



## **Liceo classico e linguistico *C. Sylos***

P.zza C. Sylos, 6 – 70032 Bitonto

Cod. Scuola: BAPC18000X – C.F.: 80022510723 – Tel.-fax: 080/3751577

e-mail: [bapc18000x@istruzione.it](mailto:bapc18000x@istruzione.it) - [www.liceosylos.it](http://www.liceosylos.it)



## ***Documento del Consiglio di Classe***

(ai sensi dell'art. 5 della legge n° 425 del 10/12/1997)

# ***Classe VA*** ***Liceo Classico***

***A.S. 2013-2014***

## Il Consiglio della Classe V A – a .s. 2013-2014

*Dirigente Scolastico*                      prof.ssa *Antonia Speranza*

---

**Italiano**                                      prof.ssa Vittoria Putignani

---

**Latino**                                        prof. Francesco Brandi

---

**Greco**                                        prof.ssa Rosalba Cassano

---

**Lingua e Civiltà Inglese**              prof.ssa Domenica Lozito

---

**Storia e Filosofia**                      Prof.ssa Laura Vitale

---

**Matematica e Fisica**                    prof. Francesco Rilievo

---

**Scienze**                                    prof.ssa Rosanna Di Natale

---

**Storia dell'Arte**                        prof.ssa Katia Galeazzi

---

**Educazione Fisica**                    prof. Pasquale Moramarco

---

**Religione**                                prof. Giuseppe Liantonio

---

*Coordinatrice*                            prof.ssa Laura Vitale

---

Bitonto, 15 maggio 2014

## ELENCO DEI CANDIDATI DELLA V A

<i>1) Abbattista Pasquale Daniele</i>
<i>2) Acquaviva Annamaria</i>
<i>3) Castro Vincenzo</i>
<i>4) Cipriano Arcangelo</i>
<i>5) Coviello Maria Giulia</i>
<i>6) Cutrone Giusi Brigida</i>
<i>7) Cutrone Porzia</i>
<i>8) De Stefano Domenico</i>
<i>9) Fornelli Anna</i>
<i>10) Leccese Antonella Chiara</i>
<i>11) Marrone Valentina</i>
<i>12) Melena Michele</i>
<i>13) Moretti Francesco Paolo</i>
<i>14) Morrone Marella</i>
<i>15) Napoli Silvia</i>
<i>16) Patimo Eleonora</i>
<i>17) Paziienza Antonio</i>
<i>18) Santoro Sabrina</i>
<i>19) Scarola Antonio</i>
<i>20) Sgaramella Giuseppe</i>

## VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINE</b>	<b>ANNI di CORSO</b>	<b>CLASSE III LICEO (1)</b>	<b>CLASSE IV LICEO (1)</b>	<b>CLASSE V LICEO (1)</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup></b>			
<b>LATINO</b>	<b>3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup></b>	*	*	*
<b>GRECO</b>	<b>3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup></b>	*	*	
<b>INGLESE</b>	<b>3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup></b>	*		*
<b>MATEMATICA</b>	<b>3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup></b>		*	*
<b>FISICA</b>	<b>4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup></b>		*	*
<b>STORIA</b>	<b>3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup></b>			
<b>FILOSOFIA</b>	<b>3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup></b>			
<b>GEOGRAFIA A.</b>	<b>3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup></b>	*	*	*
<b>ST. DELL'ARTE</b>	<b>3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup></b>			
<b>ED. FISICA</b>	<b>3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup></b>		*	
<b>RELIGIONE</b>	<b>3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup></b>			

### Note

1. In corrispondenza di ogni disciplina è contraddistinto con (\*) l'anno in cui vi sia stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

## CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

<b>CLASSE</b>	<b>ISCRITTI STESSA CLASSE</b>	<b>ISCRITTI DA ALTRE CLASSI</b>	<b>PROMOSSI A GIUGNO</b>	<b>PROMOSSI CON DEBITO</b>	<b>NON PROMOSSI</b>
<b>TERZA</b>	<b>21</b>		<b>21</b>		
<b>QUARTA</b>	<b>20 (1 trasferita in altra scuola)</b>		<b>20</b>		/
<b>QUINTA</b>	<b>20</b>	/	/	/	/

## PROFILO E CARATTERISTICHE SPECIFICHE di INDIRIZZO

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed
- essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari a raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A è composta da 20 studenti (11 alunne e 9 alunni) di diversa estrazione sociale. La classe ha subito poche variazioni nel suo assetto numerico durante il quinquennio. In particolare, all'inizio del quarto anno una studentessa si è trasferita in un altro liceo .

Il corso di studi della classe è stato caratterizzato dallo studio della Matematica tradizionale, dallo studio quinquennale della lingua straniera e dalla sperimentazione quinquennale di Storia dell'Arte. Nel corso degli anni, come si evince dal prospetto allegato, c'è stata nel triennio continuità didattica in alcune discipline (Italiano, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Religione) mentre in Matematica e Fisica, Inglese, Scienze, Ed. Fisica, Latino e Greco vi sono stati avvicendamenti di docenti . A tale discontinuità didattica gli allievi hanno reagito positivamente mostrandosi disponibili al confronto e ritenendo l'incontro con i nuovi docenti occasione di arricchimento e crescita.

In siffatto contesto operativo il profilo della classe risulta così articolato: un significativo numero di alunni , assidui nella frequenza, ha partecipato con interesse ed entusiasmo al dialogo educativo-didattico e allo svolgimento delle attività extra- curricolari, raggiungendo un grado di preparazione buono con punte di eccellenza,tanto da permettere ad alcuni premi e riconoscimenti in concorsi pubblici ; un secondo gruppo è costituito da allievi che ,pur con lacune nella preparazione di base e grazie ad un impegno adeguato, ha conseguito un livello di preparazione più che sufficiente, anche discreto.

Nel complesso comunque è stata registrata non solo una progressiva crescita nei saperi e nelle competenze in tutti gli alunni, pur nell'eterogeneità delle capacità e delle propensioni individuali, ma anche una crescita umana di maggiore coesione tra loro, cosa abbastanza problematica all'inizio del loro percorso di studi.

È opportuno precisare che a causa delle numerose vacanze nel mese di Aprile e Maggio, vacanze pasquali, visite d'istruzione e test d'ingresso universitari, è risultata indispensabile una rimodulazione dei programmi disciplinari. Ciò non ha sempre consentito l'approfondimento di alcune tematiche previste nelle programmazioni e alcune attività preventivate.

## OBIETTIVI DEL C.d.C.

Nella programmazione di classe, coerentemente con il Piano dell'Offerta Formativa, sono stati prefissati i seguenti obiettivi formativi, finalizzati a promuovere lo sviluppo cognitivo e socio-affettivo dei discenti.

### Obiettivi educativi:

- maturazione dell'io e consolidamento del processo di identificazione personale, attraverso l'esercizio delle libertà di pensiero, nel rispetto delle persone e delle situazioni.
- realizzazione di modalità di comunicazione, improntate alla tolleranza verso le persone e le idee più diverse.
- promozione della fiducia nella possibilità di definire, discutere e risolvere i problemi con la riflessione e il dialogo, in un contesto relazionale adeguato.
- interiorizzazione del senso del diritto-dovere, per uno sviluppo delle idealità etico - civili; senso di responsabilità nell' eseguire i lavori assegnati a casa e in classe, essendo puntuale nelle interrogazioni, non sottraendosi alle prove di valutazione e rispettando le strutture e le regole dell'Istituto.
- avvio di esperienze di vita democratica e comunitaria, attraverso la partecipazione responsabile sia alle attività scolastiche, sia ai momenti più significativi in ambito culturale e sociale.
- presa di coscienza dei valori etici fondamentali nel rapporto tra individui, per una corretta e compiuta assimilazione del concetto di legalità.
- attitudine a collaborare, in una ricerca comune e metodica, che rimetta in discussione, se necessario, verità già acquisite al fine di perseguire:
- sviluppo della creatività e promozione di un esercizio critico documentato;
- disponibilità allo scambio delle esperienze e conoscenze, che stimoli e sostenga l'interesse per il sapere nei vari campi disciplinari;
- consapevolezza della necessità di adeguare il proprio bagaglio culturale alla realtà che si trasforma e conseguente sviluppo di capacità di orientamento, abilità e comportamento flessibili.

### Obiettivi didattici:

- acquisizione di un abito critico improntato a tolleranza e presumibilmente scevro da condizionamenti legati al pregiudizio;
- acquisizione dei contenuti delle discipline oggetto di studio, avvalendosi dei rispettivi lessici specifici;
- riconoscimento ed impiego delle diverse metodologie disciplinari;
- consolidamento delle capacità di analisi e sintesi;
- consolidamento delle capacità logico-argomentative;
- potenziamento della capacità di individuare, laddove possibile, connessioni interdisciplinari;
- acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, funzionale alla prosecuzione degli studi e/o alla conduzione di approfondimenti personali.

## METODOLOGIE

Lo studio è stato condotto in tutte le materie, in modo problematico e critico. Si sono alternati:

- lezione frontale;
- gruppi di lavoro;
- lettura individuale o guidata;
- problem solving;
- interventi di consolidamento e /o approfondimento;
- attività laboratoriali.

Le strategie metodologiche utilizzate hanno assunto una connotazione storicistico - problematica per l'area umanistica, logico-riflessiva per l'area scientifica.

## MATERIALI

- libri di testo;
- materiale audiovisivo;
- sussidi multimediali;
- fotocopie;
- dizionari;
- testi di consultazione;
- classici;
- giornali.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

- interrogazioni orali;
- test a risposta breve;
- prove scritte;
- prove semistrutturate;
- simulazione di terza prova (tipologia A).

Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- livello di conoscenza degli argomenti;
- capacità organizzativa delle conoscenze;
- capacità di analisi e sintesi;
- uso del linguaggio specifico delle singole discipline.

Nella valutazione si è tenuto conto anche dell'impegno e della costanza nell'applicazione allo studio, della partecipazione al dialogo educativo, del senso di responsabilità e dei progressi *in itinere*.

## ATTIVITÀ EXTRA – CURRICOLARI

Allo scopo di ampliare l'offerta formativa e di arricchire di interessi e motivazioni l'impegno degli allievi sono state promosse le seguenti iniziative:

- viaggio d'istruzione in Toscana
- *Treno della Memoria*: visita ai campi di concentramento e di sterminio di Auschwitz e Birkenau;
- spettacolo teatrali inerenti alle discipline in studio
- *Laboratorio teorico-pratico di giornalismo e comunicazione*;
- *Partecipazione alla scuola di formazione civile e politica "Città dell'uomo-Bitonto"*
- *Partecipazione al corso "Costituzione e Diritto" presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Bari.*
- *Partecipazione alla conferenza sul caso "Moro"*
- *Partecipazione al seminario "Disturbi della memoria, non solo Alzheimer, tenuto dalla prof.ssa Isabella Laura Simone"*
- Visita alla Cittadella della Scienza di Bari.
- Olimpiadi di Matematica
- Partecipazione ad un convegno sul gioco d'azzardo presso la Camera di Commercio di Bari.

Tra i numerosi progetti attivati dalla scuola, di seguito riportati, gli studenti hanno privilegiato quelli più consoni alle loro esigenze di documentazione, nonché alle tematiche disciplinari dell'ultimo anno di studi:

- *Reading letterario* per la cerimonia di premiazione **XII Certame Nazionale Dantesco 2013**
- **Allestimento rappresentazione teatrale** nell'ambito del **progetto comunale Memento** – Commemorazione del **Giorno della Memoria** e del **Giorno del Ricordo**
- **Visione delle rappresentazioni teatrali** nell'ambito del **T.A.S.T.E.** (Theatre/Art/School/Tourism/Enjoy)
- Partecipazione alla **Giornata Nazionale Dimore Storiche**
- Partecipazione agli **Interventi PON C1-FSE-2013-253**-certificazione Lingua Inglese B2
- Tornei sportivi con partecipazione alla onlus **School cup**

## ORIENTAMENTO

### ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

- Somministrazione di test di orientamento ed incontri con docenti delle varie facoltà umanistiche e scientifiche dell'Università degli studi di Bari
- Orientamento *Fiera Dello Studente* nei padiglioni della FIERA DEL LEVANTE
- Incontro con esponenti della Guardia di Finanza
- Incontro con esponenti della IULM
- Scuola di grafica "Naba" Milano

## **ELEMENTI CHE CONCORRONO ALLA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

- Profitto;
- assiduità della frequenza scolastica;
- interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- partecipazione alle attività complementari ed integrative.

## **ELEMENTI CHE CONCORRONO ALLA DETERMINAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO**

### **A) CRITERI GENERALI (ex D.P.R. 23/7/98 n.323 art.12 c.19)**

- Coerenza con le finalità del corso di studi;
- approfondimento ed ampliamento dei contenuti tematici del corso di studi;
- valutazione (distinto e ottimo) conseguita in Religione o in attività alternative.

### **B) CRITERI SPECIALI**

- Certificazione rilasciata da istituzioni accreditate;
- Effettiva attuazione e conclusione nel corrente anno scolastico dell'esperienza certificata (esclusi semplici attestati di partecipazione o di iscrizione a corsi): esperienza formativa qualificata acquisita al di fuori della scuola di appartenenza che incida sulla formazione dello studente e favorisca la sua crescita umana, civile e culturale;
  - corsi di lingua (soggiorno - studio; corsi di lingua tenuti da docenti di madre - lingua);
  - esperienze musicali;
  - partecipazione a concorsi esterni, purché conclusasi con qualificazione di merito;
  - pubblicazioni a stampa di spessore culturale e articoli di giornale;
  - attività di volontariato sociale e ambientale svolta continuativamente ed al servizio di istituzione legalmente riconosciuta;
  - attività sportive agonistiche, purché conclusesi con qualificazioni di merito;
  - altri titoli di studio posseduti che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio.

## TIPOLOGIA DELLA TERZA PROVA

In relazione all'orientamento programmatico e disciplinare cui informare la terza prova scritta, il **Consiglio di Classe della VA** ha deciso di somministrare una prova, con quesiti di **tipologia A** (trattazione sintetica di argomenti in un numero massimo di 15 righe e in tempi stabiliti). Le due simulazioni hanno coinvolto le seguenti discipline: Latino, Inglese, Fisica/Matematica, Geografia Astronomica, Storia dell'Arte, Storia/Filosofia.

### **Prima simulazione (10 febbraio 2014):**

I quesiti somministrati vengono di seguito riportati:

#### **Inglese**

Describe the relationship between man and woman in Lawrence

#### **Fisica**

Cosa si intende per ciclo termodinamico? Descrivere le varie fasi del motore a scoppio

#### **Latino**

La "coena Trimalchionis"

#### **Filosofia**

Esponi la concezione dialettica della vita dello Spirito nella fase oggettiva secondo Hegel

### **Seconda simulazione (30 aprile 2014)**

#### **Matematica**

Risolvere la seguente equazione goniometrica:  $\sqrt{2} \operatorname{sen}x \operatorname{cos}x + \operatorname{cos}x = 0$ . Enuncia il primo teorema sui triangoli rettangoli.

#### **Inglese:**

What range of themes did Yeats deal with?

#### **Geografia astronomica:**

Differenza tra vulcanismo esplosivo ed effusivo.

#### **Storia**

L'intervento dell'Italia nella prima guerra mondiale

#### **Latino**

Intelletuali e potere tra i Flavi e Traiano

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA:

### ITALIANO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO Decimi	PUNTEGGIO quindicesimi
<b>ELABORAZIONE FORMALE</b>			
<b>LESSICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inappropriato</li> <li>➤ Elementare o con qualche improprietà</li> <li>➤ Appropriato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>SINTASSI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Scorretta</li> <li>➤ Alcuni errori</li> <li>➤ Corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 1.5</li> </ul>
<b>ORTOGRAFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Scorretta</li> <li>➤ Sostanzialmente corretta ma con qualche errore</li> <li>➤ Perfettamente corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.34</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>PUNTEGGIATURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Scorretta</li> <li>➤ Corretta ma non sempre accurata</li> <li>➤ Efficace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>CONTENUTO TIPOLOGIA A</b>			
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inesistente</li> <li>➤ Scarsa</li> <li>➤ Incompleta</li> <li>➤ Completa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>ANALISI DEL TESTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inesatta</li> <li>➤ Parziale</li> <li>➤ Esauriente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 1.5</li> </ul>
<b>INTERPRETAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assente</li> <li>➤ Confusa</li> <li>➤ Chiara ma non ben argomentata</li> <li>➤ Chiara e ben argomentata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>APPROFONDIMENTO CRITICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assente</li> <li>➤ Superficiale</li> <li>➤ Superficiale ma con qualche personale apporto</li> <li>➤ Ricco</li> <li>➤ Ricco e personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1</li> <li>• 1.34</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 1.5</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>TOTALE</b>			

<b>CONTENUTO TIPOLOGIA B</b>			
<b>RISPETTO DELLA CONSEGNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nulla</li> <li>➤ Parziale</li> <li>➤ Esplicitazione del titolo ed esattezza del numero delle colonne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 1</li> <li>• 1.5</li> </ul>
<b>UTILIZZO DELLA DOCUMENTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Scorretta</li> <li>➤ Incompleta</li> <li>➤ Corretta</li> <li>➤ Esauriente, ampia ed articolata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.33</li> <li>• 0,67</li> <li>• 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 1.5</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>INDIVIDUAZIONE DELLA TESI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assente</li> <li>➤ Presente, ma non sempre evidente</li> <li>➤ Evidente</li> <li>➤ Ben evidente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0,5</li> <li>• 1</li> <li>• 1,5</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>APPROFONDIMENTO CRITICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assente</li> <li>➤ Poco articolata e superficiale</li> <li>➤ Presente</li> <li>➤ Articolata ed approfondita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.34</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0,5</li> <li>• 1</li> <li>• 1,5</li> <li>• 2</li> </ul>
	<b>TOTALE</b>		
<b>CONTENUTO TIPOLOGIA C/D</b>			
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inesistente</li> <li>➤ Parziale</li> <li>➤ Completa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 1</li> <li>• 1.5</li> </ul>
<b>INFORMAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inesistente</li> <li>➤ Imprecisa, limitata</li> <li>➤ Corretta</li> <li>➤ Ampia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 1.5</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>ARGOMENTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assente</li> <li>➤ Poco articolata e superficiale</li> <li>➤ Presente</li> <li>➤ Articolata ed approfondita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.33</li> <li>• 0.67</li> <li>• 1.34</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.5</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>APPROFONDIMENTO CRITICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nessun apporto personale</li> <li>➤ Apporti personali poco significativi</li> <li>➤ Apporti abbastanza significativi</li> <li>➤ Ricco di apporti personali significativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.33</li> <li>• 1</li> <li>• 1.33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0</li> <li>• 0.5</li> <li>• 1,5</li> <li>• 2</li> </ul>
	<b>TOTALE</b>		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

Parametri valutativi	Scarso	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
Decimi	da 1 a 3 /10	4/10	5/10	6/10	7/10	8/10	9/10	10/10
Quindicesimi	da 0 a 3/15	da 4 a 6/15	da 7 a 9/15	10/15	da 11 a 12/15	da 13 a 14/15	15/15	15/15
Competenza morfologica								
Competenza sintattica								
Comprensione (pienezza e completezza) del testo								
Abilità traduttive e resa in italiano								

*N. B.: (\*Il totale va diviso in 15mi o in 10mi per tre, se tre sono le capacità da testare)*

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA III<sup>A</sup> PROVA SCRITTA

INDICATORI	INSUFF 0 - 6	MEDIO CRE 7 - 9	SUFF. 10	PIÙ CHE SUFF. 11	DISCRETO 12	BUONO 13	OTTIMO 14	ECCELLENTE 15	TOTALE	MEDIA
<b>DISCIPLINA</b>										
Conoscenza dei contenuti										
Capacità logico-critiche										
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale										
<b>DISCIPLINA</b>										
Conoscenza dei contenuti										
Capacità logico-critiche										
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale										
<b>DISCIPLINA</b>										
Conoscenza dei contenuti										
Capacità logico-critiche										
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale										
<b>DISCIPLINA</b>										
Conoscenza dei contenuti										
Capacità logico-critiche										
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale										
<b>DISCIPLINA</b>										
Conoscenza dei contenuti										
Capacità logico-critiche										
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale										
									Totale Media ..../15	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

VOTO in 10 <sup>mi</sup>	VOTO in 30 <sup>mi</sup>	<b>GIUDIZIO SINTETICO</b>	<i>LIVELLO di apprendi- mento</i>
1 - 3	1 - 11	Pesanti lacune di base e disorientamento di tipo logico	<b>SCARSO</b>
<b>4</b>	<b>12 - 15</b>	Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti, utilizzazione non appropriata delle conoscenze acquisite o comprensione imperfetta del testo o fraintendimento delle	<b>INSUFFICIENTE</b>
<b>5</b>	<b>16 - 19</b>	Informazioni frammentarie e non sempre corrette utilizzate in modo superficiale e non sempre pertinente; difficoltà nel condurre analisi e nell'affrontare tematiche proposte; linguaggio poco corretto con terminologia	<b>MEDIOCRE</b>
<b>6</b>	<b>20 - 21</b>	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali; collegamenti pertinenti all'interno delle informazioni; conoscenza del linguaggio specifico per decodificare	<b>SUFFICIENTE</b>
<b>7</b>	<b>22 - 23</b>	Conoscenza non limitata degli elementi essenziali; lo studente si orienta tra i contenuti con una certa duttilità; coglie in modo abbastanza agile i nessi tematici e comparativi; sa usare correttamente la terminologia	<b>DISCRETO</b>
<b>8</b>	<b>24 - 26</b>	Lo studente possiede conoscenze sicure; affronta percorsi tematici anche complessi ed istituisce collegamenti significativi; sicura padronanza della terminologia	<b>BUONO</b>
<b>9</b>	<b>27 - 28</b>	Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure ed approfondite, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse; linguaggio ricco e articolato;	<b>OTTIMO</b>
<b>10</b>	<b>29 - 30</b>	Lo studente possiede conoscenze ampie e sicure; è in grado di affrontare le diverse tematiche con autonomia, rigore di analisi e di sintesi; sa costruire percorsi critici, anche di carattere interdisciplinare; linguaggio ricco,	<b>ECCELLENTE</b>

**RELAZIONI E PROGRAMMI**

**ANNO SCOLASTICO 2013 – 2014**

**DELLA CLASSE **V A** CLASSICO**

## **RELAZIONE FINALE ITALIANO**

**prof.ssa V. PUTIGNANI**

### **Libri di testo adottati:**

- Baldi, Giusso, Razetti, *Il libro della letteratura*, voll.2 e 3 (tomi 1-2), Paravia;
- Dante, *Paradiso*, a cura di Bosco Reggio, Le Monnier.

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2013-2014 fino al 15/05/2014:  
n° 101 su 132 ore previste dal piano di studi*

### **Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, competenze, capacità:**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti, sia pur a livelli differenti coerentemente con le predisposizioni individuali, la solidità dei prerequisiti, l'assiduità nella frequenza e nello studio, i seguenti obiettivi in termini di:

#### ➤ **conoscenze:**

- linee evolutive della storia letteraria dall'Ottocento al Secondo Dopoguerra;
- riconoscimento dei modelli dell'immaginario collettivo dei periodi analizzati;
- dati informativi relativi agli autori oggetto di studio, alla loro poetica ed alla selezione antologica analizzata;
- rapporti con la coeva tradizione letteraria europea;
- tecniche e strumenti utili alla decodifica e all'interpretazione di un testo letterario;
- lessico specifico della disciplina.

#### ➤ **competenze - capacità:**

- comprensione, analisi e contestualizzazione di un testo letterario opportunamente scelto per la propria significatività;
- comunicazione dei contenuti in forma chiara e corretta, supportata da idoneo registro linguistico;
- assimilazione e rielaborazione personale dei contenuti proposti;
- argomentazione autonoma e adeguatamente articolata;
- possesso di abilità di scrittura modulate in relazione alle differenti tipologie testuali;
- individuazione degli elementi di continuità e mutamento nell'immaginario collettivo e nei diversi fenomeni culturali;
- consapevolezza della storicità della lingua.

### **Metodi di insegnamento:**

- lettura diretta dei testi (lezione partecipata);
- lezione frontale;
- discussioni collettive e conversazioni guidate a tema prestabilito;
- attività laboratoriali finalizzate all'addestramento alla pratica della scrittura, dell'analisi e dell'interpretazione dei testi;
- lavori di gruppo;
- simulazioni.

### **Strumenti di verifica:**

- produzione di testi nelle diverse tipologie previste dalla prima prova d'esame;
- prove strutturate e semistrutturate;
- interrogazioni.

### **Valutazione**

Per quanto concerne i criteri di valutazione seguiti per la produzione scritta ed orale, si rimanda alle griglie di valutazione, contenute nella parte iniziale del documento. Si fa presente, inoltre, che nella valutazione sono stati presi in considerazione anche l'impegno e la costanza nell'applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo, i progressi in itinere.

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

*prof.ssa V. Putignani*

### **Modulo I**

#### ***L'inquieta ricerca di senso: G. Leopardi***

Il *Romanticismo*: coordinate storico-culturali. La definizione di Baudelaire. Il panorama europeo e la linea moderata del Romanticismo italiano; la provocazione di M.me de Stäel e la polemica classico-romantica. Il "Conciliatore".

- Dal *Corso di letteratura drammatica* di A.W. Schlegel, *La melancolia romantica e l'ansia di assoluto*;

G. LEOPARDI: il classicismo romantico e la poetica del vago e dell'indefinito. Dallo *Zibaldone* alle *Operette Morali*: itinerario di riflessioni di un pensatore asistemico. I *Paralipomeni alla Batracomiomachia*. L'evoluzione del pessimismo.

- Dallo *Zibaldone*, *La teoria del Piacere; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Ricordanza e poesia*.

- dalle *Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*.

La produzione poetica: temi, tempi e modi di composizione. Dagli *Idilli* al *Ciclo di Aspasia*, alla *Ginestra*: il percorso evolutivo delle scelte poetiche. L'inquieta ricerca di senso e l'approdo alla "social catena". La ricezione critica. Lettura e analisi de

- *L'ultimo canto di Saffo*;
- *La sera del dì di festa*;
- *L'infinito*;
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;
- *Le ricordanze*;

- *A sé stesso*;
- *La ginestra* (vv. 1-157)

## **Modulo II**

***Dal romanzo manzoniano all'antimanzonismo scapigliato, dal romanzo verista all'antiromanzo: Manzoni, Verga, Svevo, Pirandello***

Il romanzo: la problematica definizione del “genere letterario”; i rapporti con i modelli dell'antichità. Il romanzo storico: la genesi de *I Promessi Sposi* di A. MANZONI. Il romanzo “senza idillio”; l'artificio del manoscritto e il patto narrativo. La “poetica del verosimile”. L'ideologia religiosa. Lo stile e la rivoluzione linguistica manzoniana.

- Da *I Promessi Sposi*: cap. XVII (*La fuga e la redenzione di Renzo*): lettura ed analisi;
- da *I Promessi Sposi*: cap. XXXVIII (*Il sugo della storia*).

Il panorama europeo (ed italiano) nella seconda metà dell'Ottocento: coordinate storico-culturali.

L'esaurimento dell'esperienza romantica e la dissoluzione nelle stagioni europee del realismo e del simbolismo. L'esperienza della “Scapigliatura” come espressione di “ribellismo” letterario. L'utilizzo del codice prosastico (C. Arrighi e I. U. Tarchetti).

- Da *Lo spleen di Parigi* di Ch. Baudelaire, *La perdita d'aureola*;
- Da *Il libro dei versi* di A. Boito: *Dualismo*;
- da *Fosca* di I. U. Tarchetti: *L'attrazione della morte* (capp. XV, XXXII, XXXIII).

Positivismo e letteratura. I presupposti teorici: H. Taine (*race, milieu, moment*). Il Naturalismo ed il Verismo: analogie e differenze. Le *Prefazioni* dei fratelli de Goncourt e di Zola come “manifesti” della nuova corrente letteraria. Il romanzo-inchiesta e lo scrittore-scienziato.

- Da E. e J. de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux*;
- Da *L'assommoir* di E. Zola, *L'alcol inonda Parigi*;
- Dalla recensione ai *Malavoglia* di L. Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*.

G. VERGA, dalla produzione preverista all'adesione al Verismo. Il canone dell'impersonalità, lo straniamento, l'artificio della regressione. Il *Ciclo dei Vinti*. *I Malavoglia*: l'ingiuria antifrastica del titolo, la struttura, i nuclei narrativi e il sistema dei personaggi. Dalla teoria dell'ostrica al dramma dell'inappartenenza. La lingua, lo stile, i punti di vista. *Mastro-don Gesualdo*: poetica e personaggi. L'incupirsi del pessimismo verghiano: dalla *religione della famiglia* a quella *della roba*. La produzione novellistica.

- Da *I Malavoglia*: *Prefazione al Ciclo dei Vinti*;
- da *I Malavoglia*: cap. I e cap. XV (dall'irruzione della storia nel mondo arcaico all'addio al mondo premoderno);
- da *Mastro-don Gesualdo*: parte I, cap. IV (*La giornata di Mastro-don Gesualdo*);
- da *Mastro-don Gesualdo*: parte IV, cap. V (*La morte di Gesualdo*);
- da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La lupa*;
- da *Novelle rusticane*: *La roba*.

Lettura critica di un estratto da A. Asor Rosa, *Verga antipopulistico*. Linee evolutive della ricezione critica.

Il panorama europeo (ed italiano) nell'ultimo quarto del XIX sec.: coordinate storico-culturali. L'evoluzione della forma-romanzo attraverso l'eversione delle poetiche naturalistiche. Le esperienze decadenti: da Wilde a Huysmans, da Fogazzaro a d'Annunzio. Presupposti teorici, scelte stilistiche e caratteri comuni al romanzo decadente. Il frammentismo ed il romanzo

nuovo. L'irrompere del "disagio della civiltà" e della psicanalisi: i temi dell'immaginario collettivo. La produzione di Svevo e Pirandello.

- Da *A ritroso* di J-K. Huysmans, *La realtà sostitutiva*;

- Da *Il piacere* di G. d'Annunzio, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; La fantasia in "bianco maggiore"*.

I. SVEVO, la formazione irregolare e la marginalità geografica di Trieste; le matrici culturali e la poetica. Il progressivo superamento dei romanzi naturalistici, psicologici e di formazione: da *Una Vita* a *Senilità*, alla *Coscienza di Zeno*. Caratteri dei romanzi e dei personaggi sveviani. Il tema dell'inetto. I meccanismi psicanalitici: rimozione, dilazione, atti mancati. La *Coscienza di Zeno* e la sua ricezione contrastata.

- Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*.

- da *Una vita*: cap. VIII (*Le ali di gabbiano*);

- da *Senilità*: cap. I (*Il ritratto dell'inetto*).

Lettura critica di un microsaggio di G. Baldi: *Svevo e la psicoanalisi*.

L. PIRANDELLO, la poetica dell'umorismo; la dialettica vita/forma; le maschere e le maschere nude. I romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*; i romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*. *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda, i personaggi problematici, la struttura e lo stile. I temi principali e l'ideologia pirandelliana. Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al surrealismo.

- Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*; analisi delle due premesse;

- dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *La trappola*; *Ciaula scopre la luna*.

### **Modulo III**

***L'immagine del poeta tra '800 e '900. Il fanciullino e l'immaginifico: i volti antitetici di Pascoli e d'Annunzio. Le esperienze eversive di futuristi, crepuscolari e vociani.***

Da Baudelaire alle esperienze novecentesche: la linea dello sperimentalismo strutturale. La nascita della poesia moderna: la "poesia pura". Decadentismo e Simbolismo: coordinate storico-culturali e panorama europeo.

Biografie e poetiche a confronto: Pascoli e d'Annunzio. Il risarcimento "italiano" della "perdita d'aureola": il privilegio conoscitivo della poesia nella ricerca del sublime.

G. PASCOLI, la "rivoluzione inconsapevole" tra il *nido* e la poesia; la poetica del *fanciullino*. *Myricae*: struttura dell'opera e temi persistenti; il simbolismo impressionistico e le innovazioni formali (metrica, lingua e stile); *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. I *Poemetti*, tra narrazione e sperimentalismo linguistico.

- Da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente*;

- Da *Myricae*:

- *X Agosto*; -

- *Temporale*;

- *L'assiuolo*;

- dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*.

Linee interpretative della poesia pascoliana: le chiavi sociologica e psicoanalitica delle letture critiche. G. Barberi Squarotti, *Il tema del nido*.

G. D'ANNUNZIO, il panismo estetizzante del superuomo e la variegata produzione poetica. Il progetto delle *Laudi*: *Alcyone*. I temi e le soluzioni formali: le scelte innovative.

- Da *Alcyone*: -*La sera fiesolana*; - *La pioggia nel pineto* (cfr. con la “rilettura” parodica di Montale in *Satura*).

L’eredità di Pascoli e d’Annunzio nelle esperienze primonovecentesche. La crisi d’identità del poeta e il rovesciamento dell’idea alta di poesia. Il *tòpos* della *vergogna* della poesia e la consapevolezza della mercificazione dell’arte; il poeta *saltimbanco* di Palazzeschi. Le avanguardie in Europa e in Italia: l’esperienza del Futurismo.

ICREPUSCOLARI: G. Gozzano:

-dai *Colloqui*: *La signorina Felicita ovvero la felicità* (letture *passim*).

IFUTURISTI: il “Manifesto” di Marinetti

-da *L’incendiario* di A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*.

#### **Modulo IV**

***La lirica del ‘900, tra istanze innovative e recupero della tradizione: Saba, Ungaretti e Montale.***

L’*Ermetismo* e l’esperienza lirica di QUASIMODO: la “letteratura come vita” e l’evoluzione stilistica.

-da *Acque e terre*: *Ed è subito sera*, *Alle fronde dei salici*.

Il *Canzoniere* di SABA: un’esperienza biografica in versi. La poetica dell’*onestà*: la chiarezza e lo scandaglio psicanalitico. Le soluzioni formali e il rifiuto delle avanguardie. La struttura dell’opera e i rapporti con la tradizione.

-dal *Canzoniere*: *La capra*, *Città vecchia*, *Amai*, *Ulisse*.

L’*Allegria* di UNGARETTI: la *religione della parola*. Tra espressionismo e simbolismo. Struttura e temi dell’opera; l’unanimità; le soluzioni metrico-stilistiche.

- Dall’*Allegria*: *Noia*, *Mattina*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Soldati*;

- da *Sentimento del tempo*: *L’isola*.

La centralità di MONTALE nella poesia del ‘900. Gli *Ossi di seppia* e la crisi del simbolismo. Allegorismo e classicismo nelle *Occasioni*. Riflessioni sulla poetica, sul linguaggio e sullo stile.

- Dagli *Ossi di seppia*: *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *I limoni*;

- dalle *Occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*.

#### **Modulo V**

***L’intellettuale nella stagione dell’impegno: il realismo mitico e simbolico di Pavese e Vittorini.***

Cenni introduttivi e letture *passim*.

#### **DIVINA COMMEDIA**

Introduzione alla cantica.

Antologia dantesca:

-dal *Paradiso*, lettura ed analisi dei seguenti canti: I, III, VI, VIII, XI, XVII, XXXIII.

DOCENTE

ALUNNI

<b>Disciplina : LATINO</b>
<b>Docente: prof. Francesco BRANDI</b>
<b>Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2013/2014: 94</b>
<b>Testi adottati:</b> Conte G.B.- Pianezzola E. <i>Lezioni di Letteratura latina</i> , Le Monnier.

In merito alla programmazione curriculare tutti gli alunni hanno raggiunto, secondo le individuali capacità, gli obiettivi programmati.

#### CONOSCONO:

- I nuclei fondamentali del pensiero degli autori e delle opere
- Le coordinate storico-culturali del periodo in cui vivono e con cui si confrontano gli autori trattati
- Il lessico e i concetti fondamentali degli autori
- Lo sviluppo diacronico di alcuni temi e generi letterari

#### SANNO:

- analizzare la struttura morfosintattica di un periodo;
- decodificare il contenuto di un testo;
- analizzare gli elementi strutturali e quelli stilistici;
- individuare nei testi letterari i campi semantici e le parole chiave;
- effettuare confronti fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate;
- collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo;
- individuare attraverso le idee e la poetica il mondo materiale di cui sono espressione e l'ideologia di cui sono portatrici;
- rintracciare l'idea centrale di un testo, lo scopo dell'autore, riassumere le tesi fondamentali, ricondurre le tesi individuate al pensiero complessivo dell'autore, individuare i rapporti che collegano il testo al contesto di cui è documento;
- riconnettere il brano esaminato alla totalità dell'opera;
- individuare le problematiche esistenziali ricorrenti;
- individuare gli aspetti di attualità;

CONTENUTI: Si rimanda al programma dettagliato allegato al documento.

Nel corso dell'anno la classe, per la quasi totalità, ha partecipato con interesse, ha sviluppato un metodo di lavoro sempre più autonomo e ha progressivamente migliorato il proprio livello culturale. I livelli raggiunti dalla classe sono differenti. Un piccolo gruppo coglie i punti nodali degli argomenti e sa analizzare i contenuti di base con adeguata padronanza e sul piano delle abilità traduttive raggiunge livelli appena sufficienti; un numero più ampio sa cogliere gli elementi di base e quelli complementari, si orienta e si esprime con maggiore sicurezza e riconosce le strutture morfosintattiche nella traduzione dei testi; un gruppo più piccolo evidenzia una

assimilazione completa degli argomenti, organizza un discorso pertinente e chiaro, rielabora i contenuti e possiede consapevolezza interpretativa nella traduzione dei testi.

### **Metodo di insegnamento**

- lettura diretta dei testi (lezione partecipata);
- lezione frontale;
- discussioni collettive e conversazioni guidate a tema prestabilito;
- attività laboratoriali finalizzate all'addestramento alla pratica della traduzione e dell'interpretazione dei testi;
- insegnamento individualizzato;
- lavoro di gruppo;
- simulazioni.

### **Verifiche**

Per ogni quadrimestre sono state effettuate verifiche orali e prove di traduzione; verifiche semistrutturate e dibattiti guidati. Attraverso le verifiche si è voluto appurare il raggiungimento degli obiettivi programmati.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione delle prove orali e scritte ha tenuto conto:

- del possesso dei contenuti e del lessico specifico
- della capacità di organizzare un discorso organico
- della chiarezza dell'esposizione
- della conoscenza delle strutture morfosintattiche
- comprensione del testo
- della abilità traduttiva

Nella valutazione ha avuto importanza anche l'impegno, la costanza dell'allievo, la serietà nell'applicazione allo studio e il senso di responsabilità dimostrata.

## **PROGRAMMA di LATINO**

### **Storia della letteratura**

#### **Da Tiberio ai Flavi**

##### *La storia*

1. La successione ad Augusto
2. La dinastia giulio-claudia
3. L'anno dei quattro imperatori
4. La dinastia flavia

##### *La società e la cultura*

5. Letteratura e principato

#### **Seneca**

##### **PROFILO**

1. Il filosofo e il potere

2. Vita e morte di uno stoico
3. Le opere
4. I *Dialogi* e la saggezza stoica
5. Gli altri trattati: il filosofo e la politica
6. La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*
7. Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione
8. Le tragedie
9. L' *Apokolokyntosis*

TESTI (v. sezione “Classico”)

### CRITICA

1. “Come conciliare vita filosofica e possesso di ricchezze” – F. Bellandi (“Etica diatribica e protesta sociale nelle satire di Giovenale”)
2. “Biografia e politica nel pensiero filosofico di Seneca”- M. Griffin (“Seneca. A Philosopher in politics”)
3. “Linguaggio dell’interiorità e linguaggio della predicazione” – A. Traina (“Lo stile drammatico del filosofo Seneca”)

## Lucano

### PROFILO

1. L’epica dopo Virgilio
2. Un poeta alla corte del principe
3. Il ritorno all’epica storica
4. La *Pharsalia* e il genere epico
5. La *Pharsalia* e l’*Eneide*: la distruzione dei miti augustei
6. Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*
7. Il poeta e il principe: l’evoluzione della poetica lucanea
8. Lo stile della *Pharsalia*

### TESTI

1. Mito e magia: ‘incantesimo di Eritto (*Pharsalia*, 6, 654-718)
2. La profezia del soldato: la rovina di Roma (*Pharsalia*, 6,776-820)
3. L’ “eroe nero”: Cesare passa il Rubicone (*Pharsalia*, 1, 183-227)
4. Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo (*Pharsalia*, 8, 610-635)
5. Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio (*Pharsalia*, 2, 380-391)

## Petronio

### PROFILO

1. Un capolavoro pieno di interrogativi
2. Il *Satyricon*, un’opera in cerca d’autore
3. Una narrazione in “frammenti”
4. Un testo in cerca di un genere
5. L’originalità del *Satyricon*

### TESTI

1. Una novella: La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112)
2. L’ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 31,3-33,8)
3. Chiacchiere tra convitati (*Satyricon*, 44,1-46,8)

4. L'ascesa di un *parvenu* (Satyricon, 75, 10-77,6)

## **La satira**

### **Persio**: La satira come esigenza morale

#### TESTI

1. Un poeta semirozzo contro la poesia di corvi e gazze (*Choliambi* 1-14)
2. Persio e le "mode" poetiche del tempo (Satire 1, 1-78, 114 -134)
3. Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei (Satire,4)

### **Giovenale**: La satira tragica

#### TESTI

4. È difficile non scrivere satire (Satire, 1, 1-30)
5. La satira tragica (Satire, 6, 627-661)
6. Un pesce gigantesco (Satire, 4, 37-52; 72-75)

## **Marziale**

#### PROFILO

1. Il campione dell'epigramma
2. Un'esistenza inquieta
3. Il corpus degli epigrammi
4. La scelta del genere
5. Satira e arguzia
6. Lo stile

#### TESTI

1. Bilbilibis contro Roma (Epigrammi, 10,96)
2. I valori di una vita serena (Epigrammi 10, 47)
3. Orgoglio di un poeta spagnolo (Epigrammi, 1, 61)
4. Poesia lasciva, vita onesta (Epigrammi, 1, 4)

## **Quintiliano**

#### PROFILO

1. Retore e pedagogo
2. La vita e le opere
3. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza
4. *L'Institutio Oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria
5. Lo stile

## **L'età degli imperatori per adozione**

1. Un secolo di stabilità politica
2. Da Nerva a Traiano
3. Adriano e gli Antonini
4. Commodo (180-192 d.C.): la fine di un'epoca
5. Il clima culturale del II secolo
6. I segni di una religiosità inquieta

## **Plinio il Giovane**, tra epistola e panegirico

### PROFILO

1. Un intellettuale compiaciuto e mondano
2. L'epistolario: struttura e temi
3. Plinio e Traiano

## **Tacito**

### PROFILO

1. Il pathos della storia
2. La vita
3. Le opere
4. Il *Dialogus de oratoribus*: qual è la causa della decadenza dell'oratoria?
5. Agricola, un esempio di resistenza al regime
6. L'idealizzazione dei barbari: la Germania
7. Le *Historiae*: gli anni cupi del principato
8. Gli *Annales*: alle radici del principato

### TESTI

1. L'elogio di Agricola (*Agricola*, 44-46)
2. I Britanni (*Agricola*, 11-12,4)
3. Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30-32)
4. Il discorso di Galba a Pisone (*Historiae*, 1,15-16)
5. L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto (*Annales*, 15,62-64; 16,34-35)

## **Apuleio**

### PROFILO

1. Un intellettuale poliedrico Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione
2. Apuleio e il romanzo
3. Lingua e stile

### TESTI

1. Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (*Metamorfosi*, 3,21-22)
2. Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside (*Metamorfosi*, 11,29-30)

## **Classico**

### **Prosa**

1. Un possesso da non perdere (Seneca, *Epistulae ad Lucilium*,1)
2. Gli aspetti positivi della vecchiaia (Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 12)
3. Il suicidio, via per raggiungere la libertà (Seneca, *Epistolae ad Lucilium*, 70, 14-19)
4. Il saggio è grato a chi detiene il potere (Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 73,1-11)

### **Poesia**

5. Il seccatore (Orazio, *Sermones*, 1,9)

DOCENTE

ALUNNI

## **RELAZIONE FINALE DI GRECO**

**Prof.ssa Rosalba Cassano**

**Testi adottati: Biondi Ida “Storia e Antologia della Letteratura Greca”vol.3-D’Anna Citti-Casali- Gubellini-Pennesi”Storia e Autori della Letteratura Greca” \_Zanichelli**

**Numero di ore effettuate: 83/99**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

- Apprendimento di molteplici aspetti del mondo greco, approfondendo con corretto procedimento filologico gli aspetti linguistici e letterari, esaminando l'evoluzione della civiltà antica nella complessiva articolazione delle sue tensioni e sistemazioni.
- Conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua classica, sì, da predisporre lo studente ad interpretare e tradurre con una certa sicurezza i testi antichi, sapendone cogliere gli aspetti antropologici, storico - politici, stilistici.

### **Competenze, abilità**

- Acquisizione di contenuti culturali chiari e compiuti; individuazione degli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio che hanno contribuito a formare la cultura italiana ed europea.
- Capacità di ricostruzione del pensiero di un autore, partendo dai testi sapendo delineare il quadro storico e la prospettiva ideologica in cui si inserisce.
- Capacità di contestualizzare le differenti manifestazioni di un fenomeno storico-politico e di delineare collegamenti tematici e concettuali tra autori appartenenti ad epoche e civiltà differenti. Sicuro possesso delle strutture linguistiche di base per una corretta interpretazione e traduzione dei testi greci.

### **Metodologia :**

- Lezioni frontali e lavori di gruppo hanno mirato a creare e a suscitare negli studenti interesse e curiosità per la civiltà antica, il bisogno di interrogarla e la percezione di essere provocati continuamente.
- Si è sollecitata la partecipazione a conferenze e seminari di studio, la fruizione di materiali didattici, il diretto coinvolgimento in attività di tipo curriculare ed extracurriculare al fine di contribuire ad arricchire il materiale cognitivo e informativo dei giovani.

### **Materiali didattici** (Testo adottato, attrezzature-tecnologie multimediali e/o audiovisivi):

- A parte l'utilizzo di manuali di storia letteraria, si è fatto uso di sussidi audiovisivi (film, video)
- 

### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate** (prove scritte e verifiche orali):

- Si è proceduto alla verifica dell'apprendimento tramite prove scritte di traduzioni dal greco, e prove di rielaborazione orale di un testo già oggetto di studio con commento del testo proposto volto ad illustrare gli aspetti linguistici, filologici e storici, quale tappa del processo formativo del percorso culturale dei singoli studenti.

### **Contenuti disciplinari esposti per**

- Unità didattiche e approfondimenti *in itinere*

- Evoluzione della storia letteraria greca (dal IV secolo a.C. al romanzo ellenistico) nel suo organico sviluppo attraverso la lettura dei testi che ne costituiscono la testimonianza più significativa.
- Oggetto di particolare approfondimento l'orazione "Per l'invalido" di Lisia
- Si è mirato a ricostruire lo sfondo complessivo su cui le società antiche e soprattutto alcuni loro rappresentanti hanno operato, ricercando le ragioni della storia, intesa come analisi degli avvenimenti politici e militari e come ricezione che quegli avvenimenti hanno avuto sotto forma di cultura letteraria e di cultura materiale.

## **PROGRAMMA DI GRECO**

Testi in uso:

Ida Biondi, Storia e antologia della letteratura greca : L'Ellenismo e la tarda grecità, vol. 3, D'Anna *Per l'invalido* di Lisia

**L'oratoria:** il potere della parola. La nascita della retorica. Teoria e prassi dell'oratoria.

L'oratoria giudiziaria: il processo e il diritto ad Atene. Origine e sviluppo dell'oratoria giudiziaria.

**Lisia**, un modello di prosa attica. Tradizione manoscritta e sua fortuna.

L'oratoria epidittica: l'eloquenza come pratica didattica.

L'oratoria politica: origine ed occasione del discorso politico. La demagogia ad Atene tra V e IV sec. a. C. Struttura del discorso politico.

**Demostene**: sua formazione oratoria. L'attività politica dagli esordi al 348 a.C. La pace di Filocrate e la politica antimacedone. Cheronea e l'ultima fase della vita e della politica di Demostene.

**L'Ellenismo:** cenni di carattere storico. I centri di diffusione dell'Ellenismo. Gli orientamenti della cultura. La poesia ellenistica. Caratteri e funzioni del linguaggio dell'Ellenismo.

Il genere della commedia: la κωμωδία μέσος e la κωμωδία νέα.

**Menandro**: il dramma etico. La tecnica drammatica, l'azione, i personaggi, il rapporto generazionale e gli affetti familiari. Il prologo e la sua evoluzione funzionale. Il ruolo della Τύχη; la φιλοντροπία di Menandro e l'humanitas di Terenzio: Abrotono e Bacchide  
Lettura brani antologici.

Il caposcuola della poesia ellenistica:

**Callimaco**: suo programma, ovvero il manifesto della poesia ellenistica: gli Αίτια. La poesia epigrammatica. Gli **Inni**. **L'Ecale**. Callimaco poeta ed intellettuale dei tempi nuovi. Lettura passi antologici.

Il genere epico nell'Ellenismo

**Apollonio Rodio**: il più famoso poeta epico dell'Ellenismo. L'epica mitologica: tradizione e modernità delle **Argonautiche**. La contesa con Callimaco. Le Argonautiche: fonti; epos ed eros; Medea e Giasone, ovvero l'amore e il conflitto. Il sogno quale proiezione della mente ed appagamento inconscio del desiderio. "Il rapimento di Ila": confronto tra il racconto di Apollonio Rodio e l'epillio XIII, 36-60, di Teocrito. L'amore nelle Argonautiche  
Lettura brani antologici

Il genere della poesia bucolica attraverso Teocrito

**Teocrito** e il βουκολιασμος: idealizzazione della campagna (*locus amoenus*), quale evasione dalla città; figure e paesaggi bucolici. L'arte di Teocrito. Gli idilli bucolici. Le **Talisie** (id. VII), ovvero presentazione del programma poetico di Teocrito: ἀλαθεία e ἀσυχία. Lettura idillio XI: **Il Ciclope**. I mimi: lettura brano antologico: **Le Siracusane** (XV, 1-95)

L'epigramma nel periodo ellenistico:

origine, caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario. I contenuti e le scuole. Confronto tra epigramma greco ed epigramma latino. Lettura poesie epigrammatiche dei diversi autori

Il genere storiografico in età ellenistica e greco-romana

Gli **storici** di Alessandro, ovvero gli storici dimenticati: caratteri generali

**Polibio**: genesi e contenuto delle *Storie*. Polibio e la storia pragmatica: “La rivolta dei mercenari a Cartagine” (I, 68-70; 84, 7-12; 88, 1-7) e l’intervento di Amilcare. Le ragioni dello storico. La teoria delle forme di governo e l’analisi della Costituzione romana (VI, 11-18).

Lettura critica”Polibio e l’interpretazione religiosa della realtà storica”

La biografia ellenistica

**Plutarco** : vita e opere. Le *Vite Parallele* : storiografia o biografia? Il metodo e il fine di Plutarco.

Il soprannaturale nelle Vite di Plutarco: “La morte di Cesare ”(*Vita di Cesare*, 63-66);

Virtù e debolezze di grandi uomini: “Sfrenatezza di Antonio”( *Vita di Antonio*, 9)

I *Moralia*: caratteri generali

La retorica in epoca ellenistica

Asianesimo e atticismo.

La neosofistica (o seconda sofistica).

**Luciano di Samosata**: un retore itinerante. Analisi generale della produzione letteraria dell’autore.

Gli scritti retorici, gli scritti di polemica filosofica e religiosa. I *Dialoghi*. La *Storia vera*.

Pensiero, stile e fortuna di Luciano.

Il genere del romanzo

Il romanzo: contenuti e struttura. Sua genesi e fortuna.

Dalle *Avventure di Cherea e Calliroe* di Caritone: il motivo del tempo, ovvero il tema delle esequie premature

Da *Leucippe e Clitofonte* di Achille Tazio: amore al primo sguardo

Classico:

Dall’orazione “*Per l’invalido*” di Lisia: lettura, analisi e commento §§1- 27.

Docente

Alunni

## **RELAZIONE FINALE INSEGNAMENTO DI STORIA**

*prof.ssa Laura Vitale*

**Numero di ore di insegnamento: 86 su 99 previste**

**Testo adottato: Themelly, Desideri "Storia e Storiografia"- Ed. D'Anna vol.3**

**Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità:**

### Conoscenze:

- Possesso del linguaggio specifico della disciplina
- Conoscenza degli eventi e dei processi storici relativi ai secoli XIX e XX  
Possesso delle coordinate spazio-temporali  
Conoscenza dei concetti specifici (causa-effetto, continuità-discontinuità, conservazione-progresso...)  
Conoscenza dei vari "soggetti storici" (le istituzioni, l'organizzazione sociale, la politica, l'economia, i costumi)  
Conoscenza di alcune teorie interpretative della storia  
Conoscenza dei problemi sottesi agli avvenimenti storici

### Competenze:

- Saper esporre le conoscenze storiche in modo chiaro, avvalendosi del linguaggio specifico
- Saper ricostruire gli eventi storici a partire dalle coordinate spazio-temporali
- Saper utilizzare i concetti specifici della disciplina in modo pertinente
- Saper leggere gli avvenimenti secondo variabili diverse (istituzioni, economia, organizzazione sociale)
- Saper confrontare diverse interpretazioni del medesimo evento
- Saper riorganizzare gli argomenti di studio in elaborati scritti di vario tipo (analitici e sintetici)
- Saper consultare manuali, documenti, tavole cronologiche, testi critici, cartine geo-politiche

### Capacità:

- Essere in grado di utilizzare in modo responsabile e coerente le conoscenze storiche per individuare, definire ed esemplificare termini e concetti specifici
- Dimostrare flessibilità di pensiero attraverso l'uso di procedimenti logico-argomentativi della storia in contesti reali e significativi
- Essere consapevoli della complessità dei fenomeni storici
- Essere consapevoli del rapporto organico delle giovani generazioni col passato, confrontando il proprio mondo valoriale con quello del passato e ipotizzando e progettando per il futuro
- Essere consapevoli del senso della vita democratica

### Metodologia:

- Motivazione allo studio, suscitando l'interesse per l'uomo e la sua vita
- Spiegazione semantica di termini e concetti essenziali della disciplina
- Metodo scientifico, teso a cogliere le connessioni e interdipendenze del fenomeno storico con altre componenti
- Confronto con il presente
- Problematizzazione degli eventi storici, a partire anche da analisi di critici, filosofi, politici ...)
- Discussione e confronto sugli eventi storici per formulare ipotesi ed esprimere valutazioni

### Strumenti didattici:

- Lezione frontale, "rovesciata", dialogata
- Individuazione dei passaggi più significativi del testo del manuale o di letture critiche
- Collegamenti con altre discipline
- Schematizzazione degli eventi in senso diacronico e sincronico
- Uso del libro di testo o di testi storiografici  
Tavole cronologiche, tabelle, documenti

### Tipologia prove di verifica:

- Interrogazioni di tipo tradizionale
- Conversazioni su temi di approfondimento

- Questionari e test di tipo argomentativo o informativo

### Contenuti

- **L'Europa avviata verso la prima guerra mondiale:** La diplomazia di Bismarck; la guerra russo-turca e il congresso di Berlino; il sistema delle alleanze e la politica interna della Germania bismarckiana; il “nuovo corso” tedesco dopo Bismarck; l'età dei nazionalismi.
- **L'Italia nell'età della Sinistra** l'Italia negli anni '70 e '80; la caduta della Destra; il programma della Sinistra; la svolta protezionista; contadini e operai nelle prime organizzazioni del socialismo italiano; la triplice alleanza; l'inizio dell'espansione colonia
- **La crisi di fine secolo:** l'Italia negli ultimi anni del secolo; Crispi e la politica crispina; le origini del movimento socialista italiano; il primo ministero Giolitti; il ritorno di Crispi al potere; stato d'assedio in Sicilia e Lunigiana e la ripresa dell'espansionismo coloniale; definitiva caduta di Crispi; il governo Rudinì; i tumulti di Milano e la repressione di Bava-Beccaris; la proposta di “leggi eccezionali”; la battaglia parlamentare dell'opposizione; il ristabilimento della legalità costituzionale.
- **L'età giolittiana:** il decollo industriale; Giolitti indica i compiti dello Stato liberale; legislazione sociale, opere pubbliche; la guerra di Libia; socialisti e cattolici nell'età giolittiana; il nazionalismo italiano si organizza in movimento politico; i problemi del Mezzogiorno; l'elezioni del 1913, la “settimana rossa” del 1914 e la fine dell'età giolittiana.
- **La prima guerra mondiale:** la rivalità austro-russa nei Balcani, lo scoppio del conflitto; la neutralità italiana: il Paese diviso; le operazioni di guerra del 1914 – 15: la stabilizzazione del fronte in Francia; vittorie tedesche nell'Est. L'intervento della Turchia; l'intervento italiano a fianco dell'Intesa (1915); il fronte militare italiano nel primo anno di guerra; le grandi offensive tedesche ed austriache del 1916; la propaganda pacifista dei socialisti, di Wilson, del Papa. La rivoluzione del 1917 e la pace separata della Russia. Gli Stati Uniti a fianco dell'Intesa. Le operazioni di guerra del 1917, il disastro di Caporetto; le offensive tedesche del 1918 e le controffensive alleate. Fine del conflitto: i problemi di una pace difficile. La società delle nazioni.
- **La rivoluzione d'Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica**  
Autocrazia della Russia dello zar Nicola II; i partiti di opposizione alla vigilia della guerra; la Russia nella Guerra Mondiale; la rivoluzione di febbraio. Il governo provvisorio della *Duma* e l'opposizione dei *soviet*; Lenin: le *Tesi d'Aprile*; la rivoluzione di Ottobre; lo scioglimento dell'Assemblea Costituente; la soppressione dei partiti politici; la costituzione dell'URSS; la pace e il trattato di Brest- Litovsk; la guerra civile sino alla vittoria. La Terza Internazionale; il “comunismo di guerra”; la nuova politica economica .La nascita dell'Unione Sovietica, l'industrializzazione del paese; la collettivizzazione delle campagne. L'età di Stalin.

- **La crisi dello Stato liberale e l'avvento del Fascismo in Italia:** L'economia europea nel primo dopoguerra; il "biennio rosso"; l'Italia del 1919; nascono i "fasci di combattimento"; il trattato di pace; il ministero Nitti. Le elezioni del novembre 1919. L'ultimo ministero Giolitti: l'occupazione delle fabbriche, il trattato di Rapallo, il blocco nazionale con i fascisti; lo squadristo fascista; la marcia su Roma; il primo governo Mussolini; le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; l'organizzazione dello Stato fascista la politica economica e sociale del fascismo; il protezionismo adottato dal regime; i patti lateranensi; l'opposizione degli antifascisti.
- **La Germania dalla repubblica di Weimer alla costituzione del terzo Reich:** Le democrazie occidentali fra dopoguerra e grandi crisi; rivoluzione e controrivoluzione in Germania; la costituzione della repubblica di Weimer (1919); gli anni terribili (1922 – 1923); gli accordi di Locarno; la grande crisi del 1929 apre la strada al Nazismo; l'eliminazione delle opposizione e la conquista del potere ; la costruzione dello Stato totalitario
- **L'Europa verso la seconda guerra mondiale:** l'Italia fascista negli anni '30;. Politica estera di Mussolini; La Germania di Hitler prepara la guerra. L'aggressione fascista all'Etiopia. L'asse Roma-Berlino. La guerra civile in Spagna. L'aggressione nazista all'Austria, alla Cecoslovacchia, alla Polonia. Francia e Inghilterra scendono in campo.
- **La seconda guerra mondiale:** i caratteri della guerra; l'invasione della Polonia; l'avanzata dei Russi nei Paesi baltici e in Finlandia; l'attacco tedesco alla Danimarca e alla Norvegia; la guerra contro la Francia; l'intervento italiano sul fronte alpino; la battaglia d'Inghilterra; la guerra parallela dell'Italia fascista contro la Grecia e l'Albania; l'invasione germanica dei Balcani; l'attacco tedesco all'URSS; L'attacco giapponese a Pearl Harbor; ripresa dell'offensiva tedesca in Russia e controffensiva di Stalingrado; controffensiva americana nel Pacifico e controffensiva anglo-americana nel Mediterraneo. La liberazione della Francia; l'armata rossa in Polonia, nei Paesi baltici e balcanici. La Germania invasa da est e da ovest. L'insurrezione partigiana in Italia. La bomba atomica in Giappone. Le conferenze di Teheran, Yalta, Postdam e la divisione del mondo in sfere di influenza
- **Gli ultimi anni dell'Italia nella seconda guerra mondiale:** Lo sbarco alleato in Sicilia; l'armistizio; dichiarazione di guerra alla Germania; la Resistenza; la liberazione di Roma e la formazione del governo Bonomi
- **Il dopoguerra:** La guerra fredda e le ideologie. L'ONU. Le zone d'influenza. Il Piano Marshall. Il patto Atlantico. Verso l'integrazione europea. Il Patto di Varsavia.
- **Il Referendum istituzionale in Italia** e la Costituzione;

## EDUCAZIONE CIVICA

- L'Europa: gli organismi comunitari.
- La costituzione italiana

### **Relazione finale e Programma di FILOSOFIA**

prof.ssa Laura Vitale

Ore d'insegnamento: 83 su 99 previste

Testo adottato: Abbagnano – Fornero, "Nuovi protagonisti e testi della filosofia", ed. Paravia

#### **Obiettivi conseguiti in termini di:**

##### Conoscenze:

- Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina
- Conoscenza dei procedimenti logici e metodologici ( induzione, deduzione, analisi, sintesi)
- Conoscenza delle problematiche fondamentali per l'uomo di ogni tempo (conoscenza-scienza, etica, politica, arte, storia, linguaggio ....)
- Conoscenza delle varie teorie filosofiche tra il '700 e il '900

##### Competenze:

- Saper esporre in modo chiaro, organico e coerente i temi della filosofia, avvalendosi del linguaggio specifico
- Utilizzare i concetti essenziali ed i procedimenti logici della disciplina
- Saper utilizzare i contenuti del pensiero del passato e del presente per un a considerazione critica dell'esperienza e del proprio mondo valoriale
- Saper cogliere relazioni tra pensieri, correnti, problemi, concetti
- Saper leggere ed interpretare un testo filosofico

##### Capacità:

- Essere consapevoli del proprio pensiero, del proprio "mondo di senso" in rapporto all'esperienza comunitaria di riferimento e di altre comunità presenti e passate
- Essere logici, riflessivi, critici, valutativi nei confronti delle conoscenze e delle esperienze
- Ridefinire comportamenti e atteggiamenti in modo consapevole e in funzione progettuale

##### Metodologia:

- Costante riferimento dei temi della filosofia all'esperienza individuale e sociale degli studenti
- Contestualizzazione storica delle problematiche filosofiche
- Integrazione dei contenuti filosofici con altri riferimenti disciplinari (scienze, religione, storia e in particolare le scienze umane...)
- Consapevolizzazione da parte degli studenti delle scelte degli argomenti trattati

##### Strumenti didattici:

- Lezione frontale e dialogata e "rovesciata"
- Lettura, analisi e spiegazione del manuale o del testo d'autore
- Elaborazione di mappe concettuali
- Uso di altri testi a contenuto filosofico
- Lezioni a classi aperte su temi specifici

### Tipologia prove di verifica:

- Controllo del possesso dei contenuti attraverso colloqui e interrogazioni di tipo tradizionale
- Questionari e test (con precise istruzioni su tempi e spazi da occupare)
- Individuazione e definizione delle parole-chiave e concetti essenziali della disciplina
- Prove di verifica di comprensione del manuale e dei testi filosofici.

### Contenuti disciplinari esposti per unità didattiche:

- **Kant:** la Dissertazione del 1770; il criticismo; la “Critica della Ragion Pura”. La “Critica della Ragion Pratica..”
- **Romanticismo e Idealismo**
- **Hegel:** Il giovane Hegel. I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, la dialettica La Fenomenologia dello Spirito”. “L’Enciclopedia delle scienze filosofiche”; la filosofia della storia
  
- **Schopenhauer:** le radici culturali del sistema; “Il Mondo come volontà e rappresentazione”. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore
- **Destra e Sinistra hegeliana**
- **Feuerbach:** La critica alla religione, alienazione e ateismo, critica ad Hegel; umanismo e filantropismo.
- **Marx:** Critica ad Hegel. Gli “Annali franco-tedeschi” e la critica della civiltà moderna. I “Manoscritti economico-filosofici” e la critica dell’economia borghese. L’alienazione. Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione. La concezione materialistica della storia. “Il Manifesto”. “Il Capitale”.
- Cenni ad Engels.
- **Positivismo**
- **Comte:** La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La storia, la sociocrazia e la religione della scienza.
- **Nietzsche:** La denuncia delle “menzogne millenarie”. “La nascita della tragedia greca”. “La genealogia della morale”. Critica al positivismo e allo storicismo; la “morte di Dio” e l’avvento del superuomo. Il Nichilismo. L’eterno ritorno. Il superuomo e la volontà di potenza. Il prospettivismo.
- **Freud:** La rivoluzione psicanalitica; l’inconscio e i modi per accedervi. Le teorie della personalità. I meccanismi di difesa. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà.
- **L’esistenzialismo e Sartre.**

Docente

Alunni

## **RELAZIONE FINALE LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA**

LIBRO DI TESTO: ONLY CONNECT, VOL. 3, ZANICHELLI

ORE: PREVISTE: 99

EFFETTUATE: 67

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

LIVELLO: Medio-Alto

CONOSCENZE :

- C'è l'acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua inglese in modo adeguato al contesto;
- la formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, in una educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé;
- l'educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa;
- il potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici;
- l'ampliamento della riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture;
- lo sviluppo delle modalità generali del pensiero, attraverso la riflessione sulla lingua.

COMPETENZE:

- comprendere una varietà di messaggi orali di carattere generale finalizzati a scopi diversi e prodotti a velocità normale cogliendo la situazione, l'argomento e gli elementi del discorso: atteggiamenti, ruoli e intenzioni degli interlocutori, informazioni principali, specifiche e di supporto;
- individuare il senso globale di brevi messaggi dei mass-media (radio, cinema, TV) su argomenti di interesse generale, spettacoli, notiziari ecc.;
- esprimersi su argomenti di carattere generale in modo efficace e appropriato, adeguato al contesto e alla situazione, pur se non sempre corretto dal punto di vista formale;
- comprendere il senso e lo scopo di testi scritti per usi diversi;
- inferire il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle informazioni ricavabili dalle caratteristiche degli elementi stessi e dal contesto;
- produrre semplici testi scritti di tipo funzionale e di carattere personale e immaginativo, anche con errori e interferenze dall'italiano, dal dialetto o da altre lingue, purché la comprensibilità non ne venga compromessa;
- identificare l'apporto dato alla comunicazione dagli elementi paralinguistici (intonazione, ritmo, accento ecc.) ed extralinguistici (gestualità, mimica, postura, prossemica ecc.);
- individuare l'apporto culturale specifico implicito nella lingua inglese e confrontarlo con quello della lingua italiana o di altre lingue;
- individuare e sistematizzare strutture e meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli: pragmatico, testuale, semantico-lessicale, morfo-sintattico e fonologico.

## CAPACITA':

- a) rispetto nei confronti delle persone: alunni, docenti e tutto il personale della scuola;
- b) rispetto delle regole (in particolare rispetto degli orari, delle norme riguardanti le assenze, le giustificazioni etc.);
- c) rispetto delle strutture scolastiche (aule, arredi, laboratori, servizi);
- d) sviluppo del senso di responsabilità sia individuale che collettiva (correttezza di comportamento nelle assemblee di classe, di istituto etc.);
- e) sviluppo del senso di solidarietà, in particolare verso i compagni più deboli;
- f) capacità di intervenire in un dialogo in modo ordinato e produttivo;
- g) consapevolezza dei propri diritti e doveri sia in ambito scolastico che al di fuori della scuola.
- h) capacità di instaurare efficaci rapporti interpersonali in ambito sociale e lavorativo;
- i) capacità di analizzare situazioni ed eventi, di esprimere giudizi e di proporre alternative;
- J) consapevolezza delle proprie aspirazioni e attitudini al fine dell'inserimento nel mondo del lavoro o per il proseguimento degli studi.
- k) saper seguire con la dovuta attenzione e concentrazione una lezione e, se necessario, prendere appunti;
- l) abituarsi ad una applicazione regolare nello studio;
- m) acquisire capacità iniziali critiche e riflessive.
- n) acquisizione di una cultura di base sia in ambito umanistico che scientifico e tecnico-professionale;
- o) capacità di interpretare e valutare teorie, eventi e risultati;
- p) flessibilità mentale da tradurre sia nella capacità di affrontare nuovi problemi che nella capacità di sapersi rapportare alla realtà in cui si opera;
- q) capacità di lavorare in equipe;
- r) capacità di organizzare, sia nella comunicazione verbale che scritta, un discorso compiuto usando una terminologia appropriata;
- s) capacità di produrre un'adeguata documentazione riguardante esperienze, lavori, etc.

## PROGRAMMA SVOLTO:

### THE MODERN AGE:

- The War poets
- Imagism
- Symbolism and Free Verse
- The war poets: Owen
- The modern novel
- The Interior Monologue
- The Theatre of the Absurde
- The Great depression of the 1930s in the USA
- D.H. Lawrence: Sons and lovers
- F.S. Fitzgerald: The Great Gatsby
- Ezra Pound: In a station of the Metro
- William Butler Yeats: Easter 1916; The Second Coming; The Lake Isle of Innisfree
- Thomas Stearns Eliot: the buriel of the Dad; the Fire Sermon;
- James Joyce: Dubliners; Ulysses
- Virginia Wolf: the Lighthouse: Mrs Dalloway
- S. Beckett: Waiting for Godot
- George Orwell: Animal Farm
- E. Hemingway: A Farewell to Arms

DOCENTE

ALUNNI

## **RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA**

**Docente:** Prof. Francesco Rilievo

**N. ore curriculari previste:** 66

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014:** 53

**Libro di testo adottato:** "NUOVI LINEAMENTI DI MATEMATICA" N. DODERO – P. BARONCINI – R. MANFREDI (ED. GHISSETTI & CORVI) – VOL. 3 - 4

### **Obiettivi conseguiti**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE:**

- Le funzioni
- Funzione esponenziale
- Funzione logaritmica
- Goniometria
- Trigonometria

#### **COMPETENZE:**

- Saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche
- Saper utilizzare proficuamente le relazioni fondamentali della goniometria
- Affrontare la risoluzione di diversi tipi di equazioni goniometriche optando per il metodo di risoluzione più idoneo
- Risolvere problemi sui triangoli rettangoli sfruttando i teoremi studiati

#### **CAPACITÀ:**

- Comprendere il problema ed individuarne le strategie risolutive
- Leggere il grafico di una funzione
- Individuare situazioni suscettibili di matematizzazione
- Osservare, analizzare, sintetizzare una situazione problematica

#### **METODOLOGIA:**

Il percorso didattico ha avuto la finalità di far acquisire agli alunni una mentalità aperta alle problematiche della disciplina, oltre che una conoscenza organica dei contenuti allo scopo di consentire agli stessi l'utilizzo delle metodologie studiate anche in situazioni nuove.

Si è cercato inoltre di formulare e realizzare una proposta educativa volta a trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, al fine di facilitare la comprensione della disciplina e delle diverse procedure risolutive. Si sono presentati i contenuti con chiarezza e rigore, evidenziando gli argomenti principali e ricercando collegamenti e correlazioni tra essi; si è provveduto, inoltre, a rendere noti agli allievi gli obiettivi e le finalità da raggiungere al fine di renderli maggiormente partecipi del processo di insegnamento-apprendimento.

#### **VALUTAZIONE:**

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti.

- **Strumenti didattici**
  - Lezione frontale e dialogata;
  - Esercitazioni guidate in classe collettive e individuali.
- **Strumenti di verifica:**
  - Verifiche orali;
  - Simulazioni.

## **PROGRAMMA di MATEMATICA - TRADIZIONALE -**

### **La circonferenza sul piano cartesiano**

- Definizione di conica.
- Equazione della circonferenza.
- Esercizi sulla circonferenza.

### **Funzioni**

- Relazione tra due insiemi.
- Definizione di funzione.
- Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca.
- Funzioni numeriche e funzioni matematiche.
- Grafico di una funzione.
- Funzione pari e dispari.
- Funzione inversa.
- Funzione periodica.
- Funzione crescente e decrescente.

### **Funzione esponenziale**

- Le equazioni esponenziali.
- Le disequazioni esponenziali.
- La funzione esponenziale.
- Grafico della funzione esponenziale.

### **Funzione logaritmica**

- I logaritmi: definizione e proprietà.
- Equazioni logaritmiche.
- Disequazioni logaritmiche.
- Funzione logaritmica.
- Grafico della funzione logaritmica.

### **Goniometria**

- Angoli e archi orientati.
- Sistema sessagesimale e circolare.
- Circonferenza goniometrica.
- Definizione della funzione seno e coseno.
- Variazione del seno e del coseno.
- La funzione seno e coseno.

- Sinusoide e cosinusoide.
- Equazione fondamentale della goniometria.
- Definizione di tangente e cotangente.
- Relazione della tangente e della cotangente in funzione del seno e del coseno.
- Variazione della tangente e della cotangente.
- La funzione tangente e cotangente.
- Tangentoide e cotangentoide.

### **Funzioni goniometriche di angoli particolari**

- Calcolo delle funzioni goniometriche per  $30^\circ$ ,  $60^\circ$ ,  $45^\circ$ .
- Calcolo delle funzioni goniometriche per l'angolo  $18^\circ$ .
- Applicazione delle relazioni tra le funzioni goniometriche dello stesso angolo.
- Angoli associati a un dato angolo
- Angoli opposti.
- Angoli complementari.
- Riduzione al primo quadrante.

### **Formule goniometriche**

- Formule di addizione e sottrazione del seno, del coseno e della tangente.
- Formule di duplicazione.
- Formule parametriche.
- Formule di bisezione.
- Formule di prostaferesi.
- Formule di Werner.

### **Equazioni e disequazioni goniometriche**

- Equazioni elementari
- Angoli aventi un dato seno
- Angoli aventi un dato coseno
- Angoli aventi una data tangente
- Equazioni goniometriche riconducibili a equazioni elementari
- Equazioni contenenti funzioni goniometriche diverse, ma con lo stesso argomento
- Equazioni contenenti funzioni goniometriche e argomenti diversi
- Equazioni lineari in seno e coseno
- Risoluzione mediante le formule parametriche
- Equazioni omogenee di secondo grado in seno e coseno
- Equazioni goniometriche di secondo grado
- Disequazioni goniometriche

### **Trigonometria**

- Primo e secondo teorema sui triangoli rettangoli
- Risoluzione dei triangoli rettangoli
- Area di un triangolo
- Teorema della corda in una circonferenza
- Teoremi sui triangoli qualsiasi
- Teorema del coseno o di Carnot
- Teorema dei seni

Risoluzione dei triangoli qualsiasi

## **RELAZIONE FINALE DI FISICA**

**Docente:** Prof. Francesco Rilievo

**N. ore curriculari previste:** 99

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014:** 75

**Libro di testo adottato:** "LE BASI DELLA FISICA" S. FABBRI – M. MASINI (ED. SEI)

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

- **Conoscenze:**
  - Energia e lavoro
  - Equilibrio termico
  - Il calore
  - Cambiamenti di stato
  - I gas perfetti
  - Le leggi fondamentali della termodinamica
  - Le onde
  - La luce e strumento ottici
  - Fenomeni elettrostatici
  - Campo elettrico
  - Cariche elettriche in moto
  - Circuiti elettrici
- **Abilità:**
  - Argomentare una prima comprensione di una teoria scientifica.
  - Analizzare semplici problematiche ed inquadrarle nell'ambito delle teorie studiate.
- **Competenze:**
  - Esporre in modo adeguato e sintetico gli argomenti studiati;
  - Utilizzare in alcuni casi semplici modelli esplicativi per la descrizione di fenomeni complessi;
  - Valutare gli ordini di grandezza e le approssimazioni dei dati sperimentali.

### **METODOLOGIA:**

Nell'insegnamento della disciplina, è stato evidenziato il carattere sperimentale della stessa e la necessità del rigore matematico nella formulazione dei risultati sperimentali, pertanto ogni argomento è stato dimostrato per via logico matematica e giustificato sperimentalmente; i vari argomenti sono stati inoltre presentati in classe attraverso lezioni organizzate in forma dialogica e problematica, inoltre i vari argomenti sono stati svolti mediante lezioni frontali, letture.

### **VALUTAZIONE:**

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti.

- **Strumenti di verifica:**
  - Verifiche orali;
  - Simulazioni.

## **PROGRAMMA DI FISICA**

### **Energia e lavoro**

- L'energia.
- Il lavoro.
- La potenza.
- Energia cinetica e potenziale.
- Energia meccanica.
- Sistema isolato.
- Principio di conservazione dell'energia meccanica.
- L'attrito.
- Attrito radente e volvente.
- Attrito del mezzo.

### **Temperatura e dilatazione**

- Stato termico di un corpo.
- Il termoscopio.
- Il termometro.
- Il termometro clinico.
- L'equilibrio termico.
- Interpretazione microscopica della temperatura.
- La dilatazione termica.
- La dilatazione lineare dei solidi.
- La dilatazione cubica.
- La dilatazione dei liquidi. Comportamento anomalo dell'acqua.
- Interpretazione microscopica della dilatazione.

### **Calore e sua trasmissione**

- Il calore e la caloria.
- Il calore specifico e la capacità termica.
- La propagazione del calore.

### **Cambiamenti di stato**

- Gli stati della materia.
- I cambiamenti di stato.
- Fusione e solidificazione.
- Vaporizzazione e condensazione.
- La sublimazione.

### **Leggi dei gas perfetti**

- I gas perfetti.
- La legge di Boyle e Mariotte.
- La prima e la seconda legge di Gay-Lussac.
- L'equazione di stato dei gas perfetti.
- Dimostrazione dell'equazione di stato dei gas perfetti.

## **Principi della termodinamica**

- L'equivalenza tra lavoro e calore.
- Le trasformazioni adiabatiche e i cicli termodinamici.
- Il motore a scoppio e il ciclo di Otto.
- Il rendimento delle macchine termiche.
- Il primo principio della termodinamica.
- Il secondo principio della termodinamica secondo l'enunciato di Kelvin e di Clausius.

## **Onde elastiche e suono**

- Che cosa sono le onde?
- Onde trasversali e onde longitudinali.
- Le caratteristiche fondamentali delle onde.
- Le proprietà delle onde: Riflessione, rifrazione, diffrazione e interferenza.
- Il suono.
- Limiti di udibilità.
- Caratteri distintivi del suono.
- L'eco e il rimbombo.
- L'effetto Doppler.

## **Luce e strumenti ottici**

- Propagazione della luce.
- La riflessione.
- La rifrazione, riflessione totale.
- La diffrazione e l'interferenza.
- La dispersione della luce: i colori.
- La natura della luce: onda o corpuscolo?
- Le lenti.
- Lenti convergenti e divergenti.
- Immagine di un oggetto prodotto da una lente sottile.
- Equazione delle lenti sottili.
- Immagine di un oggetto prodotto da uno specchio piano.

## **Fenomeni elettrostatici**

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione.
- La polarizzazione dei dielettrici.
- La legge di Coulomb.
- La costante dielettrica.
- La distribuzione della carica nei conduttori.

## **Campi elettrici**

- Il campo elettrico.
- La rappresentazione del campo elettrico.
- L'energia potenziale elettrica.
- La differenza di potenziale elettrico.
- I condensatori.

### **Le leggi di Ohm**

- La corrente elettrica.
- Il generatore di tensione.
- Il circuito elettrico elementare.
- La prima legge di Ohm.
- L'effetto Joule.
- La seconda legge di Ohm.
- La relazione tra resistività e temperatura.

### **Circuiti elettrici elementari**

- Il generatore.
- Resistenze in serie.
- Le leggi di Kirchoff.
- Resistenze in parallelo.
- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro.
- Condensatori in serie e in parallelo.

**Docente**

**Alunni**

**RELAZIONE FINALE di GEOGRAFIA ASTRONOMICA**  
**DOCENTE: Prof.ssa Rosanna DINATALE**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

Lupia Palmieri-Parotto La Terra nello spazio e nel tempo Ed. Zanichelli

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2013/2014:**  
previste dal piano di studi.

n.ore ( al 15 Maggio) su n. ore 66

**OBIETTIVI CONSEGUITI:**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

**CONOSCENZE:**

Il lavoro svolto nel corso di quest'anno scolastico si è, in linea di massima, articolato rispettando le linee della programmazione curricolare. Le problematiche affrontate hanno dato la possibilità agli alunni di rielaborare concetti e definizioni appartenenti ad altri campi di studi (dalla biologia alla fisica, alla chimica) per meglio comprendere le diverse problematiche di volta in volta in affrontate. I ragazzi hanno risposto in maniera interessata, stimolati da una viva curiosità nel voler conoscere i segreti più profondi di una realtà quale è il SISTEMA TERRA.

**COMPETENZE E CAPACITA':**

Gli alunni hanno raggiunto nel complesso una soddisfacente competenza nello specifico disciplinare dimostrando di padroneggiare la materia attraverso esposizioni sintetiche, avvalendosi di un linguaggio piano e scorrevole e di una terminologia semplice, ma precisa e rigorosa. Lodevole è stato, per alcuni di essi, l'impegno profuso e il grado di applicazione sviluppato nell'analizzare i vari fenomeni fisici e biologici che si svolgono sulla superficie terrestre, dando il massimo rilievo all'identificazione delle loro reciproche connessioni.

**METODOLOGIA:**

(Lezioni frontali, processi individualizzati, attività di recupero, sostegno o integrazione).

Sono state attivate lezioni frontali in ordine alla presentazione generale di ogni singola unità didattica.

**STRUMENTI DIDATTICI:**

(Testo in adozione, sussidi audiovisivi)

L'uso di filmati e le analisi di grafici ha permesso di visualizzare facilmente e correttamente sia con schemi, sia con plastici e disegni, quei fenomeni e quelle strutture che risulterebbero estranee e poco comprensibili.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, simulazioni

**VALUTAZIONE**

- Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti.

## **PROGRAMMA DI GEOGRAFIA**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **ASTRONOMIA**

La sfera celeste. Coordinate astronomiche. Distanze astronomiche. Composizione chimica e temperatura delle stesse. Evoluzione dei corpi celesti. La stella Sole. Le leggi di Keplero.

#### **IL PIANETA TERRA**

Forma e dimensioni del pianeta Terra. Il reticolato geografico. I movimenti della Terra: prove e conseguenze della rotazione e della rivoluzione terrestre.

#### **LA LUNA ED I SUOI RAPPORTI CON IL NOSTRO PIANETA**

Caratteri generali, fisici e morfologici. I movimenti della Luna. La fasi lunari e le eclissi. Il paesaggio lunare. L'origine della Luna: varie ipotesi e teorie a confronto.

#### **I MATERIALI DELLA CROSTA TERRESTRE**

Lo studio delle rocce: i processi litogenetici. Caratteristiche generali e criteri di classificazione di: rocce magmatiche o ignee, rocce sedimentarie e rocce metamorfiche.

#### **LA DINAMICA DELLA LITOSFERA**

L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo. La struttura della crosta ed i processi isostatici. La terra è inquieta: le dorsali oceaniche e le fosse abissali. La tettonica delle placche.

#### **I FENOMENI VULCANICI**

Il vulcanesimo. Vulcani a cono e vulcani a scudo. Vulcanesimo effusivo e vulcanesimo esplosivo.

#### **I FENOMENI SISMICI**

Come si origina un sisma. I sismografi. I terremoti e l'interno della Terra. Intensità e magnitudo dei sismi.

**Docente**

**Alunni**

## **RELAZIONE FINALE di STORIA DELL'ARTE**

**Prof.ssa Katia Galeazzi**

### **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2013-2014:**

N. ore 39 su n. 66 ore previste dal piano di studi.

Testo adottato: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, versione gialla, voll.4-5, Zanichelli ed.

### **Obiettivi disciplinari**

- individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia e iconologia, allo stile.
- riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione o organizzazione spaziale, linguaggi.
- mettere a fuoco l'apporto individuale e la poetica del singolo artista, il contesto storico sociale entro la quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza
- orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere elaborate nel nostro secolo
- possedere un adeguato lessico tecnico
- collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti letterari e filosofici

### **Conoscenze, competenze, capacità**

Sintesi degli obiettivi individuati all'inizio dell'anno scolastico:

1. conoscere lo sviluppo storico dell'arte italiana dal XVII agli inizi del XX secolo, attraverso lo studio della produzione artistica di alcune delle opere e degli esponenti più importanti;
2. conoscere e sapere analizzare le opere d'arte studiate, individuandone il contenuto, il significato e le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, ecc.);
3. conoscere il contesto socioculturale entro il quale l'opera si è formata;
4. conoscere la terminologia specifica.
5. capacità espositive orali.

### **Metodologia**

Sono stati utilizzati sia il metodo deduttivo che quello induttivo. Punto di partenza sempre l'opera, il testo figurativo e non soltanto le testimonianze presentate sul manuale in adozione, avendo la possibilità di utilizzare il laboratorio di Storia dell'arte, mi sono avvalsa sistematicamente di presentazioni Power point che mi davano la possibilità di avvalermi di materiale diversificato accompagnandolo con le mie spiegazioni ma stimolando alla decodificazione e interpretazioni degli alunni, per acquisire una sempre maggiore autonomia di pensiero. Oltre alla tradizionale lezione frontale è stata quindi privilegiata una dimensione più interattiva tra alunno e insegnante e, dunque, maggiore vivacità partecipativa al dialogo.

### **Strumenti di lavoro**

- \* Lezioni dell’Insegnante
- \* Uso del testo e delle rielaborazioni individuali (appunti).
- \* Verifiche orali (interrogazioni e lezioni degli allievi) e commenti del Docente.
- \* Esemplificazione alla lavagna .
- \* Documentazioni iconiche: foto, diapositive, video, visite a mostre o musei, ecc.
- \* Utilizzo di sussidi didattici quali: laboratorio audiovisivi, Laboratorio multimediale, Biblioteca; eventuali conferenze o incontri con esperti.

## **Verifica e Valutazione**

La valutazione ha tenuto conto dell'aspetto complessivo, comportamentale, dell'alunno e cioè specificatamente: il livello attentivo e partecipativo, la continuità di studio, l'assiduità alle lezioni, interesse e motivazione, progressione nell'apprendimento.

Mi sono avvalsa di verifiche di tipo orale ovvero di colloqui/discussioni sia individuali che collettivi e di tipo scritto. Le verifiche scritte, sono state sempre corredate, laddove necessario, da riproduzioni fotografiche e hanno previsto prevalentemente quesiti a risposta breve ed esercizi di analisi di opere d’arte. In tali prove sono state considerati

- a) Conoscenze: acquisizione e memorizzazione della terminologia specifica e dei contenuti (le coordinate storiche e geografiche della produzione artistica trattata, le sue essenziali linee evolutive ed i fattori del contesto culturale che ne hanno condizionato lo sviluppo), riconoscimento delle opere studiate;
- b) Capacità di: analisi e sintesi, rielaborazione delle informazioni, utilizzo degli strumenti di interpretazione del codice artistico e di lettura del testo visivo (identificazione dei principali caratteri tipologici, tecnico – esecutivi, formali, iconografici, stilistici, di inquadramento nel contesto storico e culturale), di operare confronti e di cogliere analogie e differenze tra i diversi autori, movimenti e periodi;
- c) Linguaggio: correttezza, registro adeguato, efficacia.

Sono stati valutati anche prodotti di altro tipo (multimediali, fotografici, etc. ) impiegati dagli studenti per un'indagine sulle opere e dovuti approfondimenti anche individuali.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI:**

### **1. Il Seicento: il “primato dell’immagine”.**

2.0I Protagonisti:

#### 2.a CARAVAGGIO

Canestra di frutta

Le tele di San Luigi dei Francesi:

San Matteo e l’angelo

La Vocazione di San Matteo

Il Martirio di San Matteo

La Morte della Vergine

Decollazione di Battista

#### 2.b GIAN LORENZO BERNINI

Apollo e Dafne  
Il Colonnato di San Pietro

### **3. Il Settecento: “L’arte europea dal secolo dei lumi all’età romantica”**

- Diletto e moralità nell’arte europea nella prima metà del XVIII secolo. Caratteri generali della pittura tra rococò, istanze realistiche e sviluppo dei generi pittorici (brevi cenni al vedutismo e alle scene di genere); l’architettura tra tardo barocco e rococò:

Illuminismo: caratteri generali

Rococò: caratteri generali

### **4. L’Ottocento**

#### **4.a NEOCLASSICISMO**

ANTONIO CANOVA

Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria

Amore e Psiche

Paolina Borghese

JACQUES-LOUIS DAVID

Il Giuramento degli Orazi

La Morte di Marat

#### **4.b ROMANTICISMO**

CASPAR DAVID FRIEDRICH

Viandante su un mare di nebbia

THEODORE GERICAULT

La Zattera della Medusa

EUGENE DELACROIX

La Libertà che guida il Popolo

FRANCESCO HAYEZ

Il Bacio

#### **4.c REALISMO**

GUSTAVE COURBET

Il Seppellimento a Ornans

Atelier du peintre

Spaccapietre

#### **4.e IMPRESSIONISMO**

EDOUARD MANET

Déjeuner sur l’herbe

Olympia

Il Bar alle Folies-Bergère

CLAUDE MONET

Impressione. Il Tramonto del Sole

Palazzo Ducale  
Cattedrali  
Grenouillere

PIERRE-AUGUSTE RENOIR  
Grenouillere  
Bal au Moulin de la Galette

EDGAR DEGAS  
La famiglia Bellelli  
La Classe di Danza del Signor Perrot  
L'Assenzio

#### 4.f **POSTIMPRESSIONISMO**

PAUL CEZANNE  
Casa dell'impiccato  
Bagnanti  
Giocatori di carte  
La montagna di sainte Victoire

GEORGES SEURAT  
Une baignade (Asnières)  
Una Domenica Pomeriggio all'Isola della Grande Jatte

PAUL GAUGUIN  
Visione dopo il sermone  
Il Cristo giallo  
Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

VINCENT VAN GOGH  
I Mangiatori di Patate  
La Camera da Letto  
Notte stellata  
Campo di Grano con Volo di Corvi

#### **5. Caratteri generali delle avanguardie storiche del Novecento**

**Docente**

**Alunni**

## **Relazione finale di EDUCAZIONE FISICA**

docente: MORAMARCO PASQUALE

### **LIBRO DI TESTO CONSIGLIATO:**

*IN MOVIMENTO – Scienze motorie per la sc. Sec. Di sec grado*  
*FIORINI, CORETTI, BOCCHI, casa editrice MARIETTI SCUOLA*

### **CONSIDERAZIONI FINALI**

L'analisi della situazione di partenza, ha dato la possibilità di mettere in evidenza i prerequisiti di ogni studente e studentessa e cioè le caratteristiche, i comportamenti, le capacità e le abilità di ognuno. Tale valutazione dei soggetti ha permesso di stabilire un piano di proposte motorie finalizzate rispondenti ai bisogni e alle esigenze individuali e del gruppo. Sulla base della valutazione dei prerequisiti è stato possibile stabilire una programmazione per il recupero di attività semplici e un affinamento di capacità acquisite. Pertanto la partecipazione all'attività e la risposta alle sollecitazioni didattico – educative della classe sono da considerare estremamente apprezzabili, con conseguente miglioramento delle funzioni corporee e delle abilità specifiche, degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri, degli aspetti culturali e sportivi. Tutti gli allievi e allieve hanno partecipato al dialogo educativo, sono stati coinvolti in lavori di organizzazione, collaborazione nel rilevare i risultati delle verifiche. Accettabile la risposta a livello teorico dove sempre ha trovato riscontro un impegno di studio adeguato: il "fare" è stato tradotto in "saper fare" grazie a chiare e corrette nozioni sul corretto uso del movimento, in modo da saper finalizzare l'attività motoria, di saperla dosare, di saperne valutare gli effetti, di essere in grado di capire il funzionamento del proprio corpo. Tutto ciò ha portato al risultato di un andamento didattico-disciplinare molto positivo.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

#### **COMPETENZE**

- saper conoscere la propria corporeità, autocontrollo e autogestione della propria motricità;
- saper svolgere compiti motori adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali;
- conoscere i propri limiti e potenzialità;
- saper rispettare le regole e l'avversario;
- saper organizzare e lavorare in un team;
- sviluppare la socialità e il senso civico;

#### **ABILITÀ**

- correre a vari ritmi;
- saltare e lanciare;
- controllare il proprio corpo nello spazio e nel tempo;
- correre, lanciare, saltare;
- coordinazione oculo-manuale e oculo-pedale;
- coordinazione generale e specifiche degli sport in considerazione;

## **CONOSCENZE**

- rielaborazione degli schemi motori di base;
  - apparato locomotore;
  - apparato cardio-respiratorio;
- regolamenti tecnici delle discipline (regole di gioco, arbitraggio ed organizzazione di squadra)

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

### **CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO:**

- Regole generali di comportamento;
- Norme specifiche di comportamento in palestra;
- Regole fondamentali di alcuni sports: atletica leggera, calcio, calcetto, pallavolo, pallamano, tennistavolo;

### **POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:**

- Incremento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare e coordinative attraverso i giochi di situazione, le attività sportive di squadra e individuali e relativi fondamentali.

### **CONOSCENZA E PRATICA DI ALCUNE DISCIPLINE SPORTIVE:**

- Pallavolo: tecniche del palleggio, battuta, bagher, schiacciata, muro. Tattica di squadra.
- Calcio e calcetto: tecniche di palleggio, colpi di testa, dribbling, tiro. Tattica di squadra.
- Tennistavolo: battuta, diritto, rovescio, schiacciata, top spin.
- Atletica leggera: tecnica della corsa con andature varie. Conoscenza e pratica delle specialità di corsa, salti e lanci.

### **RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI:**

- Preatletica di base con esercizi a carico naturale;
- Circuit-training con esercizi statici e dinamici individuali o a coppie;
- Partite e mini tornei di : calcio, calcetto, pallavolo, tennistavolo.
- Giochi di situazione e di movimento;
- Esercizi di rilassamento e controllo della respirazione;

### **CONOSCENZA DI ELEMENTARI NOZIONI TEORICHE:**

- Tutela della salute e prevenzione degli infortuni;
- Conoscenza di ordine generale in merito a: sistema muscolare, articolazioni, sistema scheletrico;
- I vizi posturali;
- L'importanza dell'attività sportiva per l'organismo

## **METODI**

Si sono utilizzate lezioni di gruppo ed individualizzate a seconda delle esigenze degli alunni in base ai livelli di partenza.

Si è passati da una metodologia di tipo sintetico ad una di tipo analitico.

Per particolari situazioni, si è privilegiato un intervento individualizzato onde permettere l'esecuzione delle esercitazioni anche a persone che dimostravano particolari difficoltà.

## **MEZZI E STRUMENTI**

- Palestra coperta;
- Palestra scoperta;
- Tavolo di tennitavolo;
- Piccoli attrezzi;
- Palloni vari.

#### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Le verifiche sono state attuate attraverso prove pratiche e prove scritte strutturate, oltre alla sistematica osservazione del comportamento socio-motorio di ogni singolo allievo/a.

Il tutto ha permesso di valutare ogni singolo alunno/a attraverso il confronto dei risultati raggiunti tenendo presente i livelli di partenza e in relazione alle loro effettive potenzialità.

FIRMA DEL DOCENTE

FIRMA DEGLI STUDENTI

# RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Giuseppe Liantonio

**N. ore curriculari previste: 33.**

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 27.**

**Libri di testo adottati:** L. SOLINAS, Tutti i colori della vita, vol.U., Ed. SEI, Torino 2007: pag. 365-369.426-549 e pag. 402-409 (*LA BIBBIA: IL PENTATEUCO* [Schede [www.bibbiaedu.it](http://www.bibbiaedu.it)]. - *CONCILIO ECUMENICO VATICANO II: Cost. Past. Gaudium et Spes; Dich. Dignitatis humanae*. - *Enciclica di papa BENEDETTO XVI: Caritas in veritate*. - *PONT. CONS. GIUSTIZIA E PACE: Compendio della dottrina sociale della Chiesa*).

## Obiettivi conseguiti in termini di competenze, conoscenze, capacità:

### COMPETENZE

- Maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

### CONOSCENZE

- L'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.
- I principali documenti del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- Il ruolo della religione nella società in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

### CAPACITÀ

- Confronta gli aspetti più espressivi delle verità della fede cattolica e ne esamina gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.
- Distingue la concezione cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione-sacramento, indissolubilità, fedeltà-fecondità e soggettività sociale.
- Riconosce, *sul piano etico-religioso*, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo socio-economico, alla multiculturalità e alle nuove tecnologie di accesso al sapere.
- Motiva le proprie scelte di vita, dialogando in modo costruttivo e illuminato dalla visione cristiana.

### METODO DI INSEGNAMENTO

- Ogni contenuto disciplinare è stato trattato in rapporto alle esigenze formative degli alunni, per favorire in essi la rielaborazione personale e la crescita umana e culturale.
- Fedeltà ai contenuti essenziali del cattolicesimo con riferimento all'esperienza dell'alunno e alle sue domande di senso, promuovendo un dialogo multidisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale.

### STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche orali nella forma di colloqui aperti per consentire di raccogliere tutte le esigenze degli alunni.

### VALUTAZIONE

- In conformità con quanto richiesto dal vigente ordinamento scolastico, si è tenuto in debito conto dell'*interesse con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della religione cattolica e al profitto che ne ha tratto* (Cf. OM art. 8, c. 13).

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**

**Prof. Giuseppe Liantonio**

**NUCLEO TEMATICO DEL V° ANNO: "IL MONDO CHE VOGLIAMO: I VALORI DEL CRISTIANESIMO"**.

**Modulo 1 - PREMESSA GENERALE:** a) *L'amore cristiano*: nella creazione e nella storia della salvezza. b) *Lo sviluppo umano integrale nella carità e nella verità*: Fraternità, sviluppo economico e società civile.

**Modulo 2 - IL SACRO OGGI:** I nuovi interrogativi dell'uomo. I nuovi scenari del religioso.

**Modulo 3 - ALLA RICERCA DI UN SENSO:** La risposta biblica al mistero dell'esistenza. Un Dio che non abbandona. La legge ci aiuta a realizzarci come uomini.

**Modulo 4 - CHE COS'È UN UOMO PERCHÉ TE NE CURI?:** La persona umana tra libertà e valori. La vita come amore. Una società fondata sui valori cristiani (*La ricerca biomedica e l'insegnamento della Chiesa. Criteri fondamentali per un giudizio morale. Il rispetto degli embrioni umani. Morale e legge civile. Nuovi problemi riguardanti la procreazione; nuove proposte terapeutiche che comportano la manipolazione dell'embrione o del patrimonio genetico umano*).

**Modulo A1 - STUDIARE UN CLASSICO:** La Bibbia: il "Pentateuco".

**Modulo A2 - LE RELIGIONI OGGI:** L'Induismo (rel. n. 9).

DOCENTE

ALUNNI