cine en España. Lectura, comprensión y actividades.
- Visión de la película “Diarios de motocicleta” sobre Che Guevara. Actividades de comprensión.
- Las dictaduras en América Latina. Lectura y escucha sobre el fenómeno de los desaparecidos.
Vídeo sobre Evita Perón.
- Argentina: Entre ciudades y espacios naturales. El mate. El lunfardo. Vídeo sobre el origen del tango.
- Cuba: Riqueza monumental y natural. La economía. Vídeo y actividades.
- Ejercicios de gramática. Modismos y frases hechas.
- Visión de la película “La casa de los espíritus”.
- Trabajo en grupos sobre el Realismo Mágico y sus principales exponentes. Isabel Allende. La dictadura de A. Pinochet en Chile.
- La mujer en latinoamérica. El feminicidio. Escucha de la canción “Malo”.
- Vídeo de la entrevista a Gabriel García Márquez donde habla de sus obras más importantes.
- Los jóvenes y la crisis de valores. Lectura y actividades de comprensión.
- El paro juvenil en España. Lectura y actividades de comprensión.
- Visión de la película “Ocho apellidos vascos”.

Strumenti utilizzati:

Lavagna, laboratorio linguistico, fotocopie di libri di testo, strumenti multimediali (audio e video), Internet, testi di consultazione, filmati in lingua, ecc.

Bitonto, _____

Gli Alunni

La Docente

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
CLASSE V CL
A.S. 2015-2016
Prof.ssa Margherita Giuliese

Libri di testo adottati: - **NOI E LA CHIMICA Dalle biomolecole al metabolismo.**
S. Passannanti C. Sbriziolo R. Lombardo - TRAMONTANA
- **SISTEMA TERRA**
M. Crippa M. Fiorani - A. MONDADORI SCUOLA

BIOCHIMICA

DALLA CHIMICA ALLA BIOCHIMICA.

- La cellula: il laboratorio della vita.
- L'ATP.
- Gli enzimi e la cinetica enzimatica.
- I coenzimi.
- La regolazione enzimatica.

I CARBOIDRATI E IL LORO METABOLISMO.

- I monosaccaridi. I disaccaridi. I polisaccaridi.
- I carboidrati come fonte di energia.
- Il glicogeno.
- La glicolisi.
- Il ciclo di Krebs.
- La fosforilazione ossidativa.
- La fermentazione.

I LIPIDI E IL LORO METABOLISMO.

- I lipidi.
- I grassi e gli olii.

- I fosfolipidi.
- I lipidi come fonte di energia.
- La biosintesi degli acidi grassi.
- La sintesi dei trigliceridi e dei fosfolipidi.
- Gli steroidi.
- I lipidi e le membrane cellulari.

LE PROTEINE E IL LORO METABOLISMO.

- Amminoacidi e proteine.
- Strutture e funzioni delle proteine.

GLI ACIDI NUCLEICI: STRUTTURA E FUNZIONE.

- Gli acidi nucleici.
- Struttura del DNA. Duplicazione.
- RNA e sintesi proteica.
- Le applicazioni degli organismi geneticamente modificati.

SCIENZE DELLA TERRA

LA LUNA.

- La Luna.
- I movimenti della Luna.
- Le fasi lunari.
- L'esplorazione lunare.

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA.

- La deriva dei continenti di A. Wegener.
- La tettonica delle placche.

I FENOMENI VULCANICI.

Il vulcanismo

- L'attività vulcanica.
- I magmi.

Edifici vulcanici

- La forma degli edifici vulcanici.
- I diversi tipi di eruzione.

La distribuzione geografica dei vulcani

Gli "hot spot" e il vulcanismo intraplacca.

I FENOMENI SISMICI

Lo studio dei terremoti.

- Il modello del rimbalzo elastico

Propagazione e registrazione delle onde sismiche

- Diversi tipi di onde sismiche.
- Ipocentro – Epicentro.

L'intensità di un terremoto e la scala Mercalli.

La magnitudo di un terremoto e la scala Richter.

Il docente

Gli alunni

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

CLASSE 5[^]CL

Docente: D'ESTE AMALIA

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

Baroncini-Manfredi-Fragni, Lineamenti.MATH azzurro - Vol.5, GHISSETTI&CORVI.

Recupero ed approfondimento

Richiami sulle disequazioni di I e II grado intere e frazionarie e sui sistemi di disequazioni.

La funzione logaritmica e la funzione esponenziale.

- Definizione e grafico della funzione esponenziale
- Proprietà della funzione esponenziale
- Definizione e grafico della funzione logaritmo
- Proprietà della funzione logaritmo

Topologia della retta reale

Intervalli- Intorni di un punto- Intorni dell'infinito .Punti isolati- Punti di accumulazione.

Generalità sulle funzioni

Funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni .Dominio di una funzione reale di variabile reale. Funzioni pari e dispari . Funzioni crescenti e decrescenti. Limiti di funzioni.

Limiti delle funzioni

Il concetto di limite. Limiti finiti ed infiniti di una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro .Limiti di una funzione all'infinito. Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione) .

Funzioni continue e calcolo di limiti

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Teoremi sul

calcolo dei limiti (senza dimostrazione). Forme indeterminate $+\infty-\infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$. Calcolo dei limiti, anche delle forme indeterminate (semplici applicazioni).

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Derivata di una funzione

Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto, interpretazione geometrica.

Derivate elementari con calcolo del rapporto incrementale (semplici applicazioni). Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto. Punti stazionari. Derivabilità e continuità. Teorema sulla derivabilità che implica la continuità (senza dimostrazione).

Derivate delle funzioni fondamentali $y = k$; $y=x$; $y = x^n$; $y = \sqrt{x}$; ; $y=\ln x$.Derivata di somma, prodotto, quoziente di funzioni. La derivata di una funzione composta. I teoremi sulle funzioni derivabili: il teorema di Lagrange (senza dimostrazione), il teorema di Rolle (senza dimostrazione) e sua applicazione.

Lo studio delle funzioni

Funzioni crescenti e decrescenti e segno della derivata. Massimi e minimi relativi di una funzione. Flessi a tangente orizzontale. Ricerca dei massimi e dei minimi con lo studio della derivata prima. Schema generale per lo studio di una funzione.

STUDIO DI SEMPLICI FUNZIONI ALGEBRICHE RAZIONALI INTERE O FRATTE.

Letto in classe il

Bitonto,

Gli alunni

L'insegnante

.....
.....
.....

.....

PROGRAMMA DI FISICA PER LA V CL

Libro di testo adottato: Stefania Mandolini “ LE PAROLE DELLA FISICA” , Vol.2 e 3, ed. Zanichelli.

LE ONDE

Che cos'è un'onda; tipi di onde; il principio di sovrapposizione; onde periodiche; come si comportano le onde.

IL SUONO

Le onde sonore; i suoni: intensità sonora; la risonanza; l'effetto Doppler.

LA LUCE

Le onde elettromagnetiche; la visione degli oggetti.

L'OTTICA GEOMETRICA

La riflessione; gli specchi; la rifrazione.

LE CARICHE ELETTRICHE

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche; l'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica; la legge di Coulomb.

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico; campo elettrico generato da cariche puntiformi; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie; la circuitazione del campo elettrico.

L'ELETTROSTATICA

L'equilibrio elettrostatico; conduttori in equilibrio elettrostatico; campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico; la capacità elettrica; i condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA

Galvani e Volta, dalle rane alle pile; la corrente elettrica; conduzione elettrica nei solidi; conduzione elettrica nei liquidi (cenni).

I CIRCUITI ELETTRICI

La forza elettromotrice; la resistenza elettrica: le leggi di Ohm; i circuiti elettrici; resistori in serie e in parallelo; la potenza elettrica

IL CAMPO MAGNETICO

Il magnetismo; effetti magnetici dell'elettricità; cariche elettriche in movimento; spire e solenoidi; il campo magnetico nella materia (cenni); la circuitazione e il flusso del campo magnetico.

Bitonto, 15 maggio 2015

Il docente

Gli alunni

**LICEO CLASSICO LINGUISTICO CARMINE SYLOS
BITONTO**

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Rita Mavelli

ANNO SCOLASTICO: 2015-2016

CLASSE V CL

PROGRAMMA

Roma città eterna fra Rinascimento e Controriforma

Caratteri distintivi del Rinascimento maturo. Roma ai tempi di Giulio II e di Leone X.

Leonardo da Vinci: la formazione. Gli interessi scientifici. Lo sfumato e la prospettiva *de' perdimenti*. Innovazioni iconografiche e compositive.

Analisi delle opere: *Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce, Cenacolo, Gioconda*.

Michelangelo: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. Il non finito.

Analisi delle opere: la *Pietà, il David, Tondo Doni, Monumento funebre a Giulio II, Storie della Genesi e Giudizio finale* (cappella Sistina).

Raffaello: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. La Lettera a Leone X ed il concetto di tutela del patrimonio artistico.

Analisi delle opere: lo *Sposalizio della Vergine, la Sacra Famiglia Canigiani, le Stanze vaticane (la Scuola di Atene, La liberazione di San Pietro dal carcere, L'incendio di Borgo), il Ritratto di Leone X*.

L'età clementina e la genesi del Manierismo: caratteri stilistici e storici. Grazia, artificio e 'licenza': *Il ritratto nello specchio convesso* di Parmigianino. Gli affreschi della Stanza di Costantino della scuola di Raffaello. Il 'sacco di Roma' del 1527 e la diaspora degli artisti.

Gli anni di Paolo III Farnese: la Cupola di San Pietro, Palazzo Farnese, Piazza del Campidoglio.

L'arte al tempo della Controriforma: il controllo delle immagini sacre. La censura del Giudizio di Michelangelo. La chiesa del Gesù di Vignola.

Il Naturalismo di Caravaggio: le tele della cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi, le tele della cappella Cerasi in S. Maria del Popolo.

L'eclittismo di Annibale Carracci: gli affreschi di Palazzo Farnese (analisi di *Ercole al bivio* e del *Corteo di Bacco e Arianna*).

Parigi città degli Impressionisti

La città moderna: fra industrialismo e rinnovamenti urbanistici. Il piano urbanistico del barone Haussmann. La nuova architettura del ferro. Analisi delle opere: il Crystal Palace (J. Paxton), la Tour Eiffel.

La rivoluzione pittorica degli Impressionisti: dipingere *en plein air*. Rapporti con la fotografia.

La ricerca della sensazione visiva nella pittura di Monet. Analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; la serie delle *Cattedrali di Rouen* e delle *Ninfee*.

La vita moderna nella pittura di Manet e Degas. Analisi delle opere: *Le Dejeuner sur l'herbe, Olympia* e il *Bar delle Folies-Bergères; Lezione di danza; L'assenzio*.

I luoghi di svago nella pittura di Renoir. Analisi delle opere: la *Grenouillère, la Colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette*.

Post-Impressionismo

Le ricerche di fine secolo: oltre l'Impressionismo.

Il ritorno alla forma: P. Cézanne. Analisi delle opere: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti.*

La fuga dalla società borghese: P. Gauguin. Analisi delle opere: *Il Cristo giallo, la Visione dopo il sermone; Come? Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Il male di vivere: V. Van Gogh. Analisi delle opere: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Campo di grano con corvi.*

Le Avanguardie storiche

Le Avanguardie storiche.

La linea della forma. Il Cubismo: Picasso. Analisi delle opere: *Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*

Il Cubismo: Picasso. Analisi delle opere: *Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*

Il Futurismo: i manifesti. U. Boccioni: la formazione e lo stile. Analisi delle opere: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

LIBRO DI TESTO

G. Cricco, F. P. di Teodoro, *Itinerario nell'arte.*
Da Giotto all'età barocca, vol. II
Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri, vol. III,
(terza ediz.), Versione azzurra multimediale.

Letto e firmato il 28 maggio 2016

Gli alunni

L'insegnante
(prof.ssa Rita Mavelli)



LICEO CLASSICO E LICEO LINGUISTICO C. SYLOS BITONTO

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE V C Linguistico

DOCENTE : PROF. ANDRIANI EMILIO

CONTENUTI DISCIPLINARI

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO:

- Regole generali di comportamento;
- Norme specifiche di comportamento in palestra;
- Regole fondamentali di alcuni sports: atletica leggera, calcio, calcetto, pallavolo, pallamano, tennistavolo;

POTENZIAMENTO FISIOLGICO:

- Incremento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare e coordinative attraverso i giochi di situazione, le attività sportive di squadra e individuali e relativi fondamentali.

CONOSCENZA E PRATICA DI ALCUNE DISCIPLINE SPORTIVE:

- Pallavolo: tecniche del palleggio, battuta, bagher, schiacciata, muro. Tattica di squadra.
- Calcio e calcetto: tecniche di palleggio, colpi di testa, dribbling, tiro. Tattica di squadra.
- Tennistavolo: battuta, diritto, rovescio, schiacciata, top spin.
- Atletica leggera: tecnica della corsa con andature varie. Conoscenza e pratica delle specialità di corsa, salti e lanci.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI:

- Preatletica di base con esercizi a carico naturale;
- Circuit-training con esercizi statici e dinamici individuali o a coppie;
- Partite e mini tornei di : calcio, calcetto, pallavolo, tennistavolo.
- Giochi di situazione e di movimento;
- Esercizi di rilassamento e controllo della respirazione;

CONOSCENZA DI ELEMENTARI NOZIONI TEORICHE:

- Dispensa di scienze motorie;
- Tutela della salute e prevenzione degli infortuni;
- Conoscenza di ordine generale in merito a: teoria dell'allenamento, le capacità organico muscolari e allenamento;
- Postura e salute;
- Rischi sedentarietà;
- Primo soccorso;
- Storia delle Olimpiadi antiche e moderne;
- Doping; le dipendenze;
- Influenze benefiche scienze motorie sui vari organi e apparati;
- Sport di squadra e individuali

DATA 08 GIUGNO 2016

LETTO IN CLASSE E SOTTOSCRITTO IL 08 GIUGNO 2016

FIRMA DEGLI STUDENTI

FIRMA DEL DOCENTE

PROGRAMMA DI Religione Cattolica PER LA V CL

Testi adottati:

-Bibbia

Luigi Solinas, *Tutti i colori della vita*, SEI.

-Dispense.

Sussidi audiovisivi.

-Testi a tema tratti da poesie, libri (romanzi, saggi), quotidiani, riviste, canzoni.

Bitonto, 15 maggio 2015

Il docente

Gli alunni
