



## **LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE "C. SYLOS"**

Piazza Carmine Sylos, 6 - 70032 Bitonto

Cod. Scuola: BAPC18000X - C.F.: 80022510723 - Tel.-fax: 0803751577

E-mail: [bapc18000x@istruzione.it](mailto:bapc18000x@istruzione.it) - [www.liceosylos.it](http://www.liceosylos.it)



# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **V<sup>^</sup> AL**

## **LICEO LINGUISTICO**

### **ANNO SCOLASTICO 2013-2014**

# IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V<sup>A</sup>L

**Dirigente Scolastica** prof.<sup>ssa</sup> **Antonia SPERANZA**

<b>Italiano e Latino</b>	prof. <sup>ssa</sup> <b>Elena Giovanna RICCHETTI</b> <i>Docente Coordinatrice</i>
<b>Storia e Filosofia</b>	prof. <sup>ssa</sup> <b>Pasqua CIPRIANI</b>
<b>Lingua e Civiltà Inglese</b>	prof. <sup>ssa</sup> <b>Isabella MILILLO</b>
<i>Docente di conversazione</i>	prof. <sup>ssa</sup> <b>Barbara CAMPANELLI</b>
<b>Lingua e Civiltà Francese</b>	prof. <sup>ssa</sup> <b>Giuseppina MASSA</b>
<i>Docente di conversazione</i>	prof. <sup>ssa</sup> <b>Veronique ABBRESCIA</b>
<b>Lingua e Civiltà Spagnola</b>	prof. <sup>ssa</sup> <b>Marta MONGELLI</b>
<i>Docente di conversazione</i>	prof. <sup>ssa</sup> <b>Anamaria CAMACHO CARO</b>
<b>Lingua e Civiltà Tedesca</b>	prof. <b>Riccardo D'ETTOLE</b>
<i>Docente di conversazione</i>	prof. <b>Michele VENTURA</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	prof. <sup>ssa</sup> <b>Katia GALEAZZI</b>
<b>Matematica e Fisica</b>	prof. <sup>ssa</sup> <b>Filomena GAROFALO</b>
<b>Scienze della Terra</b>	prof. <sup>ssa</sup> <b>Adele BOLOGNESE</b>
<b>Scienze Motorie</b>	prof. <b>Fulvio DE PINTO</b>
<b>Religione cattolica</b>	prof. <b>Giuseppe LIANTONIO</b>

**Bitonto, 15 maggio 2014**



## VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE (1)	ANNI DI CORSO (2)	CLASSE III° LICEO (3)	CLASSE IV° LICEO (3)	CLASSE V° LICEO (3)
ITALIANO	3 <sup>^</sup> 4 <sup>^</sup> 5 <sup>^</sup>			
LATINO	3 <sup>^</sup> 4 <sup>^</sup> 5 <sup>^</sup>			
MATEMATICA	3 <sup>^</sup> 4 <sup>^</sup> 5 <sup>^</sup>			
FISICA	4 <sup>^</sup> 5 <sup>^</sup>			
FRANCESE	3 <sup>^</sup> 4 <sup>^</sup> 5 <sup>^</sup>			*
INGLESE	3 <sup>^</sup> 4 <sup>^</sup> 5 <sup>^</sup>			
SPAGNOLO	3 <sup>^</sup> 4 <sup>^</sup> 5 <sup>^</sup>			
TEDESCO	3 <sup>^</sup> 4 <sup>^</sup> 5 <sup>^</sup>			
STORIA	3 <sup>^</sup> 4 <sup>^</sup> 5 <sup>^</sup>			
FILOSOFIA	3 <sup>^</sup> 4 <sup>^</sup> 5 <sup>^</sup>			
SCIENZE	3 <sup>^</sup> 5 <sup>^</sup>			*
ST. DELL'ARTE	3 <sup>^</sup> 4 <sup>^</sup> 5 <sup>^</sup>			
SC. MOTORIE	3 <sup>^</sup> 4 <sup>^</sup> 5 <sup>^</sup>		*	
RELIGIONE	3 <sup>^</sup> 4 <sup>^</sup> 5 <sup>^</sup>			

### Note

1. Elenco di tutte le discipline studiate nel triennio;
2. Anni di corso nei quali è prevista la disciplina;
3. In corrispondenza di ogni disciplina è contraddistinto con **l'asterisco \*** l'anno in cui vi sia stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

## CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRE CLASSI	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI
III <sup>^</sup>	30	5	28	1	1
IV <sup>^</sup>	30	1	30	-	-
V <sup>^</sup>	30	-	-	-	-

# **ELENCO DEI CANDIDATI DELLA V<sup>A</sup> AL**

1. *ACQUAFREDDA Alessandra*
2. *ALTAMURA Ivana*
3. *AMENDOLAGINE Giuliana*
4. *BARONE Grazia Rita*
5. *BRASCIA Clara Angela*
6. *BRASCIA Flavia*
7. *CASSANO Francesco Felice*
8. *CATALDO Valeria*
9. *DATTOMO Alessia*
10. *DE FILIPPO Francesco*
11. *DE RENZIO Chiara*
12. *DEL CONTE Orsola*
13. *DI RELLA Chiara Lisa*
14. *DIMUNDO Roberta*
15. *FALLACARA Serena*
16. *FIORIELLO Federica*
17. *GESUITO Nicole*
18. *LEONE Simone*
19. *MASIELLO Antonella*
20. *MEMOLI Francesca Deborah*
21. *MILILLO Domenica*
22. *MINENNA Rossana*
23. *PALMA Francesco*
24. *RESTIVO Annarita*
25. *RONCONE Silvia*
26. *ROSSIELLO Martina*
27. *SCHIAVONE Fausta*
28. *SICOLO Rosanna*
29. *TATULLI Miriana*
30. *VERDE Letizia*

## PROFILO E CARATTERISTICHE SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO

L'indirizzo linguistico, sorto presso il Liceo "Carminio Sylos" nell'a.s. 2002-2003 e strutturato, inizialmente, nell'impianto didattico, secondo l'ordinamento "Brocca", è divenuto nel tempo un sicuro riferimento per lo studio delle Lingue Straniere nel territorio. Esso fa propri i principi della Commissione Europea della pari dignità delle lingue e delle culture dei popoli, nonché del diritto alla libera circolazione dei cittadini per motivi di studio, professione e lavoro, ed offre una formazione plurilinguistica e multiculturale, intesa come strumento di conoscenza e collaborazione tra i popoli, finalizzata alla creazione dell'identità di un cittadino fortemente consapevole della propria appartenenza all'ampio contesto culturale, sociale ed economico europeo. La Riforma ha trasformato l'indirizzo linguistico in Liceo, prevedendo lo studio delle lingue Inglese, Francese, Tedesco (o Spagnolo) secondo i criteri fissati dal QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento) e finalizzato al conseguimento di Certificazioni europee fin dal primo anno.

*"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'Italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse"* (art.6 com.1 ).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all' altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall' italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

L'impianto liceale prevede, inoltre, lo studio delle discipline tradizionali (*Italiano, Latino, Storia, Geografia, Matematica, Filosofia*). Il percorso di studi del Liceo Linguistico dà la possibilità di accedere a tutte le Facoltà Universitarie, oltre naturalmente alle facoltà specificamente linguistiche, come Lingue e Letterature Straniere, Mediazione Linguistica, Traduzione e Interpretariato. Le specifiche competenze linguistiche acquisite consentono, in ogni caso, presso tutte le facoltà universitarie, un più facile inserimento nei percorsi di studi, stages, scambi e specializzazioni internazionali.

Agli studenti che desiderano un rapido inserimento nel mondo del lavoro, inoltre, la preparazione culturale e linguistica acquisita offre concrete possibilità di sviluppo professionale in vari settori della pubblica amministrazione e presso aziende private (*direzione aziendale, vendite e acquisti con l'estero, marketing e pubbliche relazioni*), oltre che in tutte le attività collegate al turismo nazionale ed internazionale (*assistenti di volo, guide turistiche, strutture alberghiere, ecc*). L'orario annuale delle attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, di 990 ore nel secondo biennio, corrispondenti a 30 ore medie settimanali, e di 1155 nel quinto anno, corrispondenti a 35 ore medie settimanali.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe VAL, costituita da 30 alunni (26 ragazze e 4 ragazzi), eterogenei per estrazione socio-culturale, presenta una fisionomia che, nella sua storia, ha subito alcune variazioni: un' alunna proveniente da altra scuola si è aggiunta nei primi mesi del primo anno scolastico, un' alunna non è stata ammessa all'anno successivo e due alunni si sono trasferiti in altre scuole. All'inizio del secondo anno si è verificata l'integrazione di cinque alunne provenienti dal corso C del Liceo Linguistico, scisso, per insufficienza numerica, fra le sezioni AL e BL. Nel corso del terzo anno un' alunna si è trasferita in altra scuola, si sono aggiunti un alunno e quattro alunne provenienti da altre scuole, un' alunna non è stata ammessa all'anno successivo. Dall'inizio del quarto anno si è aggiunto un alunno proveniente dall'indirizzo Classico del nostro Liceo. La classe, dunque, si configura numerosa ed eterogenea: in essa la presenza, di anno in anno, di nuovi alunni ha costituito fonte di crescita e di confronto senza dubbio costruttivi, ma è stata necessaria un'intensa collaborazione fra docenti e alunni perché non si perdesse la fisionomia del gruppo classe, nonché il senso del procedere sistematico e corretto nell'attività di insegnamento-apprendimento.

Gli avvicindamenti dei docenti, nel secondo biennio e nell'ultimo anno, hanno riguardato le discipline di Francese, Scienze e Scienze Motorie. Con la maggior parte degli insegnanti gli alunni si sono mostrati motivati nello studio, alcuni hanno evidenziato anche brillanti capacità, e hanno stabilito un clima improntato al reciproco rispetto, che ha stimolato un confronto razionale e aperto delle idee. L'esuberanza della classe ha procurato, tuttavia, alcune difficoltà relazionali con qualche docente e si sono riscontrate delle criticità consistenti in assenze reiterate, ingressi in ritardo e incoostante impegno nello studio da parte di un ristretto numero di alunni. Nel complesso, dunque, la classe ha raggiunto un livello di maturità che si presenta diversificato secondo le individualità e le singole discipline. Alcuni studenti più interessati e sensibili hanno avvertito costantemente la necessità di applicarsi allo studio con impegno ed entusiasmo, maturando un ottimo livello di conoscenze e capacità, facendo convergere le acquisizioni culturali delle esperienze curricolari ed extracurricolari (letture e approfondimenti personali, corsi di canto, musica e danza, laboratori teatrali). Un gruppo di alunni ha realizzato complessivamente un buon livello di conoscenze, competenze e capacità, ricorrendo ad un proficuo lavoro di approfondimento domestico e praticando una regolare frequenza e un'attiva partecipazione alla vita scolastica. Pochi altri, infine, hanno raggiunto livelli di conoscenze, competenze e capacità globalmente sufficienti, inoltre, per alcuni di questi ultimi persistono, in alcune discipline, lacune causate dalle numerose assenze e da impegno discontinuo.

## **OBIETTIVI**

Nella programmazione di classe, coerentemente con il Piano dell'Offerta Formativa, sono stati prefissati i seguenti obiettivi formativi, finalizzati a promuovere lo sviluppo cognitivo e socio-affettivo dei discenti.

### **Obiettivi educativi**

1. Esercizio consapevole dell'autocontrollo in tutte le dimensioni del comportamento.
2. Apertura all'alterità e alla dimensione sociale.
3. Rispetto delle regole, intese come volte a tutelare i rapporti interpersonali e non come privazione di libertà individuali.
4. Sviluppo della capacità programmatica di compiti e progetti.

## Obiettivi didattici

1. Sviluppare la capacità di riflettere ( analisi, sintesi, critica) su fatti, fenomeni, testi, manifestazioni artistiche e di rielaborare i contenuti delle varie discipline.
2. Potenziare la capacità di esprimersi in modo corretto e pertinente utilizzando i linguaggi specifici delle varie discipline.
3. Organizzare con metodo, anche diversificato a seconda delle discipline, il proprio lavoro.
4. Consolidare l'abitudine al **ragionamento** e alla riflessione. Potenziare la capacità di **collegare** discipline diverse laddove i programmi delle materie lo rendano possibile.
5. Sviluppare la capacità di valutazione ed autovalutazione
6. Raggiungere un armonico equilibrio tra sviluppo fisico e psichico.

## METODOLOGIE

Lo studio è stato condotto in tutte le discipline in modo problematico e critico. Si sono alternati:

- *lezione frontale;*
- *gruppi di lavoro;*
- *lettura individuale o guidata;*
- *problem solving;*
- *interventi di consolidamento e/o approfondimento;*
- *attività laboratoriali.*

Le strategie metodologiche utilizzate hanno assunto una connotazione storicistico - problematica per l'area umanistica, logico-riflessiva per l'area scientifica.

## MATERIALI

I materiali didattici adoperati sono stati i seguenti:

- *libri di testo;*
- *materiale audiovisivo;*
- *sussidi multimediali;*
- *quotidiani;*
- *xerocopie;*
- *dizionari;*
- *testi di consultazione;*
- *classici.*

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Per accertare il raggiungimento degli obiettivi sono state proposte nelle singole discipline diverse tipologie di verifica, quali:

- *verifiche orali;*
- *verifiche scritte;*
- *test a risposta breve;*
- *prove strutturate e semistrutturate;*
- *prove pratiche;*
- *simulazioni di terza prova (tipologia B).*

Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- *livello di conoscenza degli argomenti;*
- *capacità organizzativa delle conoscenze;*
- *capacità di analisi e sintesi;*
- *uso del linguaggio specifico delle singole discipline.*

Nella valutazione sono stati presi in considerazione anche l'impegno e la costanza nell'applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo, il senso di responsabilità ed i progressi in itinere.

## ATTIVITÀ EXTRA - CURRICOLARI

Allo scopo di ampliare l'offerta formativa e arricchire di interessi e motivazioni l'impegno degli allievi sono state promosse le seguenti iniziative:

- Partecipazione ai **Laboratori permanenti di Giornalismo e Comunicazione**, organizzati da *Teca del Mediterraneo* - servizio Biblioteca e Comunicazione istituzionale del Consiglio Regionale della Puglia, c/o padiglioni Fiera del Levante, Bari
- Partecipazione alla conferenza dell'On. Gero Grassi sul **Caso Moro**, c/o Liceo "Sylos"
- Partecipazione alla conferenza **Dipendenze e stili di vita**, a cura della Fondazione U. Veronesi, c/o Politecnico di Bari
- Partecipazione al seminario **Disturbi della memoria: non solo Alzheimer**, tenuto dalla Prof.ssa Isabella Laura Simone e dalla Dott.ssa Rosanna Cortese, nell'ambito degli eventi formativi della Settimana mondiale del cervello
- Partecipazione all'iniziativa **BITONTOLEGALITY**
- Partecipazione all'iniziativa **One Billion Rising per la Giustizia 2014**
- Incontro con i responsabili **Fratres e ADMO**
- Partecipazione al **viaggio di istruzione in Germania**

Tra i progetti attivati dalla scuola, gli studenti hanno privilegiato quelli più consoni alle loro esigenze, nonché alle tematiche disciplinari dell'ultimo anno di studi:

- **Reading letterario** per la cerimonia di premiazione **XII Certame Nazionale Dantesco 2013**
- Incontro con l'autore del libro, **E la felicità, prof., Giancarlo Visitilli**
- **Rappresentazione teatrale** nell'ambito del **progetto comunale Memento** – Commemorazione del **Giorno della memoria** e del **Giorno del Ricordo**
- **Visione delle rappresentazioni teatrali** nell'ambito del **T.A.S.T.E.** (Theatre/Art/School/Tourism/Enjoy)
- Partecipazione alla **Giornata Nazionale Dimore Storiche**
- Partecipazione al Musical **Frankenstein junior**
- Partecipazione al progetto **Il treno della memoria**
- **Progetto ARISS**: incontro via satellite con l'**astronauta Luca Parmitano**
- Partecipazione alle **Olimpiadi di Matematica**
- Partecipazione agli **Interventi PON C1-FSE-2013-253**-certificazione Lingua Inglese B2 e Lingua Tedesca B1
- Tornei sportivi con partecipazione alla onlus **School cup**

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

- Somministrazione di test di orientamento ed incontri con docenti delle varie facoltà umanistiche e scientifiche dell'Università degli studi di Bari
- Orientamento **Fiera dello Studente** nei padiglioni della FIERA DEL LEVANTE
- Incontro con esponenti della Guardia di Finanza
- Incontro con esponenti della IULM
- Scuola di grafica "Naba" Milano



## **ELEMENTI CHE CONCORRONO ALLA DETERMINAZIONE DEL "CREDITO SCOLASTICO"**

- Profitto;
- Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- Partecipazione alle attività complementari e integrative;
- Valutazione (distinto/ottimo) conseguita in religione cattolica o in attività alternative.

## **ELEMENTI CHE CONCORRONO ALLA DETERMINAZIONE DEL "CREDITO FORMATIVO"**

### **A. CRITERI GENERALI (ex D.P.R. 23/7/98 n.323 art.12 c.19)**

- Coerenza con le finalità del corso di studi;
- omogeneità con i contenuti tematici del corso di studi;
- approfondimento ed ampliamento dei contenuti tematici del corso di studi.

### **B. CRITERI SPECIALI**

- Certificazione rilasciata da Istituzioni;
- effettiva attuazione e conclusione nel corrente anno scolastico dell'esperienza certificata (esclusi semplici attestati di partecipazione o di iscrizione a corsi).

### **C. ESPERIENZE QUALIFICATE**

Esperienza formativa qualificata acquisita al di fuori della scuola di appartenenza che incida sulla formazione dello studente e favorisca la sua crescita umana, civile e culturale:

- corsi di lingua (soggiorno - studio; corsi di lingua tenuti da docenti di madre-lingua);
- esperienze musicali;
- partecipazione a concorsi esterni, purché conclusi con qualificazione di merito;
- pubblicazioni a stampa di spessore culturale e articoli di giornale;
- attività di volontariato sociale e ambientale svolta continuativamente ed al servizio di Istituzione legalmente riconosciuta;
- attività sportive agonistiche, purché conclusi con qualificazioni di merito;
- altri titoli di studio posseduti che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio.

## TIPOLOGIA DELLA TERZA PROVA

In relazione all'orientamento programmatico e disciplinare cui informare la terza prova scritta, il **Consiglio di Classe della VA/L** ha deciso di somministrare due prove, con quesiti di tipologia B (quesiti a risposta aperta, di otto righe ciascuno, su due argomenti per disciplina per cinque discipline per un totale di dieci quesiti).

**La prima simulazione**, svoltasi in data 10 febbraio 2014, ha coinvolto le seguenti discipline: Lingua e Civiltà Inglese, Lingua e Civiltà Francese, Storia, Fisica, Storia dell'Arte.

**La seconda simulazione**, invece, svoltasi in data 14 aprile 2014, ha riguardato le seguenti discipline: Lingua e Civiltà Spagnola/Tedesca, Lingua e Civiltà Francese/Inglese, Filosofia, Storia, Matematica.

Durata di ciascuna simulazione: 3 ore.

### I QUESITI SOMMINISTRATI VENGONO DI SEGUITO RIPORTATI.

## I° SIMULAZIONE

Materia: **LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

### **I° quesito**

Describe, in not more than eight lines, the relationship between Emily Dickinson and her familiar, natural landscape.

### **II° quesito**

In a poem Dickinson referred to impending death as a "homely Anguish": what may this phrase imply?

Materia: **LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE**

### **I° quesito**

Quelle est la fonction du poète selon Victor Hugo et en quoi son rôle est-il central dans l'histoire de l'humanité?

### **II° quesito**

Quelles sont les caractéristiques des héros stendhaliens et de René, le jeune héros de Chateaubriand?

Materia: **STORIA**

### **I° quesito**

Descrivi le caratteristiche generali della Seconda Rivoluzione industriale.

### **II° quesito**

Quali furono le più importanti riforme realizzate da Giolitti?

Materia: **FISICA**

### **I° quesito**

Enuncia e descrivi i principi della termodinamica.

### **II° quesito**

Definisci i vari tipi di onde descrivendone le grandezze caratteristiche e facendo degli esempi.

Materia: **STORIA DELL'ARTE**

**I° quesito**

Sentimento e ragione, pittoresco e sublime nell'arte romantica.

**II° quesito**

Dopo aver completato la didascalia in tutte le sue voci, descrivi il soggetto e le caratteristiche formali dell'opera qui riprodotta.



AUTORE

TITOLO

DATA DI ESECUZIONE (circa)

TECNICA

SOGGETTO E CARATTERISTICHE FORMALI

## **II^ SIMULAZIONE**

Materia: **LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

**I° quesito**

Ilustra sinteticamente la evolución poética de Juan RAMON JMENEZ en sus caracteres más salientes.

**II° quesito**

Iudica el significado del término “nivola” añadiendo el nombre del autor del neologismo y el movimiento literario al que pertenece.

Materia: **LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA**

**I° quesito**

"Die Verwandlung" ist eine der berühmtesten Erzählungen von Franz Kafka. Berichte darüber mit einem kurzen Text.

**II° quesito**

Berichte über die Konzeption des epischen Theaters von B. Brecht!

Materia: **LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE**

**I° quesito**

Le terme «bovarysme» désigne désormais l'insatisfaction affective et sociale et la recherche - féminine généralement - de compensations illusoire. Illustrez cette définition à partir du roman Madame Bovary de Flaubert.

**II° quesito**

Quels sont les thèmes traités dans «Les Fleurs du Mal» de Baudelaire?

Materia: **LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

**I° quesito**

Write a paragraph on the ways in which Modernism found its expression.

**II° quesito**

Define the difference between the stream of consciousness technique and the interior monologue.

Materia: **FILOSOFIA**

**I° quesito**

Il/La candidato/a esponga le due Topiche di Freud.

**II° quesito**

Il/La candidato/a esponga le considerazioni di Freud riguardo la civiltà contenute in “Il disagio della civiltà”.

Materia: **STORIA**

**I° quesito**

Il/La candidato/a riporti le cause della II Guerra mondiale.

**II° quesito**

Il/La candidato/a riporti le ragioni che indussero gli U.S.A ad intervenire nel II Conflitto mondiale.

Materia: **MATEMATICA**

**I° quesito**

Studia i punti di minimo e di massimo relativi della seguente funzione:

$$Y = \frac{X^2 + 1}{X}$$

**II° quesito**

Studia i punti di discontinuità della seguente funzione:

$$Y = \frac{X^3 - 2X^2 + X}{X^2 - X}$$

**PER QUANTO RIGUARDA LA VALUTAZIONE, SI È ATTRIBUITO UN PUNTEGGIO IN 15/15, SECONDO LA GRIGLIA DI SEGUITO RIPORTATA.**

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA:

## ITALIANO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 10 <sup>mi</sup>	PUNTEGGIO 15 <sup>mi</sup>
<b>ELABORAZIONE FORMALE</b>			
LESSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inappropriato</li> <li>➤ Elementare o con qualche improprietà</li> <li>➤ Appropriato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> </ul>
SINTASSI	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Scorretta</li> <li>➤ Alcuni errori</li> <li>➤ Corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 1.5</li> </ul>
ORTOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Scorretta</li> <li>➤ Sostanzialmente corretta ma con qualche errore</li> <li>➤ Perfettamente corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.34</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> </ul>
PUNTEGGIATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Scorretta</li> <li>➤ Corretta ma non sempre accurata</li> <li>➤ Efficace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>CONTENUTO TIPOLOGIA A</b>			
COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inesistente</li> <li>➤ Scarsa</li> <li>➤ Incompleta</li> <li>➤ Completa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> </ul>
ANALISI DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inesatta</li> <li>➤ Parziale</li> <li>➤ Esauriente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 1.5</li> </ul>
INTERPRETAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assente</li> <li>➤ Confusa</li> <li>➤ Chiara ma non ben argomentata</li> <li>➤ Chiara e ben argomentata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> </ul>
APPROFONDIMENTO CRITICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assente</li> <li>➤ Superficiale</li> <li>➤ Superficiale ma con qualche apporto personale</li> <li>➤ Ricco</li> <li>➤ Ricco e personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1</li> <li>• 1.34</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 1.5</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>TOTALE</b>			

<b>CONTENUTO TIPOLOGIA B</b>			
<b>RISPETTO DELLA CONSEGNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nulla</li> <li>➤ Parziale</li> <li>➤ Esplicitazione del titolo ed esattezza del numero delle colonne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 1</li> <li>• 1.5</li> </ul>
<b>UTILIZZO DELLA DOCUMENTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Scorretta</li> <li>➤ Incompleta</li> <li>➤ Corretta</li> <li>➤ Esauriente, ampia ed articolata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.33</li> <li>• 0,67</li> <li>• 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 1.5</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>INDIVIDUAZIONE DELLA TESI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assente</li> <li>➤ Presente, ma non sempre evidente</li> <li>➤ Evidente</li> <li>➤ Ben evidente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0,5</li> <li>• 1</li> <li>• 1.5</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>APPROFONDIMENTO CRITICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assente</li> <li>➤ Poco articolata e superficiale</li> <li>➤ Presente</li> <li>➤ Articolata ed approfondita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.34</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0,5</li> <li>• 1</li> <li>• 1,5</li> <li>• 2</li> </ul>
	<b>TOTALE</b>		
<b>CONTENUTO TIPOLOGIA C/D</b>			
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inesistente</li> <li>➤ Parziale</li> <li>➤ Completa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 1</li> <li>• 1.5</li> </ul>
<b>INFORMAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inesistente</li> <li>➤ Imprecisa, limitata</li> <li>➤ Corretta</li> <li>➤ Ampia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 1.5</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>ARGOMENTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assente</li> <li>➤ Poco articolata e superficiale</li> <li>➤ Presente</li> <li>➤ Articolata ed approfondita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.34</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>APPROFONDIMENTO CRITICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nessun apporto personale</li> <li>➤ Apporti personali poco significativi</li> <li>➤ Apporti abbastanza significativi</li> <li>➤ Ricco di apporti personali significativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.33</li> <li>• 1</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.5</li> <li>• 1,5</li> <li>• 2</li> </ul>
	<b>TOTALE</b>		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA:

### LINGUA STRANIERA

INDICATORI	insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo
<b>In 15<sup>mi</sup> In 10<sup>mi</sup></b>	<b>0 - 6 3 - 4</b>	<b>7 - 9 5 - 5.5</b>	<b>10 6</b>	<b>11 - 12 6.5 - 7-5</b>	<b>13 - 14 8 - 8.5</b>	<b>15 9 - 10</b>
<b>Accuratezza grammaticale, sintattica, lessicale e ortografica</b>						
<b>Comprensione del testo e coerenza espositiva</b>						
<b>Capacità rielaborativa e critica</b>						
<b>TOTALE *</b>	.....	<b>MEDIA</b>	.....			

N. B.: \* Il totale in 15<sup>mi</sup> o in 10<sup>mi</sup> va diviso per 3.

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA III<sup>A</sup> PROVA SCRITTA

INDICATORI	INSUFF. <b>0 - 6</b>	MEDIOCRE <b>7 - 9</b>	SUFF. <b>10</b>	PIÙ CHE SUFF. <b>11</b>	DISCRETO <b>12</b>	BUONO <b>13</b>	OTTIMO <b>14</b>	ECCEL- LENTE <b>15</b>	TOTALE	MEDIA
<b>DISCIPLINA:</b>										
Conoscenza dei contenuti										
Capacità logico-critiche										
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale										
<b>DISCIPLINA:</b>										
Conoscenza dei contenuti										
Capacità logico-critiche										
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale										
<b>DISCIPLINA:</b>										
Conoscenza dei contenuti										
Capacità logico-critiche										
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale										
<b>DISCIPLINA:</b>										
Conoscenza dei contenuti										
Capacità logico-critiche										
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale										
<b>DISCIPLINA:</b>										
Conoscenza dei contenuti										
Capacità logico-critiche										
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale										
									<b>Totale Media ...../15</b>	



## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO**

<b>VOTO in 10<sup>mi</sup></b>	<b>VOTO in 30<sup>mi</sup></b>	<b>GIUDIZIO SINTETICO</b>	<b>LIVELLO di apprendimento</b>
<b>1-3</b>	<b>1-11</b>	Pesanti lacune di base e disorientamento di tipo logico linguistico e metodologico	<b>SCARSO</b>
<b>4</b>	<b>12-15</b>	Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti, utilizzazione non appropriata delle conoscenze acquisite o comprensione imperfetta del testo o fraintendimento delle domande poste; scarsa proprietà di linguaggio.	<b>INSUFFICIENTE</b>
<b>5</b>	<b>16-19</b>	Informazioni frammentarie e non sempre corrette utilizzate in modo superficiale e non sempre pertinente; difficoltà nel condurre analisi e nell'affrontare tematiche proposte; linguaggio poco corretto con terminologia specifica spesso impropria.	<b>MEDIOCRE</b>
<b>6</b>	<b>20-21</b>	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali; collegamenti pertinenti all'interno delle informazioni; conoscenza del linguaggio specifico per decodificare semplici testi; accettabile proprietà di linguaggio.	<b>SUFFICIENTE</b>
<b>7</b>	<b>22-23</b>	Conoscenza non limitata degli elementi essenziali; lo studente si orienta tra i contenuti con una certa duttilità; coglie in modo abbastanza agile i nessi tematici e comparativi; sa usare correttamente la terminologia specifica.	<b>DISCRETO</b>
<b>8</b>	<b>24-26</b>	Lo studente possiede conoscenze sicure; affronta percorsi tematici anche complessi ed istituisce collegamenti significativi; sicura padronanza della terminologia specifica con esposizione chiara ed appropriata.	<b>BUONO</b>
<b>9</b>	<b>27-28</b>	Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure ed approfondite, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse; linguaggio ricco e articolato; conoscenza ampia e precisa della terminologia specifica.	<b>OTTIMO</b>
<b>10</b>	<b>29-30</b>	Lo studente possiede conoscenze ampie e sicure; è in grado di affrontare le diverse tematiche con autonomia, rigore di analisi e di sintesi; sa costruire percorsi critici, anche di carattere interdisciplinare; linguaggio ricco, articolato e preciso nell'uso della terminologia specifica.	<b>ECCELLENTE</b>



**Relazioni e Programmi**  
**della classe V<sup>A</sup>L**

**ANNO SCOLASTICO 2013–2014**

**RELAZIONE FINALE DI ITALIANO**  
**Prof.<sup>ssa</sup> Elena Giovanna RICCHETTI**

**N. ore curriculari previste: 132.**

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014:116.**

**Libri di testo adottati:** Contesti Letterari, a cura di G. BARBERI SQUAROTTI, G. AMORETTI, G. BALBIS, V. BOGGIONE, vol. 4-7, Ed. Atlas.

D. ALIGHIERI, La Commedia: Paradiso, a cura di: B. GARAVELLI e M. CORTI  
Ed. Bompiani (*testo consigliato*).

**Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, competenze, capacità:**

**CONOSCENZE**

- Movimenti culturali e correnti letterarie dell'Ottocento e del Novecento;
- fattori culturali e politici interagenti nel XIX e nel XX secolo;
- rapporto fra intellettuale e strutture di potere;
- poetica di autori significativi della letteratura italiana del XIX e XX sec.;
- lettura e comprensione di brani, tratti dalle opere più significative degli autori;
- contenuto di alcuni canti significativi del *Paradiso*.

**COMPETENZE**

- Decodificare il contenuto di un testo;
- analizzare gli elementi strutturali e quelli stilistici;
- individuare nei testi poetici campi semantici e parole chiave onde ricercare le tematiche emergenti;
- effettuare confronti rilevando analogie e differenze fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate.

**CAPACITÀ**

- Esporre ordinatamente il proprio pensiero con un linguaggio accurato;
- ascoltare opinioni altrui, nell'intento di stabilire un proficuo confronto di idee;
- argomentare una tesi personale, supportandola con adeguate e coerenti motivazioni;
- contestualizzare dal punto di vista storico e culturale gli argomenti trattati;
- utilizzare adeguatamente informazioni apprese in altri ambiti del sapere.

\*\*\*\*\*

In merito alla programmazione curricolare gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi programmati, secondo le capacità e l'impegno individuali, pertanto alcuni hanno maturato ottime competenze e capacità e hanno acquisito conoscenze arricchite anche con il ricorso ad approfondimenti personali, la maggior parte degli alunni si attesta attorno ad un livello mediamente buono di conoscenze, competenze e capacità, pochi rivelano una preparazione complessivamente sufficiente.

**METODO DI INSEGNAMENTO**

- Lettura diretta dei testi (lezione partecipata);
- lezione frontale;
- discussioni collettive e conversazioni guidate a tema prestabilito;
- attività laboratoriali finalizzate all'addestramento alla pratica della scrittura, dell'analisi e dell'interpretazione dei testi;
- insegnamento individualizzato;
- lavoro di gruppo;
- simulazioni.

## STRUMENTI DI VERIFICA

- Produzione di testi nelle varie tipologie previste dall'esame di stato;
- prove strutturate e semistrutturate;
- interrogazioni.

## VALUTAZIONE

*Per quanto concerne i criteri di valutazione seguiti per la produzione scritta ed orale si rimanda alle griglie di valutazione presenti nella parte iniziale del documento.*

# PROGRAMMA DI ITALIANO

## Prof.<sup>ssa</sup> Elena Giovanna RICCHETTI

### Modulo I

#### RITRATTO D'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI

(vol. 5, *Contesti letterari*)

##### GIACOMO LEOPARDI

La vita; la formazione culturale (p.19)

La poetica: la scoperta del "bello" e l'incontro-scontro con il Romanticismo (p.24); Il pessimismo storico (p.21); La teoria del piacere e la poetica dell'indefinito (p.25); Gli idilli (p.54)

da *Zibaldone* La teoria del piacere [165-169] (p.49)

Immaginazione e filosofia, antico e moderno [734-735] (p.52)

da *Canti* L'infinito (p.59)

La sera del dì di festa (p.62)

Alla luna (p.66)

Il pessimismo cosmico (p.23); Il silenzio poetico e la prosa delle *Operette morali* (p.25); La genesi e le edizioni (p. 126)

da *Operette Morali* Dialogo della Natura e di un Islandese (p.141)

Dialogo di Federico Ruysch e delle mummie (p.146)

Dialogo di Tristano e di un amico (p.151)

La rinascita della poesia: i canti pisano-recanatesi (p.26)

da *Zibaldone* La rimembranza e la teoria della "doppia vista" [4418-4426] (p.106)

da *Canti* A Silvia (p.79)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p.93)

La quiete dopo la tempesta (p.99)

Il sabato del villaggio (p.103)

Una moralità laica: il pessimismo agonistico (p.24); L'ultimo Leopardi (p.108)

da *Canti* A se stesso (p.110)

La ginestra (p.112)

L'interpretazione critica (p.163)

### Modulo II

#### IL GENERE LETTERARIO DEL ROMANZO DALL'ETÀ ROMANTICA AL DECADENTISMO

(vol. 4, *Contesti letterari*)

Il romanzo storico (p.295); il romanzo d'appendice (p.296)

### **Il romanzo storico di ALESSANDRO MANZONI:**

La vita e le opere precedenti a *I Promessi Sposi* (pp.450)

*I Promessi Sposi*: I modelli letterari (p.418); Contro Walter Scott e gli eccessi del romanzesco; Il *Fermo e Lucia* (p.406); *I Promessi Sposi* (p.406); La struttura del *Fermo e Lucia* (p.407); La struttura dell'edizione del 1827(p.407); Le varianti linguistiche (p.408 e 418); La scelta del romanzo (p.411); Il romanzo storico e il rapporto tra storia e invenzione (p.411); *L'Introduzione* e le sue funzioni (p.415); La conclusione del romanzo (p.421); Il pensiero manzoniano (p. 419); Il romanzo di Renzo (p.416); Il romanzo di Lucia (p.416); Il romanzo del Seicento, ovvero il romanzo contro la Storia (p.417); *Il Discorso del romanzo storico* (p.398).

da *I Promessi Sposi*, cap. IV La richiesta di perdono di Padre Cristoforo (p.422).  
cap.VIII Lucia: addio, monti sorgenti dall'acque (p426).  
cap. XVII Che notte, povero Renzo! (p.437).  
cap.XXXV La morte di don Rodrigo (p.441).  
cap.XXXVIII Il finale del romanzo (p.445).

L'interpretazione critica (p.454).

### **(vol. 5, *Contesti letterari*)**

La letteratura dell'Italia postunitaria: Una letteratura di opposizione (p.218); Editoria, giornalismo e letteratura di consumo (p.219); Il romanzo d'avventura: EMILIO SALGARI (p.221); Il romanzo sentimentale: Carolina Invernizio (p.222); La narrativa per ragazzi: EDMONDO DE AMICIS e CARLO COLLODI (p.222); La Scapigliatura: Origine del termine (p.238); Definizione di Scapigliatura (p.238); I miti polemici degli scapigliati (p.239).

Il Naturalismo: Origine e significato del termine (p.314); L'estetica del Naturalismo (p.315); I temi (p.316); EMILE ZOLÀ: Le opere (p.318).

Il **Verismo**: Che cos'è il verismo (p.329); Verismo e Naturalismo (p.329).

### **I romanzi veristi di GIOVANNI VERGA:**

La vita; I romanzi del periodo fiorentino (p.354); I primi romanzi milanesi (p.354); L'elaborazione della poetica veristica, da *Nedda* al *Ciclo dei Vinti* (p.355); La lettera a Capuana (p.363)

Documenti *programmatici* del Verismo verghiano:

da *Vita dei Campi* La prefazione all'amante di Gramigna (p.360)  
Fantasticheria (p.356)

*I Malavoglia* (p.406); La prefazione ai *Malavoglia* e il ciclo dei Vinti (p.364); I personaggi (p.406); La lingua e lo stile (p.409).

da *I Malavoglia*,  
cap.I Prefazione (p.365)  
cap.I L'inizio del romanzo (p.411)  
cap. IV Il paese contro i *Malavoglia* (p.416)  
cap.XV Il ritorno di 'Ntoni (p.427)

*Mastro don Gesualdo*, La genesi (p.430); I personaggi e i temi (p.430); La lingua e lo stile (p.432);

da *Mastro don Gesualdo* cap.I, 3 Il profilo do Gesualdo (p.438)  
cap. IV,5 La morte di Gesualdo (p.441).

L'interpretazione critica (p. 452).

**Tra Ottocento e Novecento: il Decadentismo**; L'irrazionalismo antipositivista (p.468); Gli elementi di crisi (p.468); Le nuove tendenze (p.469); La nuova letteratura; Il Decadentismo (p.471); Il Decadentismo storico (p.471); Tipologie e generi letterari (p.480);

## **I romanzi di GABRIELE D'ANNUNZIO (p.702).**

da *Il Piacere*, I, 2 L'educazione di un esteta (p. 640).

### **(vol. 6, *Contesti letterari*)**

#### **I romanzi di ITALO SVEVO:**

La vita; Le matrici culturali di Svevo (p.264); La poetica (p.267); Una vita (cenni – p.269); Senilità (cenni – p.274); **La coscienza di Zeno** (p.282); La coscienza di Zeno e la psicanalisi (p.288); le strutture e le tecniche narrative (p.290); Il monologo interiore per Svevo e Joyce (p.291); La lingua e lo stile (p. 293).

da *La coscienza di Zeno*, 1, Prefazione; 2, Preambolo Il Dottor S. e il suo paziente (p.294)  
4, La morte di mio padre Lo schiaffo del padre moribondo (p.304)  
8, Psico-analisi La catastrofe finale (p.316)

L'interpretazione critica (p.333); MARIO LAVAGETTO, *Le trappole di Zeno* (p.337).

#### **LUIGI PIRANDELLO:**

La vita; La personalità (p.159); La formazione culturale (p.161); Il divenire del tutto e il contrasto vita/forma (p.162); la frantumazione dell'io: il volto e la maschera (p.164); Il relativismo filosofico e il relativismo psicologico (p.165); La poetica dell'umorismo (p.166)

da *L'umorismo*, II,2 Comicità e umorismo (p.168)

Le novelle (p.170); L'evoluzione e le caratteristiche della novellistica pirandelliana (p.171)

da *Novelle per un anno*, *L'uomo solo* Il treno ha fischiato (p.180)

*Candelora* La carriola (p.186)

I romanzi: *L'esclusa e Il Turno* (p.191); *Il fu Mattia Pascal*, Un romanzo filosofico (p.192); Le tematiche (p.194)

da *Il fu Mattia Pascal*, V Una tragedia buffa (p.196)

XII Oreste-Amleto: la fragile maschera dell'identità (p.202)

XIII La filosofia del lanterino (p.205)

*I vecchi e i giovani* (p.212); *Suo marito* (p.213); *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (p.213); *Uno, nessuno e centomila*, le tematiche (p.214)

da *Uno, nessuno e centomila*, I,1 Il naso di Moscarda (p.216)

VIII, 4 La salvezza di Moscarda (p.219)

LUIGI PIRANDELLO autore di teatro: Il teatro (p.221); La fase verista (p.222); Il "teatro del grottesco" (p.222); Il "teatro nel teatro" (p.223); *Sei personaggi in cerca d'autore* (p.229); La fase simbolista (p.224); *I giganti della montagna* (p.241).

L'interpretazione critica (p.250); GIANCARLO MAZZACURATI Il personaggio pirandelliano nella nuova narrativa europea.

## **Modulo III**

### **IL GENERE LETTERARIO LIRICO DAL SIMBOLISMO ALL'ERMETISMO**

#### **(vol. 5, *Contesti letterari*)**

Il Simbolismo (p.473); La poesia (p.480); L'estetismo (p. 528); L'ideologia e la poetica di **GABRIELE D'ANNUNZIO** (p.635); le Laudi (p.669)

da *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*, *Alcyone* La sera fiesolana (p.681)

La pioggia nel pineto (p.685)

## **GIOVANNI PASCOLI:**

La vita; La crisi dell'intellettuale (p.550); Pascoli uomo e autore (p.551); Il *fanciullino* (p.556)  
da *Il Fanciullino* Il fanciullino e la poetica pascoliana (p.559)

Il rapporto del poeta con la realtà esterna (p.563); I simboli principali (p.563); Il fonosimbolismo (p.565); L'analogia e la sinestesia (p.566); La sintassi e il lessico (p.566); La metrica (p.566); *Myrica* e *Canti di Castelvecchio*, il legame tra le due raccolte (p.568)

da *Myrica* Lavandare (p.576)  
Temporale (p. 581)  
Lampo (p. 581)  
Tuono (p. 582)  
L'assiuolo (p. 583)  
da *Canti di Castelvecchio* Il gelsomino notturno (p. 593)  
da *Nuovi poemetti* La vertigine (p.606)

GIANFRANCO CONTINI *Il linguaggio pascoliano*

## **(vol. 6, Contesti letterari)**

Le Avanguardie storiche (p.79); **Il Futurismo** (p.28); la storia del movimento futurista (p.30) La poetica futurista (p.31)

da *I poeti futuristi* di FILIPPO TOMMASO MARINETTI Manifesto tecnico della letteratura futurista (p.33)

**I Crepuscolari:** Caratteri generali della poesia crepuscolare (p.87);

da *Piccolo libro inutile* di SERGIO CORAZZINI Desolazione di un povero poeta sentimentale (p.106)

Le riviste di inizio Novecento (p.125); La Ronda (p.146); La cultura fascista (p.348); Gli intellettuali e il Fascismo: i due *Manifesti* (p.349); ANTONIO GRAMSCI e la cultura marxista in Italia (p.358); DON LUIGI STURZO e il pensiero cattolico (p.359)

## **UMBERTO SABA:**

La vita; La poetica (p.367); Le caratteristiche della poesia di SABA (p.367); Il Canzoniere (p.372)  
da *Il Canzoniere* A mia moglie (p.373)  
Mio padre è stato per me l'assassino (p.383)  
Amai (p.391)

## **EUGENIO MONTALE:**

La vita; MONTALE e il suo tempo (p.404); MONTALE e la tradizione poetica (p.408); Una religiosità laica (p.405); La possibile via di fuga dal determinismo (p.405); La poetica del "correlativo oggettivo" (p.409); La lingua, lo stile e la metrica (p. 409); Gli *Ossi di seppia* (p.411); *Le Occasioni* (p.431); *La Bufera e altro* (p.438); *Satura* (p.449).

da *Ossi di seppia* I limoni (p.415).  
Non chiederci la parola (p.417).  
Spesso il male di vivere ho incontrato (p.422).  
da *Le Occasioni* La casa dei doganieri (p.436).  
da *La Bufera e altro* La bufera (p.441).  
da *Xenia* Ho sceso dandoti il braccio (p.452).  
da *Satura* La storia (p.453).  
L'interpretazione critica (p.465).

## **GIUSEPPE UNGARETTI:**

La vita; La formazione e la poetica (p.474); *L'Allegria* (p.475); *Il Sentimento del Tempo* (p.498); *Il Dolore* (p.503); Le ultime raccolte (p.508).

da *L'Allegria*            Il porto sepolto (p.481).  
                              Veglia (p.484).  
                              Fratelli (p.485).  
                              Sono una creatura (p.485).  
                              Soldati (p.486).  
                              I fiumi (p.490).

da *Sentimento del tempo*    La madre (p.502).  
da *Il Dolore*                Non gridate più (p.506).

L'interpretazione critica (p.513).

Le discussioni sull'**Ermetismo** negli anni Trenta (p.519); Il significato storico dell'Ermetismo (p.520); Le caratteristiche dell'Ermetismo (p.521); Alcuni poeti ermetici (p.521); **SALVATORE QUASIMODO**: La prima fase: la poesia ermetica (p.533); La seconda fase: la poesia civile (p. 541).

da *Ed è subito sera*            Ed è subito sera (p. 534).  
da *Giorno dopo giorno*        Alle fronde dei salici (p. 542).

## **Modulo IV**

### **UNO SGUARDO SULLA LETTERATURA CONTEMPORANEA**

(vol. 7, **Contesti letterari**)

Il **Neorealismo** (p.35); **CESARE PAVESE** e il mito dell'America (p.72); Gli *Scritti corsari* di **PIER PAOLO PASOLINI** (p.344); *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*: il pastiche linguistico di **CARLO EMILIO GADDA** (p.417); *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, il metaromanzo di **ITALO CALVINO** (p.458); La Neoavanguardia del *Gruppo 63* ed **EDOARDO SANGUINETI** (p.478)

## **Modulo V**

### **INCONTRO CON LE OPERE**

**La Commedia di DANTE ALIGHIERI**

***Paradiso, I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.***

**Lettura integrale di:**

***Uno, nessuno, centomila* di LUIGI PIRANDELLO**



**N. ore curriculari previste: 99**

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014:80**

**Libro di testo adottato:** AA. VV., Antico presente, vol. III, ed. Petrini.

**Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, competenze, capacità:**

#### **CONOSCENZE**

- Coordinate storico-culturali dall'età giulio-claudia al cristianesimo;
- conoscenza di opere e autori;
- rapporto intellettuale e strutture di potere;
- lettura e comprensione di brani, tratti dalle opere più significative degli autori;.
- i generi letterari: la favola, il romanzo, la storiografia, l'epigramma, la satira;
- conoscenza delle strutture linguistiche al fine della comprensione testuale.

#### **COMPETENZE**

- Decodificare il contenuto di un testo;
- analizzare gli elementi stilistici;
- individuare nei testi letterari i campi semantici e le parole chiave onde ricercare le tematiche emergenti;
- effettuare confronti rilevando analogie e differenze fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate.

#### **CAPACITÀ**

- Esporre ordinatamente il proprio pensiero con un linguaggio accurato;
- contestualizzare dal punto di vista storico e culturale gli argomenti trattati;
- capacità di traduzione ed analisi di un testo, finalizzate a coglierne la significatività storico-letteraria e/o la cifra stilistica;
- capacità di contestualizzazione storico-letteraria dei brani analizzati;
- capacità di individuazione degli elementi di continuità tra mondo latino e cultura moderna e di confronto interculturale;
- utilizzare adeguatamente informazioni apprese in altri ambiti del sapere.
- 

\*\*\*\*\*

In merito alla programmazione curricolare alcuni alunni hanno maturato ottime competenze e capacità e hanno acquisito una conoscenza completa e approfondita dei contenuti, la maggior parte degli alunni rivela un livello mediamente buono di conoscenze, competenze e capacità, pochi hanno tenuto un atteggiamento poco partecipe e riportano una preparazione nel complesso quasi sufficiente.

#### **METODO DI INSEGNAMENTO**

- Lettura diretta dei testi (lezione partecipata);
- lezione frontale;
- discussioni collettive e conversazioni guidate a tema prestabilito;
- lavoro di gruppo;
- simulazioni.

## STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche scritte (due per quadrimestre): quesiti a risposta aperta, propedeutici alla terza prova prevista dall'esame finale;
- interrogazioni.

## VALUTAZIONE

Attraverso le verifiche scritte si è valutata soprattutto la capacità di analisi e di contestualizzazione storico-letteraria dei testi.

Nelle verifiche orali si è accertata la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione critica, la capacità di analizzare, contestualizzare ed esporre con correttezza e proprietà lessicale.

<b>PROGRAMMA DI LATINO</b> <b>Prof.<sup>ssa</sup> Elena Giovanna RICCHETTI</b>
---

### **La famiglia Giulio-Claudia (p.8); La vita culturale in età Giulio-Claudia (p.13)**

#### **LUCIO ANNEO SENECA**

La *militia vitae* (p.18); Pensiero filosofico e produzione letteraria (p.20); Dialoghi e trattati (p.20); l'Epistolario (p.22); L'osservazione scientifica: le *Naturales Quaestiones* (p.86); Le Tragedie (p.25); Uno stile moderno destinato a fare scuola (p. 23)

#### I testi:

#### **Il cammino verso la saggezza (p.29)**

Nutrirsi di libri (*Epist.* 2) - It.

Deus intus est (*Epist.* 41) - It.

#### **Frenesia di vita e paura della morte (p.52)**

Presente, passato e futuro (*De brev. v.* 10, 2,5-6) - It.

La galleria degli occupati (*De brev. v.* 12, 1-9 *passim*) - It.

#### **Le relazioni umane (p.67)**

La vera nobiltà (*Epist.* 44) - It.

Schiavi e padroni (*Epist.* 47) - Lat./It.

#### **L'attività politica (p.78)**

L'impegno civile del sapiente (*De otio* 3-8-*passim*) - It.

Il principe clemente (*De clem.* I, 1, 2-4) - It.

#### **Il genere letterario del romanzo (p.114)**

#### **Il Satyricon di PETRONIO**

I misteri del Satyricon (p.119); Contenuto dell'opera (p.119); Petronio e il problema dell'identificazione (p.120); I modelli e la tecnica narrativa del romanzo (p.120); Il mondo del Satyricon (p.121); La lingua (p.123)

#### I testi:

Il discorso di Ermerote (Satyricon 37) - Lat. /It

La tomba di Trimalchione (Satyricon 71, 5-12) - It

Il lupo mannaro (Satyricon 61, 6-9; 62) - It

La matrona di Efeso ( Satyricon 111-112) - It

Approfondimento critico: PETRONIO e VIRGILIO, in: Il romanzo, a cura di PAOLO FEDELI

#### **FEDRO e la favola**

Gli umili alla ribalta letteraria (p.162); L'opera (p.162); Il mondo di Fedro (p.164).

### I testi:

Il lupo e l'agnello (I,1) – Lat./It.

Il corvo e le penne del pavone (I,3) – It.

L'asino imperturbabile (1,15) – It.

La rana scoppiata e il bue (I, 24) – It.

Un aneddoto storico: l'Imperatore Tiberio e lo schiavo servizievole (II, 5)

Una fabula Milesia: il soldato e la vedova (Appendix Perottina 14)

### **MARCO ANNEO LUCANO, tra poesia e politica**

Notizie biografiche (p.165); Il Bellum Civile o Pharsalia (p.166); La nuova epica di Lucano (p.167);

La visione pessimistica di Lucano (p.169); Lo stile (p.170)

### I testi:

Un orrendo rito magico (B.c. VI, 668-706, 716-725) – It.

La piana di Farsàlo dopo la battaglia (B.c. VII, 785-824) – It.

Le nozze di Catone (B.c. II, 326-391) - It.

**La storiografia dell'età giulio-claudia** (p. 140)

**La prosa tecnico-scientifica** (p. 146)

### **Il principato da Vespasiano a Domiziano (p.14); il principato adottivo (p.240)**

**PLINIO IL VECCHIO**, un instancabile erudito: Una vita intensa tra *otium* e *negotium* (p.151)

**MARCO FABIO QUINTILIANO**, Una vita per la scuola (p.210); L'Institutio oratoria (p.211); La decadenza dell'oratoria (p.212); Lo stile (p.212)

### I testi:

Bisogna curare l'educazione dei figli sin dalla nascita (Inst. I, 1, 4-7) - Lat./It.

Il professore ideale (Instt. II, 2, 4-13) - It.

Contro le punizioni corporali (Inst. I, 3, 14-17) - It.

Seneca (Inst. X, 1, 125-131) - It.

**MARCO VALERIO MARZIALE**, La ricerca del *verum* in poesia (p.248); Una vita alla ricerca della stabilità (p.248); L'attività letteraria all'insegna dell'epigramma (p.249); La poetica e i modelli (p.251); La tecnica compositiva e lo stile (p.252)

### I testi:

Denti veri e denti finti (Epigr. V,43) - It.

Fabulla e le sue amiche (Epigr. VIII,79) - It.

La "vedova nera" (Epigr. IX,15) - It.

Basta che non parli (Epigr. XI,102) - It.

Il corteggiatore interessato (Epigr. I,10) - It.

L'oste non c'entra (Epigr. I,56) - It.

Alito profumato (Epigr. III,28) - It.

Saggi in modo diverso (Epigr. IX,10) - It.

A chi non mantiene le promesse (Epigr. XII,12) - It.

L'epigramma per la morte della piccola Erotion (Epigr. V,34) - It.

**GIUNIO GIOVENALE**, il poeta dell'indignazione: La vita e la produzione artistica (p.253); *Facit indignatio versum*: il Giovenale delle prime satire (p.255); Stile, lingua, tecnica (p.259)

### I testi:

*Indignatio* e *ira* nel manifesto poetico di Giovenale (I,1,20-30, 75-80, 147-171) - It.

Giovenale e gli immigrati stranieri (II, 58-80) - It.

Una letterata saccente (VI, 434-456) - It.

**CORNELIO TACITO**, vita e carriera di uno storico (p.322); L'Agricola (p.324); La Germania (p.325); le *Historiae* (p.326); Gli *Annales* (p.328); Il *Dialogus de oratoribus* (p.329); La persecuzione dei Cristiani (p.380)

I testi:

Finalmente si torna a vivere (Agr.3) - It.

I Germani: una minaccia fatale per l'impero (Germ.37) - It.

Un progetto di lavoro per la vita/Parlare di tutti senza amore e senza odio (Hist. I, 1-3) - It.

La fine dell'infelice Ottavia (Ann. XIV, 44, 2-5) - It.

**APULEIO**, Un eclettico uomo di cultura (p.394); Il romanziere (p.396)

I testi:

Il proemio dell'opera (Met. I,1) - Lat./It.

L'apparizione di Iside (Met. XI, 3-4) - It.

La favola di Amore e Psiche, l'inizio del racconto (Met. IV, 28) - It.

Psiche scopre l'identità del marito (Met.V, 22-24) - It.

Il "lieto fine" (Met. VI, 23-24) - It.

### **Dalla dinastia dei Severi alla dissoluzione dell'Impero**

Il tramonto dell'Impero (p. 436); Il Cristianesimo, le ragioni di un successo (p. 453).

DA **AURELIO AGOSTINO** "Prendi e leggi" (*Conf. VIII, 12, 30*) - It.

Il tempo (*Conf. XI, 14-29 passim*) - It.

## RELAZIONE FINALE DI STORIA

Prof.<sup>ssa</sup> Pasqua CIPRIANI

**N. ore curriculari previste: 99.**

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 81.**

**Libri di testo adottati:** DE BERNARDI-GUARRACINO , La discussione storica, vol. 3, Ed. B. Mondadori.

*In merito alla programmazione curricolare tutti gli alunni hanno raggiunto, secondo le individuali capacità, gli obiettivi programmati:*

### CONOSCENZE

Gli alunni conoscono il quadro generale delle epoche storiche studiate, le caratteristiche strutturali dell'epoca storica studiata, i principali orientamenti storiografici rispetto ai fatti più significativi

### COMPETENZE

Gli alunni sono capaci di contestualizzare i processi storici nel "tempo" e nello "spazio", adoperare termini e concetti storici in modo appropriato

### CAPACITA'

Gli alunni sanno produrre schemi e mappe concettuali, confrontare opinioni punti diversi sui fatti storici rilevanti, schematizzare e produrre mappe concettuali, confrontare opinioni storiografiche e punti di vista diversi sui fatti storici rilevanti

\*\*\*\*\*

Nel corso dell'anno la classe, per la maggior parte, in tutte le attività sia curriculari che extra-curriculari ha partecipato con interesse, ha sviluppato un metodo di lavoro sempre più adeguato e ha progressivamente migliorato il livello culturale.

Solo un piccolo gruppo ha mantenuto un atteggiamento poco partecipe. I livelli raggiunti dalla classe sono differenziati.

Un piccolo gruppo coglie i punti nodali degli argomenti e sa analizzarne i contenuti di base con adeguata sicurezza; un numero più ampio sa cogliere gli elementi di base e quelli complementari, si orienta e si esprime con maggiore sicurezza; un gruppo più piccolo evidenzia una comprensione completa degli argomenti, li espone in maniera chiara e manifesta un' adeguata capacità di rielaborazione.

### METODO DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento della disciplina è stato impartito mirando a far acquisire agli alunni la capacità di interpretare i fatti storici in chiave critica attraverso lezioni frontali, discussioni guidate, libri di testo, letture storiografiche, cronologie, esercizi di applicazione, prove strutturate. Frequente è stato il riferimento alle culture di ogni periodo storico analizzato, al ruolo scelto in essi dai soggetti sociali e al dibattito storiografico riguardo ai temi di particolare rilevanza. Notevole importanza è stata data agli aspetti economici della storia dell'Ottocento e del Novecento.

### STRUMENTI DI VERIFICA

Per ogni quadrimestre sono state effettuate interrogazioni orali e prove di verifica strutturate su quesiti a risposta breve. Attraverso le verifiche si è voluto appurare il raggiungimento degli obiettivi programmati.

### VALUTAZIONE

La valutazione delle prove orali e strutturate ha tenuto conto:

Del possesso dei contenuti e del lessico specifico

Della capacità di organizzare un discorso organico

Della chiarezza dell'esposizione

Delle capacità di analisi e sintesi, delle capacità di orientamento e di selezione nella ricerca di materiali di approfondimento su determinati argomenti storici

Della capacità critica.

*Nella valutazione ha avuto importanza anche l'impegno, la costanza dell'allievo, la serietà nell'applicazione allo studio e il senso di responsabilità dimostrata.*

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**Prof.<sup>ssa</sup> Pasqua CIPRIANI**

**LA PRIMA GLOBALIZZAZIONE**

1. Il mercato mondiale (da pag. 54 a 58).
2. L'industrializzazione: un nuovo stato ( da pag. 58 a 61 e 64).
3. L'imperialismo (da pag. 64 a 67).
4. Stato e capitale monopolistico (da pag. 75 a 78).

**IL QUADRO GEOPOLITICO**

1. Ordine e disordine in Europa (da pag. 148 a 152).
2. I nuovi stati imperiali (da pag. 152 a 158).
3. La democrazia americana (da pag. 174 a 177).
4. L'Italia: una semiperiferia in movimento (da pag. 177 a 191 *esclusi approfondimenti*).

**PRIMA GUERRA MONDIALE**

1. Cause.
2. Eventi bellici in sintesi.
3. Trattati di pace.
4. La rivoluzione in Russia (da pag. 229 a 234 *esclusi approfondimenti*).  
Dibattito storiografico 1° guerra mondiale: B. CROCE, G. LEHNER, HOBBSAWM.

**L'IMPOSSIBILE PACIFICAZIONE**

1. La fine dell'egemonia europea (da pag. 263 a 267 *esclusi approfondimenti*).
2. Le tensioni negli imperi coloniali (da pag. 267 a 270).
3. La costruzione dell'URSS e la sfida comunista ( da pag. 271 a 274).
4. La crisi delle democrazie europee (da pag. 275 a 278).
5. L'avvento del fascismo in Italia (da pag. 278 a 283).

**IL MONDO DELLA GRANDE CRISI**

1. Dal crollo di Wall Street alla crisi mondiale (da pag. 306 a 311).
2. Gli Stati Uniti del New Deal (da pag. 312 a 317 *esclusi approfondimenti*).
3. L'affermazione del nazismo in Germania (da pag. 317 a 322).
4. Il regime fascista italiano (da pag. 323 a 328).
5. La fascistizzazione dell'Europa (da pag. 329 a 334).
6. Lo Stalinismo (da pag. 334 a 337).

**UNA NUOVA GUERRA MONDIALE**

1. La crisi del sistema internazionale (da pag. 364 a 368).
2. L'Europa Hitleriana (da pag. 369 a 380 *esclusi gli approfondimenti*).
3. La mondializzazione del conflitto (da pag. 381 a 387).
4. La disfatta finale dei fascismi (da pag. 390 a 393).

**LA LUNGA GUERRA FREDDA**

1. Un bipolarismo estremamente competitivo ( da pag. 416 a 419).
2. Gli anni "caldi" della guerra fredda (da pag. 419 a 425 *escluso approfondimenti*).
3. La decentralizzazione dei conflitti (da pag. 426 a 430).
4. La coesistenza pacifica (da pag. 438 a 443, escluso "I successi del comunismo cinese", da 444 a 445).
5. La fine della guerra fredda (da pag. 449 a 457 *escluso approfondimenti*).

**I "TRENTA GLORIOSI": L'ETÀ DEL BENESSERE**

1. Un nuovo ordine economico (da pag. 532 a 540).
2. L'impatto sociale e culturale dello sviluppo ( da pag. 541 a 549).
3. La fine dell' "età dell'oro" (da pag. 551 a 553).

### **L'ITALIA REPUBBLICANA: IL GRANDE SLANCIO**

1. La ricostruzione (da pag. 574 a 579).
  2. L'Italia del miracolo economico (da pag. 579 a 588 *escluso approfondimenti*).
  3. Le trasformazioni del sistema politico (da pag. 589 a 594 *escluso approfondimenti*).
- Lettura: 'La genesi della Costituzione', Maurizio degli Innocenti.

**LA COSTITUZIONE ITALIANA:** - i principi fondamentali;  
- le matrici ideologiche;  
- l'ordinamento dello Stato.

**RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA**  
**Prof.<sup>ssa</sup> Pasqua CIPRIANI**

**N. ore curriculari previste: 99.**

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 85 .**

**Libri di testo adottati:** N. ABBAGNANO - G. FORNERO, Il nuovo protagonisti e testi, vol. 3, Ed. Paravia.

*In merito alla programmazione curriculare tutti gli alunni hanno raggiunto, secondo le individuali capacità, gli obiettivi programmati.*

### **CONOSCENZE**

Gli alunni conoscono i nuclei fondamentali de pensiero degli autori e degli indirizzi filosofici trattati, Il lessico e i concetti fondamentali degli autori e delle correnti filosofiche

### **COMPETENZE**

Gli alunni sanno contestualizzare l'autore e la corrente filosofica sia nelle coordinate storiche che in quelle culturali e teoriche

Individuare attraverso le idee e le categorie filosofiche il mondo materiale di cui sono espressione e l'ideologia di cui sono portatrici

### **CAPACITA'**

Gli alunni sono in grado di analizzare i testi filosofici, sanno rintracciare l'idea centrale di un testo, lo scopo dell'autore, riassumere le tesi fondamentali, ricondurre le tesi individuate al pensiero complessivo dell'autore, individuare i rapporti che collegano il testo al contesto di cui è documento.

\*\*\*\*\*

Nel corso dell'anno la classe, per la maggior parte, in tutte le attività svolte sia curriculari che extracurriculari ha partecipato con interesse, a sviluppato un metodo di lavoro sempre più adeguato e ha progressivamente migliorato il livello culturale. Solo un piccolo gruppo ha mantenuto un atteggiamento poco partecipe. I livelli raggiunti dalla classe sono differenziati. Un piccolo gruppo coglie i punti nodali degli argomenti e sa analizzare i contenuti di base con adeguata sicurezza; un numero più ampio sa cogliere gli elementi di base e quelli complementari, si orienta e si esprime con maggiore sicurezza; un gruppo più piccolo evidenzia una comprensione completa degli argomenti li espone in maniera chiara e manifesta un'adeguata capacità di rielaborazione.

### **METODO DI INSEGNAMENTO**

L'insegnamento della disciplina è stato impartito mirando a far acquisire agli alunni la consapevolezza dello stretto legame della produzione filosofica con il contesto materiale, storico e culturale attraverso lezioni frontale, discussioni guidate, libri di testo, prove strutturate, dizionario filosofico, brani filosofici.

Il pensiero di ciascun autore o indirizzo filosofico è stato, quindi, ampiamente inserito nel contesto storico e teorico che lo ha prodotto per consentire di individuare l'ideologia di cui è stato portatore. Nello stesso tempo ci si è preoccupati di allenare gli allievi a leggere direttamente i testi filosofici e ad analizzarli. Questo lavoro di lettura è stato svolto sia in classe con la guida dell'insegnante sia a casa sotto forma di esercitazione.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Per ogni quadrimestre sono state effettuate interrogazioni orali e prove di verifica strutturata su quesiti a risposta breve. Attraverso le verifiche orali e strutturate si è voluto appurare il raggiungimento degli obiettivi programmati.



## VALUTAZIONE

*La valutazione delle prove orali e strutturate ha tenuto conto:*

Del possesso dei contenuti e del lessico specifico

Della capacità di organizzare un discorso organico

Della chiarezza dell'esposizione

Delle capacità di analisi e sintesi

Della capacità di orientamento e di selezione nella ricerca di materiali di approfondimento

Della capacità di leggere e analizzare un testo filosofico

Della capacità di mettere in relazione il pensiero di più autori rispetto allo stesso problema.

Nella valutazione ha avuto importanza, anche, l'impegno, la costanza, la serietà nell'applicazione allo studio, il senso di responsabilità dimostrata.

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA Prof.<sup>ssa</sup> Pasqua CIPRIANI

### IL ROMANTICISMO:

- Caratteristiche generali;
- Individualismo e anti-individualismo
- La concezione romantica della natura
- La concezione politica
- La concezione della Storia
- L'ottimismo romantico

### L'IDEALISMO TEDESCO:

- Caratteristiche generali

### FRIEDRICH HEGEL

- Le tesi di fondo del sistema [da pag 865 a 867] (*Finito e Infinito, Ragione e realtà, La funzione della filosofia*).
- Idea, natura e spirito [pag 869-870].
- La dialettica [pag 870-871] (*I tre momenti del pensiero*).

### LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

- Coscienza, Autocoscienza, Ragione [da pag 879 a pag 884].

### L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE

- Le sezioni della logica [Schema pag 892].
- Le sezioni della filosofia della natura [Schema pag 894].
- Le sezioni dello spirito soggettivo [Schema pag 895].
- Lo spirito oggettivo [Schema pag 896, pag 898-900].
- La filosofia della storia [pag 903-904].
- Lo spirito assoluto [da pag 904 a pag 907].

### KARL MARX

- Caratteristiche generali del marxismo [pag 91]
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione [pag 95-96]
- La concezione materialistica della storia [da pag 98 a pag 100]
- La sintesi del Manifesto [da pag 103 a pag 106] ?

- Il capitale [da pag 106 a pag 111]
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato [pag 112- 113]
- Le fasi della futura società comunista [pag 114-115]
- Lettura “Struttura e sovrastruttura” pag137.

### **IL POSITIVISMO SOCIALE**

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo [da pag 154 a pag 158].

### **FRIEDRICH NIETZSCHE**

- Il periodo giovanile [da pag 391 a pag 394]
- Il periodo “illuministico [da pag 395 a pag 400]

### **IL PERIODO DI ZARATHUSTRA E L’ULTIMO NIETZSCHE**

- Il periodo di Zarathustra [da pag 405 a pag 410]
- L’ultimo Nietzsche [da pag 410 a pag 417]

### **LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA**

- FREUD [da pag 482 a pag 488]

### **LA SCUOLA DI FRANCOFORTE**

- Caratteri generali [pag 669-670].
- HORKHEIMER [da pag 670 a pag 673].
- ADORNO [da pag 674 a pag 676].
- MARCUSE [da pag 676 a pag 679].
- BENJAMIN [pag 679].

### **ESISTENZIALISMO**

- Caratteri generali [da pag 529 a pag 534].
- Il primo HEIDEGGER [da pag 535 a pag 547].
- SARTRE [da pag 551 a pag 556].

- Lecture: da “ Essere e tempo” di HEIDEGGER “ L’Essere si coglie a partire dall’Esserci” pag.583.  
SARTRE “Libertà e responsabilità” pag.591.

## RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Prof.<sup>ssa</sup> Isa MILILLO

Docente di conversazione Prof.<sup>ssa</sup> Barbara CAMPANELLI

**N. ore curriculari previste: 99.**

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 83 .**

**Libri di testo adottati:** M. SPIAZZI - M. TAVELLA, Only connect... new directions: the 20<sup>th</sup> century, Terza edizione.

**Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, competenze, capacità:**

### CONOSCENZE

Nel corso dell'anno sono state valorizzate e potenziate tutte le iniziative finalizzate a sviluppare una dimensione multiculturale per rendere i giovani consapevoli della necessità del confronto. La maggior parte degli alunni ha acquisito un discreto bagaglio di conoscenze ed è riuscita a sistematizzare, adeguatamente, i contenuti linguistici e letterari affrontati. Un buon gruppo gestisce con disinvoltura il bagaglio di conoscenze acquisito all'interno del più ampio contesto interdisciplinare. Un esiguo numero di allievi continua a manifestare lacune persistenti a causa delle numerosissime assenze e di un impegno estremamente discontinuo e saltuario. In termini contenutistici è stata privilegiata la scelta di autori moderni e contemporanei e l'analisi testuale di brani tratti dalle loro opere più significative.

### COMPETENZE

Gli alunni, con rare eccezioni, riescono a comprendere le linee essenziali e le informazioni addizionali di un brano in lingua. Per alcuni risulta ancora estremamente difficoltoso confrontarsi con un testo inglese sia in termini di comprensione che di eventuale sintesi dello stesso.

### CAPACITA'

Buona parte del gruppo classe è in grado di interpretare il punto di vista dello scrittore e di operare fruttuosi collegamenti tra le tematiche affrontate e il relativo periodo storico; solo alcuni allievi esprimono giudizi critici personali ed originali in merito alle opere esaminate e agli autori studiati.

### METODO DI INSEGNAMENTO

Si è proceduto in maniera induttiva, rispettando le seguenti fasi: comprensione ed analisi del testo, enucleazione delle tematiche, presentazione dell'autore, contestualizzazione dello stesso nell'epoca di appartenenza, confronto interdisciplinare.

### STRUMENTI DI VERIFICA

Colloqui orali, verifiche scritte di analisi testuale e composizioni su temi assegnati, lavori di gruppo relativi a revisioni sistematiche dei moduli letterari e grammaticali studiati.

### VALUTAZIONE

Per quanto concerne i criteri di valutazione seguiti, si rimanda alle griglie di valutazione presenti nella parte iniziale del documento e ai parametri, descrittori e fattori individuati in sede di dipartimento. Durante l'anno scolastico sono state effettuate due verifiche orali e due scritte per quadrimestre onde poter misurare sia l'acquisizione delle diverse competenze linguistiche che la crescita formativa degli studenti.

### **Modulo 1**

- The Romantic spirit in England: new trends in poetry.
- W. WORDSWORTH: his age, his life, his work.
- “Daffodils”: text analysis.
- S.T. COLERIDGE: his age, his life, his work.
- “The rime of the ancient mariner”: extracts “The killing of the albatross” and “The water snakes”.
- P.B. SHELLEY: his age, his life, his work.
- “Ode to the west wind”: text analysis.

### **Modulo 2**

- The Victorian age: the new frame of mind.
- The Victorian novel: different types of novel.
- Aestheticism and Decadence.
- O. WILDE: his time, his life, his work.
- “The picture of DORIAN GRAY”: extract “Dorian’s death”, text analysis.
- EMILY DICKINSON: her time, her life, her work.
- “Hope is the thing”: text analysis.
- “There’s a certain slant of light”: text analysis.

### **Modulo 3**

- The Modern Age: interior anxiety.
- Modernism: its main features.
- Modern poetry.
- The modern novel: main characteristics and influences.
- The interior monologue and the stream of consciousness: similarities and differences.
- JAMES JOYCE: his time, his life, his work.
- “Dubliners”: the structure of the collection.
- “Eveline”: text analysis.
- VIRGINIA WOOLF: her time, her life, her work.
- “MRS. DALLOWAY”: extract “Clarissa’s party”, text analysis.
- GEORGE ORWELL: his time, his life, his work.
- “Animal farm”: extract “The execution”, text analysis.
- WYSTAN HUGH AUDEN: his time, his life, his work.
- “Funeral Blues”: text analysis.

### **Modulo 4**

- The Present Age.
- The Theatre of the Absurd.
- SAMUEL BECKETT: his time, his life, his work.
- “Waiting for Godot”: extract, “We’ll come back tomorrow”.

## RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

Prof.<sup>ssa</sup> Giuseppina MASSA

Docente di conversazione Prof.<sup>ssa</sup> Veronique ABBRESCIA

**N. ore curriculari previste dal piano di studi: 99.**

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 83.**

**Libro di testo adottato:** B. LOTITO, Imaginaires, vol. 2 (du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle), Littérature française: histoire, genres, textes, images, Ed. Minerva Italica.

### **Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, competenze, capacità**

#### **CONOSCENZE**

**Lingua** - Acquisizione strutture, abilità e competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento al fine di raggiungerne la padronanza.

In particolare è stato consolidato il proprio metodo di studio nell'uso della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il liceo e con il proseguimento degli studi e/o con l'ambito di attività professionale di interesse personale.

**Cultura** - Approfondimento degli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Lo studente è stato guidato all'elaborazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura. In particolare, ha utilizzato le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

#### **COMPETENZE**

Comprensione del testo; Correttezza e ricchezza espressiva, morfo-sintattica e lessicale.

Nello specifico gli obiettivi disciplinari includono:

- comprendere una vasta gamma di messaggi orali, presentati in diversi contesti di situazione e trasmessi in vari canali;
- appropriarsi degli strumenti di analisi per una lettura del testo letterario che sia il più possibile autonoma;
- comprendere un testo nei suoi contenuti e nei suoi aspetti formali;
- riconoscere i generi testuali e le costanti ad esse relative;
- riflettere sulla comunicazione quotidiana a diversi livelli, identificando l'apporto degli elementi linguistici, paralinguistici ed extralinguistici;
- analizzare e collocare i testi letterari nel loro contesto storico-culturale in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani;
- fornire, sulla base degli elementi rilevati, un'interpretazione complessiva e metodologicamente fondata del testo.

#### **CAPACITÀ**

Comunicare con efficacia

Comprendere testi di vario genere

Cogliere nessi logici

Analizzare nuclei tematici, problemi e processi

Effettuare collegamenti.

Per quanto attiene alle **conoscenze, competenze e capacità** conseguite al termine del quinquennio, una gran parte del gruppo classe conosce in modo discreto aspetti e problematiche della storia della letteratura francese e comprende, seppure in forma limitata a livello analitico, le opere dei singoli autori.

Alcuni alunni sono in grado di valutare la qualità letteraria delle opere affrontando l'analisi dei testi secondo precise metodologie critiche poiché ha discretamente acquisito gli strumenti teorici necessari per riconoscere le componenti formali, tematiche e stilistiche delle singole opere collegandole a precisi contesti storici e culturali.

Pochissimi sono in grado di commentare, tradurre ed esporre i contenuti delle opere studiate dal punto di vista linguistico, storico e letterario.

Altri, infine, hanno raggiunto in maniera molto limitata la conoscenza dei contenuti perché hanno mostrato costantemente poco interesse e motivazione ad uno studio consapevole e responsabile che avrebbe prodotto una maggiore padronanza dei contenuti e conoscenza pertinente di essi.

## **METODO DI INSEGNAMENTO**

Strumenti: lezione frontale, lezione partecipata, conversazione guidata, lavoro di gruppo, attività laboratoriale, approccio testi, audiovisivi. La letteratura è stata trattata in modo cronologico seguendo la storia dei movimenti letterari, sullo sfondo di vicende storiche e sociali, che hanno determinato il clima dei vari periodi letterali. L'approccio agli autori è stato essenziale e di tipo diretto.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Correttezza ortografica, morfologica e lessicale
- Padronanza delle strutture linguistiche
- Pertinenza degli argomenti/risposte
- Organizzazione del testo coeso e coerente
- Uso adeguato del repertorio lessicale
- Pronuncia, intonazione, ritmo adeguati
- Fluidità nell'esposizione dei contenuti

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Colloqui individuali e di gruppo; argomenti orali, analisi testuali, quesiti a risposta sintetica.

## **VALUTAZIONE**

*Per quanto concerne i criteri di valutazione seguiti per la produzione scritta ed orale si rimanda alle griglie presenti nella parte iniziale del documento.*

<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE</b> <b>Prof.<sup>ssa</sup> Giuseppina MASSA</b></p>
--

## **1. - LES ANNÉES ROMANTIQUES (1799-1851)**

### **INTRODUCTION HISTORIQUE AU XIX<sup>E</sup> SIECLE:**

- a) Chute de Napoléon;
- b) La Restauration;
- c) La IIe République;
- d) Le Second Empire;
- e) La Commune;
- g) L'essor du capitalisme et la question sociale;
- h) Progrès des sciences;
- i) La religion remise en cause;

k) Naissance de la critique littéraire,

l) Les impressionnistes;

m) L'essor des autres arts.

### **LES GENRES LITTÉRAIRES:**

Le roman, le conte, la nouvelle, la poésie, le théâtre, le drame, l'essai.

### **LE ROMANTISME :**

#### **A. La révolution romantique**

##### **MADAME DE STAËL**

- Essai «De l'Allemagne»

- Poésie classique et poésie romantique.

##### **FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND**

- Génie du Christianisme; René; Mémoires d'outre-tombe; Le héros romantique; «Le mal du siècle»; Je cherche un bien inconnu; Vers une rive inconnue.

#### **B. La poésie romantique**

##### **ALPHONSE DE LAMARTINE**

- Méditations poétiques, Le Lac. Lamartine et « La fuite du temps»

##### **VICTOR HUGO**

- Les Rayons et les Ombres, «Fonction du poète», Le drame hugolien: «La préface de Cromwell» Les Misérables; Notre-Dame de Paris.

- «Le Pilon» de Quasimodo. Quasimodo et Esmeralda.

### **ROMANESQUE ET RÉALISME:**

#### **STENDHAL [MARIE-HENRI BEYLE]:**

- Le Rouge et le Noir - La chartreuse de Parme. De l'amour: «La Crystallisation»

- Stendhal et l'égotisme ou «beylisme».

## **2. - L'ÂGE DU RÉALISME (1851-1880)**

### **GUSTAVE FLAUBERT**

- *Madame Bovary - Emma et le romantisme. Flaubert entre réalisme et modernité.*

### **PARNASSE ET SYMBOLISME**

#### **- CHARLES BAUDELAIRE**

*Les Fleurs du Mal, L'Albatros; Correspondances.*

*Les Fleurs du Mal, Spleen et Idéal.*

*La dualité baudelairienne: un itinéraire spirituel. Comment échapper au spleen?*

## **3. - DU RÉALISME AU NATURALISME (1880-1900)**

### **ÉMILE ZOLA**

- *Le Naturalisme selon Zola : «Le Roman expérimental»;*

- *«J'accuse !»;*

- *Les Rougon - Macquart;*

- *Germinal.*

### **DÉCADENTISME ET SYMBOLISME**

#### **PAUL VERLAINE:**

- *Art poétique.*

- *Poème saturniens : «Chanson d'automne».*

#### **ARTHUR RIMBAUD:**

- *Rimbaud précurseur; Le vers libre;*

- *Alchimie du verbe; Le Dormeur du val.*

## INTRODUCTION HISTORIQUE AU XX<sup>E</sup> SIECLE

- a. de la III<sup>e</sup> à la V<sup>e</sup> République.
- b. Expansion économique.
- c. Fracture sociale.
- d. Sciences et technologie.
- e. La Belle Époque.
- f. Le cinéma.

## 4. - À L'AVANT-GARDE (1900-1939)

### DADA ET SURREALISME

#### **GUILLAUME APOLLINAIRE:**

- *Alcools*, «Zone»;
- *Le calligramme*;
- *Apollinaire et Le Cubisme*.

#### **ANDRE BRETON:**

- *Le Manifeste du surréalisme*;
- *L'écriture automatique*.

### CRISE ET RENOUVEAU DES FORMES NARRATIVES

#### **MARCEL PROUST:**

- *A la recherche du temps perdu*.

## 5. - LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU (1939 -1967)

### L'EXISTENTIALISME ET L'ABSURDE

#### **QU'EST-CE QUE L'EXISTENTIALISME ?**

#### **ALBERT CAMUS**

- *Camus, de l'absurde à l'humanisme*;
- *L'Étranger*;
- *Vers la révolte*.

## 6. - LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU (DE 1968 À NOS JOURS)

### LE NOUVEAU ROMAN

#### **DANIEL PENNAC**

- *Le verbe lire ne supporte pas l'impératif*.



## RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Prof.<sup>ssa</sup> Marta MONGELLI

Docente di conversazione Prof.<sup>ssa</sup> Ana Maria CAMACHO CARO

**N. ore curriculari previste dal piano di studi: 132.**

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 102.**

**Libro di testo adottati:** P. COLACICCHI - M. RAVASINI, *Itinerarios*, Ed. Hoepli; AA. VV., *Buena Suerte*, vol.2, Ed. Lang.

### PROFILO DELLA CLASSE

Gli alunni, quasi tutti vivaci ed esuberanti, pur avendo instaurato da tempo una buona relazione empatica con l'insegnante, non hanno sempre contribuito a creare un clima di partecipazione, collaborazione ed interazione efficace, specialmente taluni. Un nucleo di essi, invece, si è distinto per l'impegno assiduo, la partecipazione e l'interesse, mantenendo uno studio domestico costante, anche se sul finire del secondo quadrimestre ha evidenziato un calo dell'attenzione in classe e segni di evidente stanchezza. In ogni modo, per questo nucleo di alunni il percorso di apprendimento si è rivelato particolarmente proficuo, consentendo loro di raggiungere un profitto finale tra il buono e l'ottimo. Qualche alunno ha evidenziato un graduale progresso rispetto al livello precedente, qualche altro un basso livello di impegno, sia in classe sia a casa, e partecipazione non sempre adeguata, rilevando insicurezze e punti di debolezza. In particolare, un alunno presenta evidenti criticità ed un altro, pur in fase di recupero, appare nel complesso debole.

### CONOSCENZE

Gli alunni, al termine dell'anno scolastico conoscono:

- Le linee caratterizzanti il sistema letterario spagnolo dall'inizio del XIX secolo fino al franchismo e la transizione democratica. Inoltre, conoscono i tratti salienti di due autori caratterizzanti il panorama delle letterature ispanoamericane dell'epoca contemporanea;
- Il pensiero degli autori più importanti del periodo sopra citato, anche attraverso l'analisi di testi che maggiormente li rappresentano.
- Linguisticamente, gli alunni hanno consolidato e completato la conoscenza e l'uso delle strutture e delle funzioni concernenti il modo congiuntivo, le orazioni subordinate ed il discorso indiretto, i verbi di trasformazione, i caratteri salienti del linguaggio letterario e quelli del linguaggio giornalistico, oltre ad aver ampliato i saperi concernenti il linguaggio colloquiale ed i modi di dire.

La classe ha anche ampliato le sue conoscenze culturali attraverso lo studio di argomenti trattati dall'insegnante e dalla lettrice madrelingua.

*I contenuti appresi sono descritti in modo dettagliato nel programma di seguito riportato.*

### COMPETENZE

In generale, il livello globale della classe risulta eterogeneo. Diversi alunni hanno potenziato le loro abilità ed una parte di essi ha raggiunto competenze linguistiche, letterarie e interculturali del livello B2 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento* (Consiglio d'Europa), ovvero:

- comprendere una varietà di messaggi orali, trasmessi attraverso vari canali;
- esprimersi utilizzando il codice specifico della lingua settoriale;
- comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo, coglierne i molteplici significati e implicazioni intratestuali ed extratestuali;

- produrre , in modo autonomo , testi scritti e orali diversificati per temi , finalità e ambiti culturali .
- organizzare le conoscenze e le abilità e riutilizzarle in contesti diversificati.

## **METODO D'INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale.
- Lezione interattiva.
- Discussione.
- Attività laboratoriale.
- Ricerca guidata.
- Esercitazioni pratiche.
- Simulazioni.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

- Libro di testo.
- Fotocopie.
- Materiale autentico.
- Internet.
- Laboratorio.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

- Colloquio.
- Trattazione sintetica.
- Quesiti a risposta aperta.
- Produzione in lingua straniera.
- Comprensione.
- Riassunto.

## **VALUTAZIONE**

### **1. - Profitto**

- Conoscenza.
- Abilità operativa.
- Esposizione.
- Capacità di collegamento e raffronto.
- Progressione nell'apprendimento.

### **2. - Comportamento**

- Disciplina.
- Partecipazione.
- Impegno.
- Interesse.
- Frequenza.

<p><b>PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA</b>  <b>Prof.<sup>ssa</sup> Marta MONGELLI</b></p>
--

## **1. - EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO, EL REALISMO Y EL NATURALISMO**

### **MARCO HISTÓRICO-SOCIAL**

- Europa entre revolución y restauración.

- La guerra de independencia y la época fernandina.
- La regencia y el reinado de Isabel II.
- Liberales, conservadores y militares.
- Cambios económicos y sociales.

### **EL ROMANTICISMO**

- Etapas del movimiento romántico en España.
- Romanticismo y política en España.
- Características del Romanticismo (*texto + materiale audiovisivo in rete*).

### **NUEVAS PERSPECTIVAS DEL ARTE EUROPEO**

- El Realismo.
- Presupuestos teóricos del Realismo.
- El Naturalismo.
- El Naturalismo en España.

## **2. - LA POESÍA EN EL ROMANTICISMO**

- Un nuevo concepto de poesía.
- La poesía narrativa.
- La poesía lírica.
- Formas y temas de la poesía lírica.
- Etapas de la poesía romántica en España.

### **GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER**

- La vida y la obra.
- Bécquer, precursor de la poesía modernista.
- Las Rimas.  
*Antología:* - *Rima LIII*;  
- *Rimas XVII y XXI*.

## **3. - EL TEATRO ROMÁNTICO**

### **JOSÉ ZORRILLA MORAL**

- La vida y la obra.
- Don Juan Tenorio:
  - a. Argumento;
  - b. La figura de Don Juan Tenorio según ZORRILLA.

#### Antología:

- Don Juan enamorado;
- La redención de Don Juan.

## **4. - LA PROSA EN EL ROMANTICISMO**

### **LA PROSA ROMÁNTICA**

- *La novela histórica.*
- *La novela de aventuras.*
- *La novela social.*

### **LOS CANALES DE DIFUSIÓN.**

### **EL COSTUMBRISMO:**

- *El Flaneur.*

### **LA CIUDAD Y LA CLASE MEDIA:**

- *La ciudad y la clase media;*
- *El papel del periodismo;*
- *Características del artículo de costumbre.*

Lecturas: - **La clase media en su tiempo libre.**

- *La tertulia.*

## **5. - LA NOVELA EN EL REALISMO Y EN EL NATURALISMO**

### **LA TRAYECTORIA DE LA NOVELA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX**

- *La novela de tesis.*
- *La novela realista.*
- *La novela naturalista.*

### **LEOPOLDO ALAS UREÑA:**

- La vida.
- La obra.
  - La Regenta:
    - a. *argumento;*
    - b. *personajes y temas.*

#### Antología:

- *La aguja de la Catedral;*
- *El Magistral;*
- *La alcoba de Anita;*
- *El beso de un sapo.*

#### Laboratorio:

- *Visión crítica de la película: “La Regenta”.*

## **6. - FIN DE SIGLO: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL ‘98**

*(texto + fotocopia + materiale audiovisivo dalla rete)*

### **MARCO HISTÓRICO SOCIAL**

- La época de la Restauración:
  - El sistema del turno;*
  - La Regencia;*
  - El Regeneracionismo.*
- Nuevas fuerzas sociales:
  - El reinado alfonsí;*
  - Tendencias del arte y de la literatura finiseculares;*
  - Modernismo y Generación del 98.*
  - Temas del Modernismo.*

### **LA POESÍA MODERNISTA**

- La naturaleza y el poeta.
- Tendencias poéticas a finales del siglo.
  - RUBEN DARÍO (cenni sull'autore).

### **JUAN RAMON JIMENEZ MANTECON**

- La vida.
- La obra.
- Clasificación - etapas poéticas *(texto + scheda esplicativa).*

- Diario de un poeta recién casado:
  - *Título y estructuras.*
  - *Temas y formas.*

Antología:

- *La negra y la rosa.*

**LA PROSA**

- La crisis del modelo naturalista:
  - a. *La novela spiritualista;*
  - b. *La ruptura del canon realista,*
    - *La novela modernista.*
    - *La novela intelectual.*
  - c. *El ensayo.*

**MIGUEL DE UNAMUNO Y JUGO**

- *La vida.*
- *La obra.*
- **Niebla:**
  - a. *Argumento;*
  - b. *Estructura y temas;*
  - c. *Técnicas.*

Antología:

- *Augusto el contemplativo;*
- *Augusto y su autor;*
- *Augusto y su creador.*

**7. - LAS VANGUARDIAS**

*(texto + fotocopia + materiale audiovisivo dalla rete)*

**MARCO HISTÓRICO SOCIAL**

- *La primera posguerra en España.*
- *La dictadura de Primo de Rivera.*
- *La Segunda República: el Bienio progresista.*
- *La Segunda República: el Bienio negro.*
- *Hacia una nueva sociedad.*

**Las vanguardias**

- *Las etapas del vanguardismo.*
- *Los “primeros gritos”. La vanguardia de los años veinte.*
- *La deshumanización del arte.*

**Un modelo filosófico: JOSE ORTEGA Y GASSET** *(cenni).*

- *La Generación del 27.*

**POESÍA E-ISMOS**

- *El Ultraísmo.*
- *El Creacionismo.*
- *El Surrealismo.*

**FEDERICO GARCÍA LORCA**

- *La vida.*
- *La obra poética.*
- *Carácter de la obra lorquiana:*

- *El simbolismo lorquiano y el valor simbólico de los colores* (scheda di approfondimento).

• **Poeta en Nueva York:**

- *Estructura y temas* (testo + scheda di approfondimento).

Antología:

- *La aurora* (testo + scheda di approfondimento).

**LA PRÁCTICA TEATRAL A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX**

- El teatro conservador.
- El teatro experimental.

**FEDERICO GARCÍA LORCA**

- “Volver al pueblo”.
- La tragedia.
- La comedia y el drama.
- **Bodas de sangre:**
  - *Estructura y argumento;*
  - *Personajes y temas.*

Antología:

- *La madre.*

**8. - EL SIGLO XX: EL FRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA**

**MARCO HISTÓRICO-SOCIAL**

- **LA GUERRA CIVIL:**

*El pronunciamiento de 1936;*

*Las fuerzas en campo.*

- **EL FRANQUISMO:**

*El totalitarismo de cuño fascista;*

*La apertura al extranjero;*

*El desarrollo económico;*

*El desgaste del regime;*

*La transición;*

*La Constitución de 1978;*

*Los gobiernos de la España democrática.*

**LAS NUEVAS CONDICIONES DE LA CREACIÓN LITERARIA**

- **La novela realista y desarraigada** (*década de los cuarenta*).

**CAMILO JOSE CELA TRULLOCK**

- La vida y la obra.

- La Familia de Pascual Duarte:

- *Argumento;*

- *Estructura;*

- *Interpretaciones de la novela.*

Antología:

- *La Chispa.*

**9. - EL SIGLO XX: MODELOS DE LITERATURAS HISPANOAMERICANAS**

**PABLO NERUDA**

- La vida. La obra.

## GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

- La vida. La obra.

## - LENGUA Y CIVILIZACIÓN:

Panorámica de la península ibérica entre ayer y hoy. Verbos de cambio o transformación. Expresar sentimientos y emociones (consolidar). Uso del subjuntivo (repasar y consolidar). El estilo indirecto. Oraciones consecutivas. Caracteres del lenguaje periodístico y caracteres del lenguaje literario (fotocopie). Manuel Vázquez Montalbán (noticias sobre el autor).

## Attività laboratoriali:

Documental: *El territorio de la España actual*.

Película: *Otoño en Nueva York*.

<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA DELLE LEZIONI IN LINGUA SPAGNOLA</b> <b>Docente di conversazione Prof.<sup>ssa</sup> Ana Maria CAMACHO CARO</b></p>
---

## CONTENUTI

- La emancipación de los jóvenes . Diferencia entre las generaciones de ayer y hoy.
- Vida y obra de ISABEL ALLENDE, escritora chilena que utiliza elementos del realismo mágico, propio de la literatura hispanoamericana ,en particular bajo la influencia del autor colombiano GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. Comentario de un fragmento de “La casa de los espíritus” Entrevista a ISABEL ALLENDE por MANUEL GOUCHA.
- Actividad sobre los géneros literarios: Comentario de texto de la obra dramática teatral “Don Juan Tenorio” del dramaturgo y poeta romántico español, JOSÉ ZORRILLA. Comentarios sobre el estereotipo del “Don Juan” también en la sociedad actual.
- Visión de la película “El día que Nietzsche lloró” sobre la novela de ficción escrita en 1992 por el psiquiatra judeo-estadounidense IRVIN D. YALOM.
- En la película se destacan personas muy importantes para la historia de la humanidad como SIGMUND FREUD en el campo del psicoanálisis, su amigo íntimo Josef Breuer en la medicina, y FRIEDRICH NIETZSCHE en el campo filosófico. Otros personajes reconocidos son RICHARD WAGNER, gran compositor alemán, el filósofo PAUL RÉE, y LOU ANDREAS-SALOMÉ, escritora alemana de origen ruso, personaje muy importante para la historia, puesto que es la encargada de poner en contacto a BREUER con NIETZSCHE.
- Cortometraje: “Diez minutos” de TONY JOVER. Comentarios sobre las reglas, saltar las normas genera problemas, deshumanización de los medios de comunicación.
- Las redes sociales. La vida de STEVE JOBS.
- Los derechos humanos. Comentarios sobre el cortometraje animado colombiano: “Diverdiferencias”. Reflexión sobre los estereotipos sexistas.
- Biografía y obra del poeta chileno, PABLO NERUDA, premio Nobel de literatura 1971.

- Comentario del texto “Confieso que he vivido”. Obra autobiográfica de PABLO NERUDA, publicada en manera póstuma que recoge diferentes experiencias de la vida y del pensamiento del poeta.
- Visión de “La Regenta”
- Comentario de un fragmento del texto “San Manuel Bueno, mártir” del autor de la Generación del 98, Miguel de Unamuno. La obra, escrita en su madurez, recoge la historia de un cura que ha perdido la fe.
- Comentarios texto sobre la voluntad, como motor de madurez.
- La actualidad en Venezuela DE CHAVEZ a Maduro. Las protestas y la violencias en las calles.
- Comentarios sobre el video-reportaje: “El secreto de los chinos”. Modos de acercarse al trabajo y construir una fortuna.
- Literatura española contemporánea. FEDERICO GARCÍA LORCA. Generación del 27. Teatro y poesía lorquiano, drama andaluz. Análisis metafórico-literario de los elementos simbólicos de la obra: El romancero gitano.
- Vida y obra del colombiano: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. Realismo mágico.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **LINGUA**

Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.

In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

### **CULTURA**

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA**

### **OBIETTIVI GENERALI**

Lo studio della lingua spagnola pretende:

- considerare la lingua spagnola come veicolo di interazione tra paesi di diversa civiltà;
- acquisire gli strumenti necessari per un confronto diretto tra la propria e le altre culture aprendosi alle culture altrui e promuovendo il senso di “solidarietà” e “tolleranza”;
- riflettere sull'uso vivo e attuale della lingua, acquisendo un grado sufficiente di autonomia linguistica.



## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

La capacità comunicativa sarà ampliata utilizzando testi orali e scritti che hanno comportato una varietà di situazioni, atteggiamenti psicologici, ruoli sociali e relativi registri. Insistendo sulla comprensione di testi orali relativi alla comunicazione personale.

Realizzare attività finalizzate alla preparazione per l'esame conclusivo del corso di studi (*esame di Stato*).

## **STRUMENTI**

Lavagna, laboratorio linguistico, fotocopie di libri di testo, giornali, testi di consultazione, materiale autentico, strumenti multimediali (*audio e video*), internet, film in lingua, etc.

**RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA**  
**Prof. Riccardo D'ETTOLE**  
**Docente di conversazione prof. Michele VENTURA**

**N. ore curriculari previste dal piano di studi: 132.**

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 103.**

**Ulteriori ore di lezione previste fino alla chiusura dell'anno scolastico: 15.**

*Le ore di lezione indicate comprendono anche ore dedicate ad attività diverse da quelle della disciplina (assemblee di classe e di Istituto, partecipazione ad eventi culturali interni ed esterni alla scuola, partecipazione ad iniziative esterne di orientamento, viaggio di istruzione, ecc.).*

**Libro di testo adottato:** GIORGIO MOTTA, Meine Autoren, Ed. Loescher.

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Il gruppo degli studenti che studiano il Tedesco è costituito da 27 alunni, dei quali 17 fanno parte della classe 5<sup>a</sup> AL. Di questi 16 sono di sesso femminile ed uno solo di sesso maschile. La Lingua Tedesca costituisce per la classe la 3<sup>a</sup> lingua straniera e, secondo il percorso didattico del vecchio ordinamento Brocca, è stata studiata negli anni del triennio con un impegno orario nominale di 150 ore nelle classi terza e quarta e di 120 nella classe quinta.

L'attività didattica è stata svolta quindi in un gruppo eterogeneo sia per la provenienza da classi diverse che per impegno e profitto. I due gruppi non si sono mai perfettamente amalgamati sia per questioni caratteriali che per il diverso atteggiamento ed interesse per lo studio della lingua.

Il gruppo degli studenti della 5<sup>a</sup> AL è formato per il 60% da alunni seriamente interessati allo studio, che hanno maturato livelli di conoscenze, competenze e profitto dal discreto all'ottimo. Gli altri alunni hanno evidenziato un interesse altalenante, mostrando minore concentrazione nelle attività in classe e impegno incostante o assente nel lavoro domestico. Gli esiti dal punto di vista del profitto per questo gruppo sono stati tra il mediocre e la sufficienza e, in alcuni casi, anche insufficienti.

N. 5 alunne della classe hanno frequentato nel corrente anno scolastico il PON "Tedesco/B1". Di queste n. 2 sono iscritte all'esame certificazione del livello B1 e n. 1 alla certificazione del livello B2 presso il Goethe Institut. Si precisa, come peraltro risulta dalle indicazioni del Goethe Institut, che per il raggiungimento delle competenze B1 in Lingua Tedesca sono necessarie circa 450 ore di corso e che per la classe le ore effettive di lezione svolte nel triennio sono state all'incirca 350.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

- Libro di testo di letteratura: G. MOTTA, Meine Autoren.
- Schede elaborate dai docenti per argomenti non trattati nel libro di testo.
- Materiale video e multimediale tratto anche dalla rete WEB.

### **Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, competenze, capacità**

#### **CONOSCENZE**

*Le alunne hanno appreso conoscenze teoriche e pratiche nei seguenti ambiti:*

**Lingua:** - Argomenti grammaticali presentati dettagliatamente nella successiva descrizione dei contenuti disciplinari.

**Cultura:** - Temi di Letteratura e di Storia riguardanti il periodo compreso tra la fine del '700 e la seconda metà del '900.

## **COMPETENZE**

La gran parte della classe ha raggiunto mediamente competenze linguistiche del livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (Consiglio d'Europa); un gruppo limitato di alunne ha raggiunto competenze del livello B1; per gli alunni il cui rendimento complessivo è risultato negativo o a livelli non pienamente sufficienti, le competenze complessive sono al di sotto del livello A2.

## **CAPACITÀ**

Gli alunni, in riferimento ad argomenti familiari relativi agli interessi ed alla vita quotidiani, nonché a temi culturali studiati nell'anno scolastico, sebbene con differenti livelli di sicurezza e consapevolezza in riferimento alle competenze raggiunte, sono in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard; sono in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, di esporre brevemente opinioni e ragioni; sanno produrre testi semplici e coerenti.

## **METODO D'INSEGNAMENTO**

*Per il raggiungimento degli obiettivi didattici sopra descritti, di volta in volta, in base alle esigenze specifiche,*

- le lezioni sono state di tipo frontale, partecipato, deduttivo con discussione guidata;
- le esercitazioni sono state di tipo individuale, a coppie, a piccoli gruppi o in plenum;
- le attività sono state svolte in classe, con l'utilizzo del libro di testo o di schede elaborate dai docenti, e nel laboratorio linguistico con l'impiego di materiale multimediale.

Il Conversatore madrelingua ha collaborato con il docente nella conduzione dell'attività didattica e nella cura dello sviluppo della personalità di ogni studente. In particolare:

- a) ha curato l'acquisizione di pronuncia e di intonazione corrette;
- b) ha favorito l'acquisizione del linguaggio autentico;
- c) ha collaborato nella trattazione di temi di attualità, storia e letteratura.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

- produzione di testi nelle varie tipologie previste dall'esame di stato;
- prove strutturate e semistrutturate;
- interrogazioni.

## **TIPOLOGIA DEI TEST DI VERIFICA**

- Nelle prove orali si è voluto accertare la conoscenza dei contenuti e la capacità di renderli in lingua tedesca in maniera chiara e corretta, con linguaggio personale, semplice e appropriato. La conoscenza dei temi grammaticali è stata accertata in lingua italiana.
- Le prove di verifica scritta hanno voluto accertare le competenze linguistico-espressive e le conoscenze su temi di letteratura e cultura, premiando la capacità di rendere i contenuti in maniera personale e appropriata. La tipologia di test prescelta è stata quella dei quesiti a risposta aperta, la stessa indicata dal Collegio docenti e dal Consiglio di classe per le simulazioni della terza prova scritta degli Esami di Stato.
- Per gli alunni più interessati sono state somministrate e corrette prove di simulazione della seconda prova scritta degli esami di stato.

## **VALUTAZIONE**

*Per quanto concerne i criteri di valutazione seguiti per la produzione scritta ed orale si rimanda alle griglie di valutazione presenti nella parte iniziale del documento.*

**PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA**  
**Prof. Riccardo D'ETTOLE**

**A) STRUTTURE GRAMMATICALI**

*Gli argomenti grammaticali di seguito elencati (in parte già studiati nel percorso didattico degli anni precedenti) sono stati presentati in lezioni specificamente dedicate o riepilogati durante le lezioni di Letteratura, Storia e Attualità, partendo dall'analisi delle strutture linguistiche presenti nei testi oggetto di studio.*

1. Il Perfekt dei verbi deboli e dei verbi forti; Il participio passato dei verbi separabili/non separabili e dei verbi misti; Costruzione della frase con il verbo al Perfekt; Il Präteritum dei verbi ausiliari, modali, deboli, forti e misti; i complementi di tempo; uso dei verbi modali; frasi relative; pronomi relativi; l'aggettivo attributivo;
2. Frasi temporali con *als, wenn, nachdem, bevor, während*; i verbi posizionali *liegen, stehen, sitzen, hängen / legen, stellen, setzen, hängen* - Le preposizioni che reggono accusativo e dativo: *an, auf, hinter, in, neben, über, unter, vor, zwischen*;
3. Frasi secondarie: infinitive con *...zu, statt... zu, ohne... zu*; finali con *um... zu* e con *damit*; il complemento di moto a luogo con le preposizioni *nach, an, in, auf* - Il complemento di stato in luogo con le preposizioni *an, in, auf*; frasi secondarie con *dass, weil, wenn*; il comparativo; il superlativo; il verbo *gefallen*;
4. Il verbo *werden*; il genitivo; le preposizioni che reggono il genitivo; la declinazione debole del sostantivo; il futuro; il complemento di tempo del futuro; l'interrogativa indiretta; frasi concessive con *obwohl*; le forme interrogative *was für ein...? welch...?*;
5. La congiunzione *indem*; i verbi preposizionali; il Konjunktiv II;
6. Il passivo; la costruzione participiale; il Konjunktiv I; i pronomi indefiniti.

**B) LETTERATURA, STORIA, ATTUALITÀ**

*Gli argomenti sono elencati di seguito secondo la cronologia storica. In classe, allo scopo di facilitare l'approccio alla lettura dei testi in lingua, seguendo l'impostazione metodologica del libro di testo (Meine Autoren), gli argomenti sono stati proposti in ordine cronologico inverso, a partire dagli autori della seconda metà del '900, che presentano tematiche più vicine alla sensibilità degli alunni oltre ad una lingua più attuale e vicina a quella studiata nel "corso di lingua".*

*A supporto delle letture e delle riflessioni svolte in classe sono stati proposti l'ascolto di brani e la visione di film d'autore in lingua tedesca o in lingua italiana.*

**1. - STURM UND DRANG** (Scheda del docente).

- ◆ JOHANN GOTTFRIED HERDER: *Erlkönigstochter*.

**2. - J. WOLFGANG GOETHE** (Scheda del docente).

- ◆ Die Biographie.
- ◆ *Maifest*.
- ◆ *Die Leiden des jungen Werthers*.
- ◆ Visione del film di Philipp STÖLZL "Goethe!" (2010).
- ◆ *Wanderers Nachtlied*.
- ◆ *Mignon*.
- ◆ *Nur wer die Sehnsucht kennt*.
- ◆ *Faust* (Inhalt).

**3. - DIE ROMANTIK** (Scheda del docente).

- ◆ JOSEPH VON EICHENDORFF: *Im Abendrot* (Scheda del docente).  
Ascolto versione musicata da Richard Strauss (in *Vier letzten Lieder* - 1948)

#### **4. - HEINRICH HEINE** (*Scheda del docente*).

- ♦ *Im wunderschönen Monat Mai*.
- ♦ *Die Loreley*.  
Ascolto della versione musicata di Friedrich SILCHER (1837)

#### **5. - DER EXPRESSIONISMUS**

- ♦ Georg Heim, *Der Gott der Stadt* (*Scheda del docente*)
- ♦ Weimar, die instabile Republik (S. 134)
- ♦ Visione Documentario "*La Repubblica di Weimar 1919-1933*"

#### **6. - FRANZ KAFKA**

- ♦ Die Biographie (S. 148)
- ♦ Visione del film di Steven Soderbergh "*Kafka, delitti e degreti*" (1991)
- ♦ *Brief an den Vater* (Auszüge)
- ♦ *Die Verwandlung* - Die Handlung (S. 150)

#### **7. - BERTHOLD BRECHT**

- ♦ Die Biographie (S. 94)
- ♦ Brechts Konzeption des epischen Theaters (S. 104)
- ♦ *Die Moritat von Macky Messer (Dreigroschenoper)*  
Ascolto versioni cantate da MILVA e Massimo RANIERI.

#### **8. - CHRISTA WOLF**

- ♦ Die Biographie (S. 22).
- ♦ *Der geteilte Himmel* - Die Handlung (S. 24).
- ♦ Der Mauerbau (S. 34).

#### **9. - BERNHARD SCHLINK**

- ♦ Die Biographie (S. 8).
- ♦ *Der Vorleser* - Die Handlung (S. 10).
- ♦ Visione del film di Stephen DALDRY "*A voce alta - The Reader*" (2008), tratto dal Romanzo "*Der Vorleser*".

**RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE**  
**Prof.<sup>ssa</sup> Katia GALEAZZI**

**N. ore curriculari previste: 66.**

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 40.**

**Libri di testo adottati:** CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'Arte: versione gialla, voll.4-5, Ed. Zanichelli ed.

**OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ:**

- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia e iconologia, allo stile.
- Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione o organizzazione spaziale, linguaggi.
- Mettere a fuoco l'apporto individuale e la poetica del singolo artista, il contesto storico sociale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza.
- Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere elaborate nel nostro secolo.
- Possedere un adeguato lessico tecnico.
- Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti letterari e filosofici.

**METODO DI INSEGNAMENTO**

Sono stati utilizzati sia il metodo deduttivo che quello induttivo. Punto di partenza sempre l'opera, il testo figurativo e non soltanto le testimonianze presentate sul manuale in adozione. Avendo la possibilità di utilizzare il laboratorio di Storia dell'arte, mi sono avvalsa sistematicamente di presentazioni Powerpoint che offrono l'opportunità di usufruire di materiale diversificato supportato da spiegazioni ma stimolando costantemente la decodificazione e le interpretazioni degli alunni, per acquisire una sempre maggiore autonomia di pensiero. Oltre alla tradizionale lezione frontale è stata quindi privilegiata una dimensione più interattiva tra alunno e insegnante e, dunque, maggiore vivacità partecipativa al dialogo.

**STRUMENTI DI LAVORO**

- Lezioni dell'Insegnante.
- Uso del testo e delle rielaborazioni individuali (*appunti*).
- Verifiche orali (*interrogazioni e lezioni degli allievi*) e commenti del Docente.
- Esemplificazione alla lavagna.
- Documentazioni iconiche: foto, diapositive, video, visite a mostre o musei, ecc.
- Utilizzo di sussidi didattici quali: laboratorio audiovisivi, laboratorio multimediale, Biblioteca; conferenze e incontri con esperti.

**VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dell'aspetto complessivo, comportamentale, dell'alunno e cioè specificatamente: il livello attentivo e partecipativo, la continuità di studio, l'assiduità alle lezioni, interesse e motivazione, progressione nell'apprendimento.

Mi sono avvalsa di verifiche di tipo orale ovvero di colloqui/discussioni sia individuali che collettivi e di tipo scritto. Le verifiche scritte, sono state sempre corredate, laddove necessario, da ri-

produzioni fotografiche e hanno previsto prevalentemente quesiti a risposta breve ed esercizi di analisi di opere d'arte. *In tali prove sono state considerate:*

**a) Le conoscenze:** acquisizione e memorizzazione della terminologia specifica e dei contenuti (le coordinate storiche e geografiche della produzione artistica trattata, le sue essenziali linee evolutive ed i fattori del contesto culturale che ne hanno condizionato lo sviluppo), riconoscimento delle opere studiate;

**b) La capacità di:** analisi e sintesi, rielaborazione delle informazioni, utilizzo degli strumenti di interpretazione del codice artistico e di lettura del testo visivo (identificazione dei principali caratteri tipologici, tecnico - esecutivi, formali, iconografici, stilistici, di inquadramento nel contesto storico e culturale), di operare confronti e di cogliere analogie e differenze tra i diversi autori, movimenti e periodi;

**c) Il linguaggio:** correttezza, registro adeguato, efficacia.

Sono stati valutati anche prodotti di altro tipo (multimediali, fotografici, etc. ) impiegati dagli studenti per un'indagine sulle opere e dovuti approfondimenti anche individuali

*Per quanto concerne i criteri di valutazione seguiti per la produzione scritta e orale si rimanda alle griglie di valutazione presenti nella parte iniziale del documento.*

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE** **Prof.<sup>ssa</sup> Katia GALEAZZI**

### **1. IL SEICENTO: IL "PRIMATO DELL'IMMAGINE".**

I Protagonisti

#### **A. - CARAVAGGIO**

- Canestra di frutta.
- Le tele di San Luigi dei Francesi:  
*San Matteo e l'angelo;*  
*La Vocazione di San Matteo;*  
*Il Martirio di San Matteo.*
- La Morte della Vergine.
- Decollazione di Battista.

#### **B. - GIAN LORENZO BERNINI**

- Apollo e Dafne.
- Il Colonnato di San Pietro.

### **2. IL SETTECENTO: "L'ARTE EUROPEA DAL SECOLO DEI LUMI ALL'ETÀ ROMANTICA"**

- Diletto e moralità nell'arte europea nella prima metà del XVIII secolo. Caratteri generali della pittura tra rococò, istanze realistiche e sviluppo dei generi pittorici (brevi cenni al vedutismo e alle scene di genere); l'architettura tra tardo barocco e rococò:
- Illuminismo: caratteri generali
- Rococò: caratteri generali

### **3. L'OTTOCENTO**

#### **1. - NEOCLASSICISMO**

##### **a. - ANTONIO CANOVA**

*Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.*

*Amore e Psiche.*

*Paolina Borghese.*

##### **b. - JACQUES-LOUIS DAVID**

*Il Giuramento degli Orazi.*

*La Morte di Marat.*

#### **2. - TENDENZE PREROMANTICHE**

##### **a. - TEORIE DEL PITTORESCO E DEL SUBLIME**

E. FÜSSL: *L'incubo.*

##### **b. - I PAESAGGISTI INGLESI:**

W. TURNER: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.*

J. CONSTABLE: *Il mulino di Flatford.*

##### **c. - LA FILOSOFIA DELLA NATURA IN GERMANIA.**

C. D. FRIEDRICH: *Monaco in riva al mare;*

*Viandante su un mare di nebbia.*

#### **3. - ROMANTICISMO**

Theodore GERICAULT: *La Zattera della Medusa.*

Eugene DELACROIX: *La Libertà che guida il Popolo.*

Francesco HAYEZ: *Il Bacio.*

#### **4. - REALISMO**

Gustave COURBET:

- *Il Seppellimento a Ornans;*

- *Atelier du peintre;*

- *Spaccapietre.*

#### **5. - IMPRESSIONISMO**

##### **a. - Edouard MANET:**

- *Déjeuner sur l'herbe*

- *Olympia*

- *Il Bar alle Folies-Bergère*

##### **b. - Claude MONET:**

- *Impressione. Il Tramonto del Sole,*

- *Palazzo Ducale;*

- *Cattedrali;*

- *Grenouillere;*

##### **c. - Pierre-Auguste RENOIR:**

- *Grenouillere;*

- *Bal au Moulin de la Galette.*

##### **d. - Edgar DEGAS:**

- *La famiglia Bellelli;*

- *La Classe di Danza del Signor Perrot;*

- *L'Assenzio.*



## **6. - POSTIMPRESSIONISMO**

### a. - Paul CEZANNE:

- *Casa dell'impiccato;*
- *Bagnanti;*
- *Giocatori di carte;*
- *La montagna di sainte Victoire.*

### b. - Georges SEURAT:

- *Une baignade (Asnières);*
- *Una Domenica Pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.*

### c. - Paul GAUGUIN:

- *Visione dopo il sermone;*
- *Il Cristo giallo;*
- *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

### d. - Vincent VAN GOGH:

- *I Mangiatori di Patate;*
- *La Camera da Letto;*
- *Notte stellata;*
- *Campo di Grano con Volo di Corvi.*

## **5. CARATTERI GENERALI DELLE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO .**

**RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA**  
**Prof.<sup>ssa</sup> Filomena GAROFALO**

**N. ore curriculari previste: 99.**

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 80.**

**Libro di testo adottato:** BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI, Corso base blu di Matematica, Vol. V,  
Ed. Zanichelli.

**Obiettivi conseguiti in termini di competenze, conoscenze, capacità:**

**CONOSCENZE**

- Vari tipi di funzioni.
- Limiti di funzioni.
- Continuità di una funzione.
- Derivata di una funzione.
- Punti di massimo, minimo e flesso di una funzione.

**CAPACITA'**

- Comprendere il problema ed individuarne le strategie risolutive
- Leggere il grafico di una funzione
- Individuare situazioni suscettibili di matematizzazione
- Osservare, analizzare, sintetizzare una situazione problematica

**COMPETENZE**

- Affrontare lo studio di una funzione e disegnarne il grafico relativo
- Risolvere problemi di intersezione, tangenza e appartenenza

**METODO D'INSEGNAMENTO**

Il percorso didattico ha avuto la finalità di far acquisire agli alunni una mentalità aperta alle problematiche della disciplina, oltre che una conoscenza organica dei contenuti allo scopo di consentire agli stessi l'utilizzo delle metodologie studiate anche in situazioni nuove. Si è cercato inoltre di formulare e realizzare una proposta educativa volta a trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, al fine di facilitare la comprensione della disciplina e delle diverse procedure risolutive. Si sono presentati i contenuti con chiarezza e rigore, evidenziando gli argomenti principali e ricercando collegamenti e correlazioni tra essi; si è provveduto, inoltre, a rendere noti agli allievi gli obiettivi e le finalità da raggiungere al fine di renderli maggiormente partecipi del processo di insegnamento-apprendimento.

**STRUMENTI DI VERIFICA**

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti. Sono inoltre state effettuate periodicamente prove scritte e verifiche orali.

**1. - RICHIAMI SULLE FUNZIONI**

- Funzioni: definizioni fondamentali, classificazione, determinazione del dominio.
- Insiemi numerici.
- Funzioni limitate.
- Massimi e minimi assoluti di una funzione.

**2. - LIMITI DELLE FUNZIONI**

- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad infinito.
- Definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad infinito.
- Teoremi generali sui limiti.
- Operazioni sui limiti.
- Limiti notevoli goniometrici.
- Limite per  $x$  che tende ad infinito di una funzione razionale fratta.
- Forme indeterminate.

**3. - FUNZIONI CONTINUE**

- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- Esempi di funzioni continue.
- Forme indeterminate.

**4. - DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Derivate.
- Continuità delle funzioni derivabili.
- Significato geometrico della derivata.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.
- Derivata di una funzione di funzione.
- Equazione della tangente in un punto ad una curva di data equazione.
- Derivate di ordine superiore.

**5. - TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

- Teorema di ROLLE.
- Teorema di LAGRANGE.
- Teorema di CAUCHY.
- Teorema di DE L'HOSPITAL.

**6. - MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.
- Concavità di una curva.
- Ricerca dei punti di flesso.

**7. - STUDIO DI FUNZIONE**

- Asintoti.
- Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.
- Schema generale per lo studio di una funzione.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

**RELAZIONE FINALE DI FISICA**  
**Prof.<sup>ssa</sup> Filomena GAROFALO**

**N. ore curriculari previste: 66.**

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 50.**

**Libro di testo adottato:** FABBRI-MASINI , Le basi della Fisica, Ed. SEI.

**Obiettivi conseguiti in termini di competenze, conoscenze, capacità:**

**CONOSCENZE**

- La terminologia.
- I gas perfetti.
- Le leggi fondamentali della termodinamica.
- Le onde.
- Fenomeni elettrostatici.
- Conduzione elettrica nei solidi.
- Magnetismo.
- Elettromagnetismo.

**CAPACITÀ**

- Argomentare una prima comprensione di una teoria scientifica.
- Analizzare semplici problematiche ed inquadrarle nell'ambito delle teorie studiate.

**COMPETENZE**

- Esporre in modo adeguato e sintetico gli argomenti studiati;
- Utilizzare in alcuni casi semplici modelli esplicativi per la descrizione di fenomeni complessi;
- Valutare gli ordini di grandezza e le approssimazioni dei dati sperimentali.

**METODOLOGIA**

Nell'insegnamento della disciplina, è stato evidenziato il carattere sperimentale della stessa e la necessità del rigore matematico nella formulazione dei risultati sperimentali, pertanto ogni argomento è stato dimostrato per via logico matematica e giustificato sperimentalmente; i vari argomenti sono stati inoltre presentati in classe attraverso lezioni organizzate in forma dialogica e problematica, inoltre i vari argomenti sono stati svolti mediante lezioni frontali, letture, proiezione di filmati specifici.

**STRUMENTI DI VERIFICA**

- Verifiche orali;
- verifiche scritte;
- simulazioni.

## **TERMOLOGIA**

### **1. - LA TEMPERATURA**

- Temperatura e calore.
- Equilibrio termico e termometria.
- Le leggi dei gas e la temperatura assoluta.
- La dilatazione termica.

### **2. - IL CALORE**

- Le unità di misura del calore.
- Il calore specifico.
- I cambiamenti di fase e il calore latente.
- La propagazione del calore (conduzione, convezione, irraggiamento).

## **TERMODINAMICA**

- Sistemi, stati e trasformazioni termodinamiche.
- Trasformazioni reversibili e irreversibili.
- Il primo principio della termodinamica.
- I calori specifici dei gas ideali e l'equipartizione dell'energia.
- Il secondo principio della termodinamica nelle formulazioni di KELVIN e CLAUSIUS.
- Il secondo principio della termodinamica e l'entropia.
- Il ciclo di CARNOT e la macchina termica.

## **ACUSTICA**

### **1. - LE ONDE**

- Definizione di onda.
- Vari tipi di onde.
- Riflessione e rifrazione delle onde.
- La luce e gli specchi.
- Il suono e l'eco.

## **ELETTROMAGNETISMO**

### **1. - CARICHE, FORZE E CAMPI ELETTRICI**

- La carica elettrica.
- Cariche elettrostatiche.
- La forza elettrica.
- Il campo elettrico e sua rappresentazione.
- Campo elettrico nei conduttori carichi.

### **2. - POTENZIALE, ENERGIA E CAPACITÀ ELETTRICA**

- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali e campo elettrico. Relazione tra potenziale e campo elettrico
- La capacità dei condensatori
- I dielettrici.
- Collegamento di condensatori in serie ed in parallelo.

### **3. - CORRENTE ELETTRICA E RESISTENZA**

- La corrente continua.
- Intensità di corrente.
- La legge di OHM e la resistenza elettrica.
- La potenza elettrica.
- L'effetto JOULE.
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo.

### **MAGNETISMO**

- I magneti e i poli magnetici
- Elettromagnetismo, forze magnetiche e fonti di campi magnetici
- Forze magnetiche che agiscono su fili percorsi da corrente
- Proprietà magnetiche della materia
- Il campo magnetico terrestre.

**RELAZIONE FINALE DI SCIENZE**  
**Prof.<sup>ssa</sup> Adele BOLOGNESE**

**N. ore curriculari previste: 66.**

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 51.**

**Libro di testo adottato:** TARBUCK-LUTGENS, Corso di Geografia Generale, Ed. Linx.

*In merito alla programmazione curricolare tutti gli alunni hanno raggiunto, secondo le individuali capacità, gli obiettivi programmati:*

### **CONOSCENZE**

Il lavoro svolto nel corso di quest'anno scolastico si è articolato rispettando le linee della programmazione curricolare. Le problematiche affrontate hanno dato la possibilità agli alunni di rielaborare concetti e definizioni appartenenti ad altri campi di studi (dalla biologia alla fisica, alla chimica) per meglio comprendere le diverse problematiche di volta in volta affrontate. I ragazzi, in linea di massima, hanno risposto in maniera interessata, stimolati da una viva curiosità nel voler conoscere i segreti più profondi di una realtà quale è quella del SISTEMA TERRA; hanno compreso che sia la TERRA, sia l'UNIVERSO che ad uno sguardo superficiale appaiono immutabili, sono in realtà sistemi in continua evoluzione.

### **COMPETENZE E CAPACITA'**

Gli alunni, hanno raggiunto, nel complesso, una buona competenza nello specifico disciplinare, dimostrando di conoscere la materia e di esporre i contenuti appresi con linguaggio chiaro e scorrevole. Notevole è stato, per alcuni di essi, l'impegno profuso e il grado di applicazione sviluppato nell'analizzare i vari fenomeni fisici e biologici che si svolgono sulla superficie terrestre. Per gran parte degli alunni, le conoscenze disciplinari risultano adeguate, avendo salvaguardato il filo conduttore che collega tutte le fenomenologie geodinamiche studiate. Solo un esiguo numero di alunni si è impegnato in maniera saltuaria, partecipando alle attività solo dopo varie sollecitazioni.

### **METODO D'INSEGNAMENTO**

Sono state utilizzate prevalentemente lezioni di tipo frontale cercando di curare la sintesi, la semplicità e la chiarezza. Nello sviluppare i diversi argomenti si è seguito un criterio di gradualità affrontando dapprima le tematiche più semplici per passare poi alle più complesse. Si è cercato inoltre di favorire l'acquisizione e il potenziamento del linguaggio scientifico corretto.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

L'analisi di grafici, di foto, di schemi e disegni ha favorito il processo di apprendimento e permesso di visualizzare correttamente quei fenomeni e quelle strutture poco comprensibili.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Per ogni quadrimestre sono state effettuate verifiche orali e prove di verifica strutturate su quesiti a risposta breve. Attraverso le verifiche si è voluto appurare il raggiungimento degli obiettivi programmati.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione delle prove orali e strutturate ha tenuto conto:

- Del possesso dei contenuti e del lessico specifico
- Della capacità di organizzare un discorso organico
- Della chiarezza dell'esposizione

*Nella valutazione ha avuto importanza anche l'impegno, la costanza dell'allievo, la serietà nell'applicazione allo studio e il senso di responsabilità dimostrata.*

## **IL NOSTRO PIANETA**

- La forma della Terra e la sua approssimazione: la forma della Terra; le dimensioni della Terra.

Orientarsi sulla Terra: i punti cardinali; la bussola.

- I sistemi di coordinate: le coordinate geografiche; la determinazione della posizione geografica assoluta.

## **I MOTI DELLA TERRA E IL SISTEMA TERRA-LUNA**

- I moti della Terra: il moto di rotazione; il moto di rivoluzione.
- Una stagione dopo l'altra: l'inclinazione e l'orientazione dell'asse terrestre; stagioni astronomiche e stagioni meteorologiche.
- I moti millenari della Terra: la precessione lunisolare; le nutazioni; lo spostamento della linea degli apsidi.
- La misura del tempo: tempo vero e tempo civile.
- Il sistema Terra-Luna: il moto di regressione della linea dei nodi; le fasi lunari; mese sinodico e mese siderale; le librazioni; le eclissi.

## **IL SISTEMA SOLARE, LA LUNA E I CORPI MINORI**

- Una panoramica sui pianeti
- La luna: la superficie lunare
- I componenti minori del Sistema Solare: gli asteroidi, le comete, i meteoroidi.

## **LE OSSERVAZIONI ASTRONOMICHE E IL SOLE**

- Studiare la luce per conoscere i corpi celesti: la natura della luce; la spettroscopia; gli spettri delle stelle.
- Il Sole, la nostra stella: struttura del Sole; l'attività solare; l'interno del Sole.

## **LE STELLE**

- Le proprietà delle stelle: misurare le distanze stellari; la luminosità delle stelle; il colore e la temperatura delle stelle; le stelle doppie e la massa stellare.
- I diagramma di Hertzsprung-Russell: le stelle della sequenza principale; giganti, supergiganti e nane bianche.
- L'evoluzione delle stelle: la nascita di una stella; lo stadio di protostella; lo stadio di sequenza principale; lo stadio di gigante rossa.
- Come muore una stella: la fine di stelle di piccola massa; la fine di stelle di massa media; la fine di stelle di grande massa: le supernovae e i buchi neri.

## **LE GALASSIE, GLI AMMASSI E LE SORTI DELL'UNIVERSO**

- La Via Lattea e le altre galassie: le galassie; i tipi di galassie; la struttura della Via Lattea.
- L'Universo in espansione: l'effetto Doppler; lo spostamento verso il rosso; La legge di Hubble.
- L'evoluzione dell'Universo.



## **I MINERALI**

- I minerali: le unità fondamentali delle rocce.
- I minerali e la struttura cristallina: come si formano i minerali; le strutture dei cristalli; le variazioni della composizione mineralogica (l'isomorfismo); le variazioni della struttura mineralogica (il polimorfismo).
- Le proprietà fisiche dei minerali: le proprietà ottiche; la resistenza dei minerali; la densità e il peso specifico.
- La classificazione dei minerali: la classe dei silicati; i minerali non silicatici più importanti.

## **IL CICLO LITOGENETICO E LE ROCCE IGNEE**

- Il ciclo litogenetico: il ciclo base delle rocce.
- Le rocce ignee: il processo magmatico; la tessitura delle rocce ignee.
- I diversi tipi di magmi.

## **ROCCE SEDIMENTARIE E ROCCE METAMORFICHE**

- Come si formano le rocce sedimentarie.
- I tipi principali di rocce sedimentarie: rocce clastiche, organogene e chimiche.
- Le rocce metamorfiche: metamorfismo regionale, da contatto e cataclastico.

## **L'ATTIVITA' IGNEA**

- Come si verifica un'eruzione vulcanica: i fattori che influenzano la viscosità di un magma; il meccanismo delle eruzioni.
- I diversi tipi di prodotti vulcanici: le colate di lava, i gas; i materiali piroclastici.
- La forma degli apparati vulcanici e i diversi tipi di eruzione: anatomia di un vulcano; i vulcani a scudo; gli stratovulcani; i diversi tipi di eruzione.
- Il monitoraggio dell'attività vulcanica.

## **I TERREMOTI**

- Che cos'è un terremoto: le cause dei terremoti.
- La sismologia: lo studio delle onde sismiche.
- Misurare la "forza" dei terremoti.

**RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE**  
**Prof. Fulvio DE PINTO**

**N. ore curriculari previste: 45.**

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 38.**

**Libro di testo adottato:** VIRGILI-PRESUTTI, Vivere lo sport, Ed. Atlas.

**Obiettivi conseguiti in termini di competenze, conoscenze, abilità:**

Conoscere le finalità ed i criteri di esecuzione degli esercizi, conoscere le regole e le tattiche dei giochi di squadra e delle varie discipline sportive, saper organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati, sviluppare la coordinazione segmentaria, saper realizzare movimenti complessi in situazioni variabili, saper acquisire nuovi automatismi adattabili a diverse situazioni, sviluppare l'organizzazione spazio-temporale, dimostrare di aver appreso i criteri di base per sviluppare le capacità condizionali e coordinative, saper utilizzare le abilità psicomotorie per interagire in modo cooperativo ed/o oppositivo, sapersi esprimere con il corpo e con il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale, saper dimostrare capacità di autonomia organizzativa a livello collettivo.

**METODO DI INSEGNAMENTO**

Il metodo utilizzato è stato di tipo globale ed individualizzato .

**STRUMENTI DI VERIFICA**

Palestra coperta e spazi di gioco all'aperto; piccoli e grandi attrezzi a disposizione della scuola; libri di testo.

**VALUTAZIONE**

Utilizzo di griglie di valutazione per i test motori iniziali e le verifiche intermedie . I mezzi di verifica sono stati le osservazioni svolte durante lo svolgimento della normale attività didattica; sono stati inoltre considerati la situazione di partenza, il metodo di lavoro, l'impegno, la partecipazione ed i risultati conseguiti.

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**  
**Prof. Fulvio DE PINTO**

- Esercizi per il miglioramento della funzione cardio-respiratoria in regime aerobico.
- Esercizi di equilibrio statico, dinamico e in volo.
- Mobilità articolare e allungamento muscolare.
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.
- Esercizi ai grandi attrezzi (spalliera, trave), ai piccoli attrezzi (appoggi, pesi, ostacoli, palle mediche, cerchi).
- Giochi di squadra (pallavolo, basket, calcio, tennistavolo).
- Tecniche elementari di pronto soccorso, cenni di anatomia e fisiologia del corpo umano applicata all'attività motoria.

# RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE CATTOLICA

## Prof. Giuseppe LIANTONIO

**N. ore curriculari previste: 33.**

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 28.**

**Libri di testo adottati:** L. SOLINAS, Tutti i colori della vita, vol.U., Ed. SEI, Torino 2007: pag. 365-369.426-549 e pag. 402-409 (*LA BIBBIA: IL PENTATEUCO* [Schede [www.bibbiaedu.it](http://www.bibbiaedu.it)]. - *CONCILIO ECUMENICO VATICANO II: Cost. Past. Gaudium et Spes; Dich. Dignitatis humanae. - Enciclica di papa BENEDETTO XVI: Caritas in veritate. - PONT. CONS. GIUSTIZIA E PACE: Compendio della dottrina sociale della Chiesa).*

### **Obiettivi conseguiti in termini di competenze, conoscenze, capacità:**

#### **COMPETENZE**

- Maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

#### **CONOSCENZE**

- L'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.
- I principali documenti del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- Il ruolo della religione nella società in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

#### **CAPACITÀ**

- Confronta gli aspetti più espressivi delle verità della fede cattolica e ne esamina gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.
- Distingue la concezione cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione-sacramento, indissolubilità, fedeltà-fecondità e soggettività sociale.
- Riconosce, *sul piano etico-religioso*, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo socio-economico, alla multiculturalità e alle nuove tecnologie di accesso al sapere.
- Motiva le proprie scelte di vita, dialogando in modo costruttivo e illuminato dalla visione cristiana.

#### **METODO DI INSEGNAMENTO**

- Ogni contenuto disciplinare è stato trattato in rapporto alle esigenze formative degli alunni, per favorire in essi la rielaborazione personale e la crescita umana e culturale.
- Fedeltà ai contenuti essenziali del cattolicesimo con riferimento all'esperienza dell'alunno e alle sue domande di senso, promuovendo un dialogo multidisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA**

- Verifiche orali nella forma di colloqui aperti per consentire di raccogliere tutte le esigenze degli alunni.

#### **VALUTAZIONE**

- In conformità con quanto richiesto dal vigente ordinamento scolastico, si è tenuto in debito conto dell'*interesse con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della religione cattolica e al profitto che ne ha tratto* (Cf. OM art. 8, c. 13).

**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**  
**Prof. Giuseppe LIANTONIO**

**NUCLEO TEMATICO DEL V° ANNO: “IL MONDO CHE VOGLIAMO: I VALORI DEL CRISTIANESIMO”.**

**Modulo 1 - PREMESSA GENERALE:** a) *L'amore cristiano*: nella creazione e nella storia della salvezza. b) *Lo sviluppo umano integrale nella carità e nella verità*: Fraternità, sviluppo economico e società civile.

**Modulo 2 - IL SACRO OGGI:** I nuovi interrogativi dell'uomo. I nuovi scenari del religioso.

**Modulo 3 - ALLA RICERCA DI UN SENSO:** La risposta biblica al mistero dell'esistenza. Un Dio che non abbandona. La legge ci aiuta a realizzarci come uomini.

**Modulo 4 - CHE COS'È UN UOMO PERCHÉ TE NE CURI?:** La persona umana tra libertà e valori. La vita come amore. Una società fondata sui valori cristiani (*La ricerca biomedica e l'insegnamento della Chiesa. Criteri fondamentali per un giudizio morale. Il rispetto degli embrioni umani. Morale e legge civile. Nuovi problemi riguardanti la procreazione; nuove proposte terapeutiche che comportano la manipolazione dell'embrione o del patrimonio genetico umano*).

**Modulo A1 - STUDIARE UN CLASSICO:** La Bibbia: il “Pentateuco”.

**Modulo A2 - LE RELIGIONI OGGI:** L'Induismo (rel. n. 9).

## I N D I C E

<b>Il Consiglio della classe VAL</b>	<b>1</b>
Variazioni del Consiglio di classe	2
Configurazione della classe	2
Elenco dei candidati della VAL	3
Profilo e caratteristiche specifiche dell'indirizzo	4
<b>Presentazione della classe</b>	<b>5</b>
Obiettivi	5
Metodologie	6
Materiali	6
Verifica e valutazione	6
Attività extracurricolari	7
Attività di orientamento	7
Elementi che concorrono alla determinazione del credito scolastico	8
Elementi che concorrono alla determinazione del credito formativo	8
Tipologia della terza prova	9
Griglia di valutazione per la prima prova scritta	12
Griglia di valutazione per la seconda prova: lingua straniera	14
Griglia di valutazione per la terza prova scritta	15
Griglia di valutazione per il colloquio	16
Relazione finale e Programma di Italiano	18
Relazione finale e Programma di Latino	24
Relazione finale e Programma di Storia	28
Relazione finale e Programma di Filosofia	31
Relazione finale e Programma di Lingua e Civiltà Inglese	34
Relazione finale e Programma di Lingua e Civiltà Francese	36
Relazione finale e Programma di Lingua e Civiltà Spagnola	40
Relazione finale e Programma di Lingua e Civiltà Tedesca	49
Relazione finale e Programma di Storia dell'Arte	53
Relazione finale e Programma di Matematica	57
Relazione finale e Programma di Fisica	59
Relazione finale e Programma di Scienze	62
Relazione finale e Programma di Scienze Motorie	65
Relazione finale e programma di Religione cattolica	67