

PROGRAMMA DI ITALIANO
Classe VB a.s. 2016-2017
prof.ssa Vittoria Putignani

Libri di testo in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *“Il piacere dei testi”*, voll. Giacomo Leopardi, 5 e 6, Paravia;
Dante Alighieri, *“La Commedia. Paradiso”* (a cura di B. Garavelli), Bompiani per la scuola.

1) L'INQUIETA RICERCA DI SENSO: GIACOMO LEOPARDI

Romanticismo e romanticismi. La suggestiva definizione di Baudelaire. Caratteristiche peculiari nei diversi contesti geografici europei. Le vie del *reale* e dell'*io*. Il Romanticismo italiano: la querelle classico-romantica e le riviste. I rapporti tra Romanticismo e Risorgimento.

- Lettura e analisi della Lettera di M.me de Staël, *Sull'utilità delle traduzioni* e della relativa risposta di P. Giordani.

GIACOMO LEOPARDI: cenni biografici e percorso formativo, tra letteratura e filosofia. L'Epistolario di Leopardi e l'abbozzo del romanzo autobiografico. Il cuore del pensiero leopardiano: la *teoria del piacere*. L'evoluzione del pessimismo leopardiano: dal pessimismo storico a quello cosmico, fino all'approdo alla “social catena”.

- Lettura e analisi di due testi-manifesto della poetica e del pensiero leopardiani:

dai *Canti pisano-recanatesi*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;

dalle *Operette Morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Lo *Zibaldone di pensieri*.

Lettura e analisi dallo *Zibaldone* de

-*La teoria del piacere*;

-*Indefinito e infinito*;

-*Il vero è brutto*;

-*Parole poetiche*;

-*Indefinito e poesia*.

Le *Operette Morali*: il genere, la struttura dell'opera e i temi.

- Lettura e analisi del *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio Familiare*.

I *Canti*: struttura della raccolta.

Le *Canzoni*.

- Lettura e analisi de *L'ultimo canto di Saffo*.

Gli *Idilli*.

- Lettura e analisi de

- *L'infinito*;

- *La sera del dì di festa*;

- *Il sabato del villaggio*;

- *A Silvia*.

Il *Ciclo di Aspasia*: struttura, temi ricorrenti e ardite soluzioni formali.

- Lettura e analisi di *A sé stesso*.

L'ultimo Leopardi: la *Ginestra*.

- Lettura e analisi dei vv.1-51; vv.297-317.

2) DAL ROMANZO MANZONIANO ALL'ANTIMANZONISMO SCAPIGLIATO, DAL ROMANZO VERISTA ALL'ANTIROMANZO: MANZONI, VERGA, SVEVO, PIRANDELLO

Il romanzo: la problematica definizione del “genere letterario”. Il romanzo moderno come “moderna epopea borghese”. Il romanzo storico: *I Promessi Sposi* come romanzo “senza idillio”.

Lettura della “prefazione” al romanzo *Cento anni* di G. Rovani.

Il panorama europeo (ed italiano) nella seconda metà dell'Ottocento: coordinate storico-culturali.

L'esaurimento dell'esperienza romantica e la dissoluzione nelle stagioni europee del Realismo e del Simbolismo.

- Lettura e analisi da *Lo spleen di Parigi* di Ch. Baudelaire, *La perdita d'aureola*.

L'esperienza della "Scapigliatura" come espressione di "ribellismo" letterario: lo sperimentalismo formale e l'allargamento dei temi. L'utilizzo del codice prosastico nella produzione in versi.

Letture e analisi da

- *Il libro dei versi* di A. Boito: *Dualismo*;
- *Fosca* di I. U. Tarchetti: *L'attrazione della morte* (capp. XV, XXXII, XXXIII);
- *La scapigliatura e il 6 febbraio* di C. Arrighi: *L'identità scapigliata*;
- *Senso* di C. Boito: *Una turpe vendetta*.

Positivismo e letteratura. I presupposti teorici: H. Taine (*race, milieu, moment*). Il Naturalismo ed il Verismo: analogie e differenze. Il romanzo-inchiesta e lo scrittore scienziato.

Letture e analisi da

- E. e J. de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux*;
- L. Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (recensione ai *Malavoglia*).

G. VERGA, dalla produzione preverista all'adesione al Verismo. Da *Nedda* alla *Prefazione a L'amante di Gramigna*: il canone dell'impersonalità, lo straniamento, l'artificio della regressione. Il *Ciclo dei Vinti*. *I Malavoglia*: l'ingiuria antifrastica del titolo, la struttura, i nuclei narrativi e il sistema dei personaggi. Dalla teoria dell'ostrica al dramma dell'inappartenenza. La lingua, lo stile, i punti di vista. *Mastro-don Gesualdo*: poetica e personaggi. L'incupirsi del pessimismo verghiano: dalla *religione della famiglia* a quella *della roba*. La produzione novellistica.

- Lettura e analisi da *I Malavoglia: Prefazione al Ciclo dei Vinti*;
- lettura e analisi da *I Malavoglia*: cap. I e cap. XV (dall'irruzione della storia nel mondo arcaico all'addio al mondo premoderno);
 - lettura e analisi da *Mastro-don Gesualdo*: parte I, cap. IV (*La giornata di Mastro-don Gesualdo*); parte IV, cap. V (*La morte di Gesualdo*); (*L'incipit, il profilo del protagonista e la morte di Gesualdo*);
- lettura e analisi da *Vita dei campi: Fantasticherie, Rosso Malpelo*;
- lettura e analisi da *Novelle rustiche: La roba*.

APPROFONDIMENTO

La figura femminile nel romanzo borghese: un percorso possibile tra madame Bovary, Nora e Sibilla Aleramo. Letture passim da Flaubert, Ibsen e S. Aleramo.

Il panorama europeo (ed italiano) nell'ultimo quarto del XIX sec.: coordinate storico-culturali. Il mito del progresso nell'immaginario artistico-letterario.

Il Decadentismo: la problematica definizione e l'ambiguità del suo arco temporale.

L'evoluzione della forma-romanzo attraverso l'eversione delle poetiche naturalistiche.

Le esperienze decadenti: da Wilde a Huysmans, da Fogazzaro alla Deledda, a d'Annunzio. Uno sguardo "europeo" attraverso l'analisi comparata di alcuni dei protagonisti dei più noti romanzi 'decadenti'.

Letture e analisi da

- *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde: *Prefazione*;
- *Controcorrente* di J.-K. Huysmans: *La realtà sostitutiva*;
- *Il piacere* di G. d'Annunzio: III,2 *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*;
- *Malombra* di A. Fogazzaro: cap. II, 6 (*L'Orrido*);
- *Elias Portolu* di G. Deledda: cap. III (*La preghiera notturna*).

Il frammentismo ed il romanzo nuovo. L'irrompere del "disagio della civiltà" e della psicanalisi. Le nuove scienze ed i nuovi temi dell'immaginario collettivo. Dal *superuomo* dannunziano all'*inetto*. L'eversione delle poetiche naturalistiche e le tendenze irrazionalistiche in Europa. La produzione di Svevo e Pirandello.

I. Svevo, la formazione irregolare e la marginalità geografica di Trieste; la cultura mitteleuropea e la poetica. Il progressivo superamento dei romanzi naturalistici, psicologici e di formazione: da *Una Vita* a *Senilità*, alla *Coscienza di Zeno*. Caratteri dei romanzi e dei personaggi sveviani. La figura impiegatizia nella narrativa del primo '900: Alfonso Nitti e Emilio Brentani. Il tema dell'*inetto* e la crisi della forma romanzo. I meccanismi psicanalitici: rimozione, dilazione, atti mancati. Le altre matrici filosofico-culturali. La *Coscienza di Zeno* e la sua ricezione contrastata. Il narratore inattendibile; la malattia come condizione privilegiata; la scrittura come mezzo per la conoscenza di sé.

Lettura e analisi da

- *Una vita*: cap. VIII (*Le ali di gabbiano*);

- *Senilità*: cap. I (*Il ritratto dell'inetto*).

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*.

Approfondimento: G. Palmieri, "La psicoanalisi ne *La coscienza di Zeno*".

L. PIRANDELLO, la poetica dell'umorismo; la dialettica vita/forma; le maschere e le maschere nude. I romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*; i romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*. *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda, i personaggi, la struttura e lo stile. I temi principali e l'ideologia pirandelliana. Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al surrealismo. Il teatro: cenni.

- Lettura e analisi da *L'umorismo: Comicità e umorismo*;

- lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*;

- lettura e analisi da *Uno, nessuno e centomila*: cap. I (*Il naso di Moscarda*);

- lettura e analisi dalle *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato*;

- *La trappola*.

3) **L'IMMAGINE DEL POETA TRA '800 E '900. IL FANCIULLINO E L'IMMAGINIFICO: I VOLTI ANTITETICI DI PASCOLI E D'ANNUNZIO. LE ESPERIENZE LIRICHE CHE LI "ATTRAVERSANO": FUTURISTI, CREPUSCOLARI E VOCIANI.**

Da Baudelaire alle esperienze novecentesche: la linea dello sperimentalismo strutturale. La nascita della poesia moderna e le declinazioni italiane. Biografie e poetiche a confronto: Pascoli e d'Annunzio. Il risarcimento "italiano" della "perdita d'aureola": il privilegio conoscitivo della poesia nella ricerca del sublime.

Il '900 come panorama frastagliato e complesso. Linee guida per una possibile tripartizione. Caratteristiche stilistiche e tematiche ricorrenti.

Lettura e analisi di Charles Baudelaire, *Corrispondenze*.

G. PASCOLI, tra il *nido* e la poesia; la poetica del *fanciullino*. *Myricae*: struttura dell'opera e temi persistenti; il trauma-mito della morte del padre; il simbolismo impressionistico e le innovazioni formali (metrica, lingua e stile); *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. La "rivoluzione inconsapevole" e la contestazione del linguista Antonelli (videolezione Teche Raiscuola).

Lettura e analisi da

-*Il fanciullino: Una poetica decadente;*

Lettura e analisi da *Myrica*:

-*X Agosto;*

-*Temporale;*

-*Il lampo;*

-*Novembre;*

-*L'assiuolo.*

Lettura e analisi dai *Canti di Castelvecchio*:

-*Il gelsomino notturno.*

G. D'ANNUNZIO, il panismo estetizzante del superuomo e la variegata produzione poetica.

L'intermezzo del *Poema paradisiaco*. Il progetto delle *Laudi: Alcyone*. I temi e le soluzioni formali: le scelte innovative.

-Lettura e analisi da *Alcyone*:

-*La sera fiesolana;*

-*La pioggia nel pineto* (cfr. con la "rilettura" parodica di Montale in *Satura*).

L'eredità di Pascoli e d'Annunzio nelle esperienze primonovecentesche. La crisi d'identità del poeta e il rovesciamento dell'idea alta di poesia. Il *tòpos* della *vergogna* della poesia e la consapevolezza della mercificazione dell'arte: dal poeta *saltimbanco* di Palazzeschi alla ricerca della *cruda verità* di Rebora. Le avanguardie in Europa e in Italia: il furore iconoclasta del Futurismo.

I crepuscolari:

- lettura e analisi dal *Piccolo libro inutile: Desolazione del poeta sentimentale* di S. Corazzini;

- lettura e analisi dai *Colloqui: Totò Merùmeni* di G. Gozzano.

I futuristi: il "Manifesto del Futurismo" e il "Manifesto tecnico della letteratura futurista" di F. T. Marinetti.

- lettura e analisi da *L'incendiario* di A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*.

I vociani:

- lettura e analisi da *Frammenti lirici* di C. Rebora, *O pioggia feroce*.

4) La lirica del '900, tra istanze innovative e recupero della tradizione: Saba, Ungaretti e Montale.

Il *Canzoniere* di SABA: un'esperienza biografica in versi. La poetica dell'*onestà*: la chiarezza e lo scandaglio psicanalitico. Le soluzioni formali e il rifiuto delle avanguardie. La struttura dell'opera e i rapporti con la tradizione.

- Lettura e analisi dal *Canzoniere*:

- *-A mia moglie,*

- *-Trieste,*

- *Amai.*

L'*Allegria* di UNGARETTI: la *religione della parola*. Tra espressionismo e simbolismo. Struttura e temi dell'opera; le linee evolutive delle raccolte e le soluzioni metrico-stilistiche.

Lettura e analisi dall'*Allegria*:

-*Veglia;*

-*Il porto sepolto;*

- *Commiato;*

- *Soldati;*

- Sono una creatura;*
- *San Martino del Carso;*
- Mattina.*

Lettura e analisi da *Sentimento del tempo:*

Di luglio.

Lettura e analisi da *Il dolore:*

-*Non gridate più.*

Approfondimento: “Ungaretti racconta Ungaretti”, visione di un filmato tratto da interviste all’autore, proveniente dalle Teche della RaiEducational.

La centralità di MONTALE nella poesia del ‘900. Gli *Ossi di seppia* e la crisi del simbolismo. Allegorismo e classicismo nelle *Occasioni*. *La bufera e altro*, *Satura*. Riflessioni sulla poetica, sul linguaggio e sullo stile. Il rapporto con i modelli e il loro superamento.

Lettura e analisi dagli *Ossi di seppia:*

- I limoni;*
- Non chiederci la parola;*
- Merigiare pallido e assorto;*
- Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Lettura e analisi dalle *Occasioni:*

-*Non recidere, forbice, quel volto*

Lettura e analisi da *Satura, Xenia:*

-*Ho sceso, dandoti il braccio.*

DIVINA COMMEDIA

Introduzione alla cantica: le cifre stilistiche e i temi della poesia del “Paradiso”.

Antologia dantesca:

-dal *Paradiso*, lettura ed analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

CLASSE 5B A.S. 2016 - 2017

prof.ssa CASSANO ROSALBA

G.B. Conte-E. Pianezzola "LEZIONI DI LETTERATURA LATINA- CORSO INTEGRATO"

3. L'ETA' IMPERIALE

I. DA TIBERIO AI FLAVI:

LA STORIA:

- *La successione ad Augusto*
- *La dinastia giulio-claudia*
- *L'anno dei quattro imperatori*
- *la dinastia flavia*

I. LA SOCIETA' E LA CULTURA

- Letteratura e principato

II. I GENERI POETICI NELL' ETA' GIULIO- CLAUDIA

- *Fedro e la tradizione della favola in versi*

III. STORIOGRAFIA E DISCIPLINE TECNICHE IN ETA' GIULIO- CLAUDIA

- *L' agricoltura: Columella*

IV. SENECA - PROFILO DELL' AUTORE

- *Il filosofo e il potere*
- *Vita e morte di uno stoico*
- *Le opere*
- *I "Dialogi" e la saggezza stoica*
 - *Lo stoicismo romano di età imperiale*
- *Gli altri trattati: il filosofo e la politica*
- *La pratica quotidiana della filosofia: " Le Epistulae ad Lucilium"*
 - *L' epistola filosofica*
 - *la diatriba e la satira menippea*
- *Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione*
- *Le tragedie*
- *L' "Apokolokyntosis"*
 - *Le opere spurie attribuite a Seneca*
- *Approfondimento:*
 - I. *Lingua e stile di un innovatore*
 - II. *Un colloquio filosofico di Giuseppe Cambiano*
 - III. *Le Epistulae Morales ad Lucilium*
 - IV. *La letteratura consolatoria*

IV. SENECA FILOSOFO: TEMI DI VIBRANTE ATTUALITA' - ANTOLOGIA

IL TEMPO: CONOSCERNE IL VALORE PER USARLO PER USARLO AL MEGLIO

- *Il tempo, il bene più prezioso (De brevitae vitae, 8)*
- *Un possesso da non perdere (Epistulae ad Lucilium,1) – in lingua*
- *Un dio abita dentro ciascuno di noi (Epistulae ad Lucilium, 41, 1-5) - in lingua*
- *Le due " res publicae" (De otio 4, 1-2) - in lingua*
- *Anche gli schiavi sono esseri umani (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13)*
- *Un esordio all' insegna della parodia (Apokolokyntosis, 1-4,1)*
- *Claudio all' inferno (Apokolokyntosis, 14-15)*
- *La monodia di Tieste (Thyestes, vv.920-969)*

V. LUCANO - PROFILO DELL' AUTORE

- *L' epica dopo Virgilio*
- *Un poeta alla corte del principe*

- *Il ritorno all' epica storica*
- *La "Pharsalia" e il genere epico*
- *La "Pharsalia" e l' "Eneide": la distruzione dei miti augustei*
- *Un poema senza eroe: i personaggi della "Pharsalia"*
- *Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea*
- *Lo stile della " Pharsalia"*

V. LUCANO- ANTOLOGIA

- *Mito e magia: l'incantesimo di Eritto (Pharsalia, 6, vv. 654- 718)*
- *La profezia del soldato: la rovina di Roma (Pharsalia, 6, vv. 776- 820)*
- *L' "eroe" nero: Cesare passa il Rubicone (Pharsalia, 1, vv. 183- 227)*
- *Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo (Pharsalia, 8, vv. 610- 635)*
- *Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio (Pharsalia, 2, vv. 380- 391)*

VI. PETRONIO - PROFILO DELL' AUTORE

- *Un capolavoro pieno di interrogativi*
- *Il "Satyricon", un'opera in cerca d' autore*
- *La datazione del " Satyricon"*
- *Una narrazione in frammenti*
- *Un testo in cerca di un genere*
- *L' originalità del "Satyricon"*
- *Approfondimento:*
 - I. Una conversazione a tavola
 - II. La cena di Trimalchione
 - III. Le questioni retoriche e letterarie. Petronio poeta
 - IV. Le cene e le abitudini alimentari a Roma

VI. PETRONIO - ANTOLOGIA

- *l'ira di Encolpio (Satyricon,82)*
- *Una novella: La matrona di Efeso (Satyricon,111,1- 112,8) - in lingua*
- *Filerote: "io sì che lo conoscevo bene!" (Satyricon, 43)*
- *Seleuco: " chi dice donna dice danno" (Satyricon, 42)*
- *La cena di Trimalchione (Satyricon, 31-37)*
- *L' ingresso di Trimalchione (Satyricon, 31,3-33,8)*
- *La superstizione: La novella del Licantropo (Satyricon, 61-62, 1-6) – in lingua*

VII. LA SATIRA

- *La trasformazione del genere satirico*

VII. PERSIO: LA SATIRA COME ESIGENZA MORALE

- *Persio e le "mode" poetiche del tempo (Satire,1, vv. 1-78; 114-134)*
- *Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei(Satire,4)*
- *Approfondimento:*
 - I. Persio pensatore politico
 - II. Persio tra tradizione e ricezione
 - III. Cento voci e cento lingue
 - IV. "Parole della toga"

VII. GIOVENALE: LA SATIRA TRAGICA

- *È difficile non scrivere satire (Satire, 1, vv. 1-30)*
- *La satira tragica (Satire,6, vv. 627- 661)*
- *Uomini che si comportano da donne (Satire, 2, vv. 65- 109)*
- *I terribili mali della vecchiaia (Satire, 10, vv. 188-202; 227- 238)*

VIII. PLINIO IL VECCHIO E IL SAPERE SPECIALISTICO

- *La cultura scientifica a Roma nell' età imperiale*
- *Plinio il Vecchio e il " catalogo del mondo"*

IX. MARZIALE - PROFILO DELL' AUTORE

- *Il campione dell'epigramma*
- *Un' esistenza inquieta*
- *Il corpus degli epigrammi*
- *La scelta del genere*
- *Satira e arguzia*
- *Lo stile*

IX. MARZIALE- ANTOLOGIA

- *I valori di una vita serena (Epigrammi, 10,47)*
- *Medico o becchino, fa lo stesso (Epigrammi, 1,47)*
- *Beni privati, moglie pubblica (Epigrammi, 3,26)*
- *Miracolo nell' arena (Epigrammi, 1, 6)*

X. QUINTILIANO - PROFILO DELL' AUTORE

- *Retore e pedagogo*
- *La vita e le opere*
- *Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza*
- *La "Institutio Oratoria" come risposta alla decadenza dell'oratoria*
- *Lo stile*
- *Approfondimento:*
 - I. Il senso del ciceronanesimo di Quintiliano
 - II. Conservatorismo stilistico

X. QUINTILIANO- ANTOLOGIA

- *Il maestro ideale (Institutio Oratoria, 2,2,4- 13)*
- *La concentrazione (Institutio Oratoria, 10,3,22-30)*
- *L' oratore deve essere onesto (Institutio Oratoria, 12,1-13)*

XI. L' ETA' DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

- *Un secolo di stabilità politica*
- *Da Nerva a Traiano*
- *Adriano e gli Antonini*
- *Il clima culturale del II secolo*
- *Letteratura di maniera ed erudizione filologica*
- *I segni di una religiosità inquieta*

XI. PLINIO IL GIOVANE, TRA EPISTOLA E PANEGIRICO

- *Un intellettuale compiaciuto e mondano*
- *L' epistolario: struttura e temi*
- *Plinio e Traiano*
- *Approfondimento:*
 - I. Intellettuali e principato
 - II. La politica culturale: retorica, enciclopedismo, tecnicismo
 - III. La vita culturale nel nuovo impero pacificato
 - IV. La letteratura sotto Traiano e Adriano
 - V. Plinio il Giovane
 - VI. La morte di Plinio il Vecchio (*Epistolae*, VI,16)
 - VII. Un encomio adeguato al nuovo princeps (*Panegirico a Traiano*,2)

XII. TACITO- PROFILO DELL' AUTORE

- *Il pathos della storia*
- *La vita*
- *Le opere*

- *Agricola, un esempio di resistenza al regime*
- *L'idealizzazione dei barbari: la Germania*
- *Le "Historiae": gli anni cupi del principato*
- *Gli "Annales": alle radici del principato- "sine ira et studio"*
- *Approfondimento:*
 - I. La fortuna in Tacito
 - II. Il senso della storiografia tacitiana
 - III. L'arte degli Annales

XII. TACITO – ANTOLOGIA

- *I Germani: le origini e l'aspetto fisico (Germania, 2;4 – escluso paragrafo 3) – in lingua*
- *Il ritratto indiretto: Tiberio (Annales, 1,6-7)*
- *Nerone fa uccidere Agrippina (Annales, 14,1- 10)*

XIII. SVETONIO E LA STORIOGRAFIA "MINORE"

- *Le nuove tendenze della storiografia*
- *Svetonio, un biografo a corte*

XIV. APULEIO – PROFILO DELL' AUTORE

- *Un intellettuale poliedrico*
- *Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione*
- *Apuleio e il romanzo*
- *Lingua e stile*
- *Approfondimento:*
 - I. Le Metamorfosi, o l'Asino d'oro
 - II. La struttura e il rapporto con il genere
 - III. Psiche scende agli inferi
 - IV. Un percorso iniziatico agli inferi
 - V. Lettura allegorica del racconto
 - VI. Il secolo d'oro dell'impero
 - VII. Spiritosa spiritualità

XIV. APULEIO – ANTOLOGIA

- *I Pesci di Apuleio (Apològia, 29- 30)*
- *Il proemio: un'ambiguità programmatica (Metamorfosi, 1,1) – in lingua*
- *In viaggio verso la Tessaglia: curiositas e magia (Metamorfosi, 1,2- 3)*
- *Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (Metamorfosi, 3,21- 22)*
- *La perfida moglie del mugnaio (Metamorfosi, 9,14,2-16; 22,5-23)*
- *Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside (Metamorfosi, 11,29 – 30)*
- *Psiche respinta da Cerere e Giunone (Metamorfosi, 6,1- 5)*

XV. AGOSTINO – PROFILO DELL' AUTORE

- *La vita*
- *Le opere*
- *Le Confessiones*
- *Il De civitate Dei*
- *Lo stile*

XV. AGOSTINO – ANTOLOGIA

- *I Peccati dell'infanzia (Confessiones, 1,7,11)*
- *L'estasi di Ostia (Confessiones, 9,10,23-26)*
- *Il tempo (Confessiones, 11,14,17- 18,20; 27,36)*
- *Le scelleratezze di Romolo (De civitate Dei, 3,6;13)*
- *Dio dà e toglie l'impero a suo piacimento (De civitate Dei,5,21)*

PROGRAMMA DI LETTERATURA GRECA

a.s. 2016-2017 classe VB

Docente: prof.ssa Rosalba Cassano

Testi in uso: Pintacuda- Venuto, Grecità, voll. 2-3, ed. Palumbo
A cura di Citti, Casali, Gubellini, Pennesi, Antigone- Sofocle, ed. Zanichelli
Platone, “L’ultimo messaggio di Socrate”, ed. Dante Alighieri

L’oratoria:

Le origini

I tipi di oratoria: giudiziaria, politica ed epidittica

➤ **Lisia :**

Notizie biografiche

Mondo concettuale

Lingua e stile

Approfondimento:” Ringraziare l’accusatore”; “La procedura giudiziaria”, “La docimasia”

Brani analizzati:

- “Lisia contro Eratostene”, *Contro Eratostene*,4-23

Da “*Per l’invalido*” :

- “Esordio” 1-3
- “L’accusatore vuole dimostrare che l’invalido è ricco, poiché va a cavallo”,10-12
- “Conclusione”21-27

Da “*Per l’uccisione di Eratostene*”:

- “Un marito tradito”, paragrafi 6-10

➤ **Demostene:**

Notizie biografiche

Mondo concettuale

Lingua e stile

Approfondimenti:

- L’orazione “*Sulla corona*”
- “La posizione politica”

Brani analizzati:

- “Contro l’inerzia degli Ateniesi”, *Filippiche I*, 1-12
- “Coraggioso intervento di Demostene”, *Per la corona* 169-179
- “L’amicizia con Atene è garanzia di salvezza”, *Per la libertà dei Rodii* 17-21
- “L’imbroglio di Fanò”, *Contro Neera* 72-73

➤ **Isocrate:**

Notizie biografiche

Mondo concettuale

Lingua e stile

Brani analizzati:

“Elogio della cultura ateniese”

“Autodifesa di un intellettuale”

La commedia:

La commedia di mezzo
La commedia nuova

➤ **Menandro**

Notizie biografiche
Mondo concettuale
Le opere

Δύσκολος

Επιτρέποντες

Περικειρομένη

Σαμία

Ἀσπίς

Lingua e stile

Brani analizzati:

- “Il misantropo e il *servus currens*”,
- ” L’arbitrato: Davo contro Sirisco”,
- ” Abrotono ed Onesimo”,
- ” La cacciata di Criside”

Il periodo ellenistico:

Ellenismo e le sue caratteristiche

I nuovi centri della cultura

La biblioteca di Alessandria ieri e oggi

Pagina critica: La cultura diventa patrimonio dei ricchi

➤ **Callimaco:**

Notizie biografiche

Le opere e la poetica callimachea

Gli Ἀῖτια

I *Giambi*

L’*Ecale*

Gli *Inni*

Gli *Epigrammi*

Caratteri dell’arte callimachea

Lingua e stile

Brani analizzati:

- ” Il prologo contro i Telchini” ” (Ἀῖτια fr.1 ,Pfeiffer 1-38)
- “Aconzio e Cidippe” (Ἀῖτια fr.75 , Pfeiffer 1-77)
- “Atena e Tiresia” (*Inno per i lavacri di Pallade*,V)

Approfondimento:

“Callimaco e la πολυείδεια”

“Il consiglio di Pittaco”

“Epigramma 28, lettura critica”

➤ **Apollonio Rodio:**

Notizie biografiche

Le “*Argonautiche*”

Lingua e stile

Approfondimento:

- La poetica alessandrina nelle *Argonautiche*, a cura di M.Fusillo
- Eracle e Ila
- Il genere epico in età ellenistica
- Giasone e Odisseo a confronto
- Innovazioni di Apollonio nella tecnica narrativa e la sua fortuna

Brani analizzati:

- “Eracle e Ila”
- “L’amore di Medea”
- “La grande notte di Medea”
- “Incontro fra Medea e Giasone”

➤ **Teocrito:**

Notizie biografiche

Caratteri generali della poesia teocritea: gli “*Idilli*”

Il genere della poesia bucolica attraverso Teocrito: I caratteri dei mimi “agresti” e “cittadini”

Approfondimento:

Le Talisie

La poesia, unico rimedio alle pene d’amore: Polifemo

Gorgo’ e Prassinoa in viaggio verso il palazzo di Tolomeo

Il rapimento di Ila

L’epillio, testimonianza del gusto alessandrino

Brani analizzati:

- Idillio II : “L’incantatrice”
- Idillio VII : “Simichida e Licida
- Idillio XI: “Il Ciclope “
- Idillio XIII: “Ila”
- Idillio XV: “Le Siracusane”

L’epigramma ellenistico:

Caratteristiche dell’epigramma ellenistico

Le raccolte

Le scuole:

- *La scuola dorico-peloponnesiaca:*

➤ **Leonida**

Notizie biografiche

Mondo concettuale

Lingua e stile

Brani analizzati:

- La λιτότης A.P. VI 302 ,VII 472
- “La vecchia Maronide” A.P. VII 455
- “Epitafi” A.P. VII 657
- “Autoepitafio” A.P. VII 715

➤ **Anite:**

Notizie biografiche

Mondo concettuale

Lingua e stile

Brani analizzati:

- “L’infanzia e gli animali” A.P. VI 312, VII 190
- “Mors immatura A.P. VII 646
- “Locus amoenus” A.P. XVI 228

➤ **Nosside**

Notizie biografiche

Mondo concettuale

Lingua e stile

Brani analizzati:

- “Nulla è più dolce dell’amore” A.P. V 170
- “Ritratto di Melinna” A.P. VI 353
- “Il mio nome è Nosside” A.P. VII 718

- La scuola ionico –alessandrina:

➤ **Asclepiade**

Notizie biografiche

Mondo concettuale

Lingua e stile

Brani analizzati:

- “Ritrosia e volubilità” A.P. V 85,158
- “Ritratti femminili: Nicarete, Didima, Archeanassa” A.P. V 153,210, VII 217
- “Sofferenze d’amore” A.P. V 189,XII 50 in lingua

- La scuola fenicia:

➤ **Meleagro**

Notizie biografiche

Mondo concettuale

Lingua e stile

Brani analizzati:

- “Ad Eliodora” A.P. V 147,155, VII 476
- “A Zenofila” A.P. V 152
- “Autoepitafio” A.P. VII 417

La storiografia ellenistica:

- Storici di Alessandro
- Storiografia tragica, locale e utopistica

➤ **Polibio:**

Notizie biografiche

Le opere

Il metodo storiografico di Polibio

Mondo concettuale

Lingua e stile

Approfondimento:

Le *Storie*

Libro VI: la teoria delle costituzioni

L'esordio generale

Un esordio programmatico

La ripresa dei temi fondamentali

Problemi di metodo

Critiche a Filarco

La mediazione di Polibio: tra Grecia e Roma

L'incondizionata ammirazione per Roma

Da Polibio a Machiavelli

Brani analizzati:

- “Proemio”, *Storie* I,1-3
- “Il valico delle Alpi”, *Storie* III,54-56
- “La sconfitta di Canne”, *Storie* III, 115-117
- “La teoria delle costituzioni”, *Storie* VI 3, 5-9
- “La costituzione romana”, *Storie* VI 12-14
- “Ogni cosa è destinata a finire”, *Storie* VI 57
- “Colloquio tra Annibale e Scipione”, *Storie* XV 6-8
- “Polibio e Scipione”, *Storie* XXXI 23-24

La Seconda Sofistica:

- Caratteri generali

➤ **Luciano di Samòsata:**

Notizie biografiche

Mondo concettuale

Lingua e stile

Approfondimento:

- Una lettura originale di Luciano
- La scrittura di Luciano

➤ **Plutarco:**

Notizie biografiche

Le *Vite parallele*

I *Moralia*

Mondo concettuale

Lingua e stile

Brani analizzati:

- “Storia e biografia”, *Vita di Alessandro I*
- “La morte di Cesare”, *Vita di Cesare* 63-66
- “Il suicidio di Antonio e Cleopatra”, *Vita di Antonio* 76-77,85-86

Il romanzo greco: caratteristiche generali

Caritone

Senofonte Efesio

Achille Tazio

Longo Sofista

Brano analizzato:

- “Primi sintomi d’amore”: *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*

da “*Antigone*” di Sofocle: lettura metrica, analisi e commento

- Prologo, vv.1-99
- Secondo episodio, vv.441-470
- Quinto episodio, vv.988-1032

da “*Apologia di Socrate*” di Platone : Ultimo messaggio di Socrate 22e-23c;28a-b; e;29a-30b

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE
CLASSE 5B
Prof.ssa VALENTINO TERESA

Dal testo “VISITING LITERATURE-COMPACT” - M.Ansaldo - S.Bertoli – A.Mignani-Ed.Petrini sono stati trattati i seguenti argomenti:

MODULE 1: THE ROMANTIC AGE

The Industrial Revolution

W. Blake

“Infant Joy”-“ Infant Sorrow”-text analysis (fotocopie)

“The Lamb”- “The Tyger”-text analysis

“London”- text analysis

The Romantic Age- Emotion versus Reason

W. Wordsworth

“Daffodils”- text analysis

“We are seven”- text analysis

S.T. Coleridge

“The Rime of the Ancient Mariner”-text analysis

J. Keats

“Ode on a Grecian Urn”- text analysis

Film vision: “Bright Star”

MODULE 2: THE VICTORIAN AGE

The Victorian Age- historical context- reforms

The Victorian Compromise

The Spirit of the Age

The Victorian Novel: C. Dickens

O. Twist

“Oliver asks for more”-text 47 p. 287- text analysis

Victorian Poetry: the Dramatic Monologue

Robert Browning

“Porphyria’s Lover”- text analysis

MODULE 3: AESTHETICISM AND DECADENCE

The Aesthetic Movement: Beauty above all

The Aesthetic Movement in literature

The Pre-Raphaelites- D.G. Rossetti

O. Wilde

The Picture of Dorian Gray (fotocopie da Performer)

“I would give my soul”- (fotocopie da Performer)- text analysis

The Importance of Being Earnest- (fotocopie da Only Connect)

Film vision: The Importance of Being Ernest

Dal testo “PERFORMER: CULTURE AND LITERATURE vol.3 - Spiazzi- Tavella- Layton- Ed. Zanichelli, sono stati trattati i seguenti argomenti:

MODULE 4: THE MODERN AGE

A deep cultural crisis
S. Freud: a window on the unconscious
The Modernist Spirit
The modern Novel
The stream of consciousness and the interior monologue
“The Funeral”- text analysis
J. Joyce- Dubliners
“Eveline”-text analysis
“Gabriel’s epiphany”- text analysis
Ulysses- (fotocopie da Only Connect)
The Bloomsbury Group
V. Woolf- Mrs Dalloway

MODULE 5: THE IRISH QUESTION

The Easter Rising and The Irish War of Independence p. 426
The Irish Troubles p. 576
W.B. Yeats and Irish Nationalism
“Easter 1916”-text analysis
Songs and videos dealing with The Irish Question

MODULE 6: THE DYSTOPIAN NOVEL

The Dystopian Novel p.531
G.Orwell and political dystopia
1984 - “Big brother is watching you”- text analysis
Animal Farm (fotocopie da Only Connect)

MODULE 7: THE PRESENT AGE

The Theatre of the Absurd
S. Beckett
Waiting for Godot
“Nothing to be done”-text analysis

PROGRAMMA DI STORIA
ANNO SCOLASTICO 2016/2017
CLASSE VB

Testo adottato: **“La realtà del passato”**

De Bernardis – Guaraccino

Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

VOLUME 2

Cap. 15 LA NASCITA DELL'EUROPA INDUSTRIALE:

- La geografia dell'industrializzazione;
- Un lungo ciclo di sviluppo;
- Il nuovo mondo della fabbrica;
- L'Italia una periferia dinamica;

Cap. 16 IDEOLOGIE DEL PROGRESSO: POSITIVISMO E SOCIALISMO:

- La fiducia nel progresso;
- La “questione sociale” e le origini della protesta operaia;
- Le origini del movimento operaio e il pensiero socialista;
- Marx e la teoria della rivoluzione;

Cap. 21 IL RISORGIMENTO ITALIANO:

- La nascita della Nazione;
- Economia e società nell'età della Destra;
- Roma capitale;

Cap. 22 IL MONDO NELLA GRANDE DEPRESSIONE:

- La prima crisi generale del capitalismo;
- La risposta protezionista;
- Il nuovo ordine europeo e la spartizione dell'Africa;
- Il mondo liberale;

Cap. 23 L'ITALIA DELLA SINISTRA STORICA:

- La rivoluzione parlamentare;
- Il protezionismo e il governo di Depretis;
- Il nuovo modello industriale;
- Il modello bismarkiano di Crispi;

VOLUME 3

Cap. 1 IL CICLO ESPANSIVO DELL'ECONOMIA OCCIDENTALE:

- Nuovi scenari economici;
- Tra Stato e mercato: il capitale monopolistico;
- L'età del consumatore;
- L'imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo;

Cap. 2 L'ETA' DELL'ORO DELLO STATO NAZIONE:

- Dal liberalismo alla democrazia;
- Nuove culture politiche;
- Gli stati imperiali;

Cap. 3 L'ETA' GIOLITTIANA:

- La crisi di fine secolo;
- Il progetto giolittiano;
- Il grande balzo industriale;
- Il declino del compromesso giolittiano;

Cap. 4 LA GRANDE GUERRA:

- Il mondo nella guerra generale europea;
- I fronti di guerra;
- L'Italia in guerra;
- La guerra totale;
- 1917: guerra e rivoluzione;
- La fine del conflitto;

Cap. 5 NUOVI SCENARI GEOPOLITICI:

- I dilemmi di pace;
- Il declino dell'egemonia europea;
- Rivoluzione e controrivoluzione;
- La crisi dello stato liberale in Italia;

Cap. 6 LABORATORI TOTALITARI:

- La costruzione della dittatura fascista in Italia;
- Politica ed ideologia del Fascismo;
- La nascita dell'Unione Sovietica;

Cap. 7 ANNI TRENTA: L'EPOCA DEL DISORDINE MONDIALE:

- La Grande depressione;
- Il New Deal e la ripresa americana;
- L'Europa nella crisi e l'ascesa del Nazismo in Germania;
- Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin;

Cap. 8 ANNI TRENTA: L'AVANZATA DEL FASCISMO:

- L'economia italiana nella crisi;
- Razzismo e imperialismo nell'Italia fascista;
- L'Europa verso un nuovo conflitto generale;

Cap. 9 IL MONDO IN GUERRA:

- L'espansione nazista in Europa;
- Il mondo in conflitto e l'opposizione civile al Fascismo;
- Il crollo del Fascismo italiano;
- La fine della guerra;

Cap. 10 IL NUOVO ORDINE MONDIALE:

- Le basi della ricostruzione;
- L'equilibrio bipolare;

- La nascita dell'Italia repubblicana;

Lecture storiografiche e documenti (le pagine indicate sono riferite ai volumi 2-3 del libro di testo)

VOLUME 2

- FRIEDRICH ENGELS, La situazione della classe operaia in Inghilterra, 1845 (pag. 383);
- MARX-ENGELS, Manifesto del Partito comunista, 1848 (pagg. 399-400);

VOLUME 3

- SYDNEY SONNINO, articolo, 1 Gennaio 1987 torniamo allo statuto (pagg. 66-67);
- BENITO MUSSOLINI, Audacia, 1914 L'interventismo italiano (pagg. 120-121);
- LUIGI SALVATORELLI, Nazionalfascismo, 1923 Fascismo e piccola borghesia (pagg. 165-166);
- LENIN, Lettera al congresso, 23-26 Dicembre 1922 Il testamento politico di Lenin (pagg. 182-183);
- PRINCIPALI INTERPRETAZIONI STORIOGRAFICHE DEL FASCISMO;
- PRINCIPALI INTERPRETAZIONI STORIOGRAFICHE SU GIOLITTI;

PROGRAMMA CLIL:

- The Age of Imperialism;
- The Russian Revolution;
- Fascism in Italy;

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
ANNO SCOLASTICO 2016/2017
CLASSE VB

LIBRO DI TESTO: Il nuovo protagonisti e testi della filosofia
Abbagnano - Fornero
Paravia

Vol. 2B HEGEL:

- I capisaldi del sistema;
- La vita;
- Gli scritti;
- Il giovane Hegel;
- Le tesi di fondo del sistema;
- Idea, natura, spirito: la partizione della filosofia;
- La dialettica;

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO;

- coscienza;
- autocoscienza;

L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE:

- La filosofia dello spirito;
- Lo spirito soggettivo;
- Lo spirito oggettivo;
- La filosofia della storia;
- Lo spirito assoluto;

VOL. 3A SCHOPENHAUER:

- La vita e le opere;
- Le radici culturali;
- Il velo di Maya;
- La volontà di vivere;
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere;
- Il pessimismo;

- Le vie di liberazione dal dolore;

MARX:

- La vita e le opere;
- Caratteristiche generali del marxismo;
- La critica al misticismo logico di Hegel;
- La critica allo stato moderno e al liberalismo;
- La critica all'economia borghese;
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale;
- La concezione materialistica della storia;
- Il Manifesto del partito comunista;
- Il capitale;
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- Le fasi della futura società comunista;

IL POSITIVISMO:

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo;

NIETZSCHE:

- Vita e scritti;
- Il pensiero e la scrittura;
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita;
- Il periodo illuministico: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio, l'avvento del superuomo;
- Il periodo Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno;
- L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione di tutti i valori, la volontà di potenza, il nichilismo;

FREUD:

- Vita e scritti;
- La scoperta e lo studio dell'inconscio;
- La scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici;
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo;

- La teoria psicoanalitica dell'arte;

L'ESISTENZIALISMO:

- Caratteri generali: l'esistenzialismo come filosofia;

HEIDEGGER:

- Il "primo" Heidegger;
- Vita e scritti fino agli anni trenta;
- Essere ed esistenza;
- Essere nel mondo ed essere tra gli altri;
- L'esistenza inautentica;
- La cura;
- L'esistenza autentica;
- La morte;

SARTRE:

- Vita e opere;
- Esistenza e libertà;
- Dalla nausea all'impegno;

VOL. 3B HANNAH ARENDT:

- Vita e scritti;
- Le origini del totalitarismo;
- La polieia perduta;

TESTI FILOSOFICI LETTI:

- Marx, I manoscritti economico-filosofici, "Il lavoro estraniato" (pagg. 135-137);
- Marx, Per la critica dell'economia politica, "Struttura e sovrastruttura" (pagg. 137-139);
- F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra, "Delle Tre metamorfosi", "Della visione dell'enigma";
- HANNAH ARENDT, Vita activa, "La politica come esercizio di cittadinanza attiva" (pagg. 741-744);

PROGRAMMA DI MATEMATICA
CLASSE VB a.s. 2016/2017
prof. Francesco Rilievo

Libro di testo adottato:

Baroncini, Manfredi, Fragni, *"Lineamenti.MATH Azzurro"*, Vol. 5, Ghisetti & Corvi editore.

LE FUNZIONI

- Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli.
- Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro di un punto.
- Intorni di infinito.
- Insiemi numerici limitati inferiormente e superiormente.
- Massimo e minimo di un insieme numerico. Estremo inferiore ed estremo superiore.
- Punti isolati e punti di accumulazione.
- La funzione. La funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva.
- Classificazione delle funzioni.
- Funzioni numeriche. Grafico di una funzione numerica.
- Dominio di una funzione. Segno di una funzione.
- Funzione crescente e decrescente in senso stretto e in senso lato.
- Funzione inversa. Funzione composta. Funzione pari e dispari.
- Funzioni limitate.
- Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione.

LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Verifica.
- Limite destro e sinistro
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad infinito. Verifica.
- Limite destro e sinistro
- Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per x che tende ad infinito.
- Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, teorema del confronto (no dim.)
- Operazioni sui limiti.
- Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione).

FUNZIONI CONTINUE

- Definizione di funzione continua in un punto.
- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- I teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri) (no dim.).
- I punti di discontinuità di una funzione. Prima, seconda e di terza specie.
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue.
- Forme indeterminate, $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$.
- Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

- Grafico approssimato di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Rapporto incrementale. Derivata di una funzione.
- Significato geometrico della derivata.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate (no dim.).
- Derivata di una funzione di funzione.
- Derivate di ordine superiore.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Teorema di Lagrange (significato geometrico).
- Teorema di Rolle (significato geometrico).
- Teorema di Cauchy (no dim.).
- Teorema di De l'Hospital (no dim.).

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Punti stazionari.
- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.
- Concavità di una curva.
- Ricerca dei punti di flesso.

STUDIO DI FUNZIONE

- Schema generale per lo studio di una funzione.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

PROGRAMMA DI FISICA
CLASSE VB a.s. 2016/2017
prof. Francesco Rilievo

Libro di testo adottato:

S. Mandolini: *“Le parole della fisica”* vol. 3 – Zanichelli Editore

LE CARICHE ELETTRICHE

- La carica elettrica. Proprietà elettriche. Protoni ed elettroni. L'unità di misura della carica elettrica.
- L'elettrizzazione per strofinio. Esempi.
- Elettrizzazione per contatto. Isolanti e conduttori. L'elettroscopio.
- Elettrizzazione per induzione elettrostatica. Elettroforo di Volta. La polarizzazione.
- La legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto e di un mezzo materiale.

IL CAMPO ELETTRICO

- Il campo elettrico. Le linee di forza. Campo elettrico generato da cariche puntiformi.
- Energia potenziale elettrica. La forza elettrica è conservativa.
- Il potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Lavoro e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico.
- Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico.

L'ELETTROSTATICA

- Equilibrio elettrostatico.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico in un conduttore. Potenziale elettrico in un conduttore. La densità superficiale di carica. Il potere dispersivo delle punte.
- Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico. Conduttore piano. Conduttore sferico. Potenziale di un conduttore sferico. Equilibrio elettrostatico tra conduttori sferici.
- La capacità elettrica.
- I condensatori. Il condensatore piano. Capacità di un condensatore piano.
- Collegamento di condensatori in serie ed in parallelo.

LA CORRENTE ELETTRICA

- La pila di Volta. La cella voltaica.
- La corrente elettrica. Il verso della corrente.
- Conduzione elettrica nei solidi. I conduttori metallici. I semiconduttori. Gli isolanti.
- Conduzione elettrica nei liquidi.

- Conduzione elettrica nei gas. Scariche elettriche in atmosfera.

I CIRCUITI ELETTRICI

- La forza elettromotrice.
- La resistenza elettrica.
- Le due leggi di Ohm. I superconduttori.
- I circuiti elettrici. Le due leggi di Kirchhoff.
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo
- La potenza elettrica. L'effetto Joule

IL CAMPO MAGNETICO

- Il magnetismo. Il campo magnetico.
- Effetti magnetici dell'elettricità. Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot e Savart. Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente, legge di Ampère.
- Cariche elettriche in movimento. La forza di Lorentz. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
- Spire e solenoidi. Campo magnetico di una spira percorsa da corrente. Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente.
- Il campo magnetico nella materia.
- Proprietà magnetiche della materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.
- L'elettromagnete.
- La circuitazione e il flusso del campo magnetico.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
Prof.ssa Anna Rita Guastamacchia
(Chimica organica e biochimica) svolto nella classe V B classico a.s.2016-17

CHIMICA

Ossidazioni ed elettrochimica

Ossidanti e riducenti; bilanciare le reazioni redox con il metodo delle semireazioni. L'elettrochimica e l'elettrolisi dell'acqua

I composti del Carbonio

Gli Idrocarburi saturi e le loro proprietà chimiche e fisiche: alcani, cicloalcani e loro nomenclatura. Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini e composti aromatici con le loro proprietà chimiche e fisiche e loro nomenclatura. Classi e composti organici con la loro reattività: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e i loro derivati; le ammine.

BIOLOGIA

Il sistema digerente e l'alimentazione: masticazione e deglutizione del cibo; lo stomaco e la demolizione del cibo; l'intestino e le ghiandole annesse; l'assorbimento delle sostanze nutritive e metabolismo

Fisiologia del sistema nervoso: la propagazione del segnale; il neurone e il potenziale d'azione; la sinapsi e la placca neuromotrice

BIOCHIMICA

Dalla chimica alla biochimica

Gli enzimi e la cinetica enzimatica.

I carboidrati e il loro metabolismo: glicolisi e fermentazione lattica e alcolica; la respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Glicogenesi e glicogenolisi. Gli altri destini del glucosio

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
CLASSE V sez. B a.s. 2016/2017
Prof./ssa Katia Galeazzi

RINASCIMENTO: LA STAGIONE DELLE SCOPERTE

- LA PROSPETTIVA
- LE PROPORZIONI

- **BRUNELLESCHI FILIPPO**
 - CUPOLA DI SANTA MARIA DEL FIORE
 - SPEDALE DEGLI INNOCENTI
 - CAPPELLA DEI PAZZI
 - SAGRESTIA VECCHIA DI SAN LORENZO
 - BASILICA SAN LORENZO
- **DONATELLO**
 - DAVID
- **MASACCIO**
 - SANT'ANNA MET TERZA
 - CAPPELLA BRANCACCI
 - IL TRIBUTO
 - TRINITA'
- **PIERO DELLA FRANCESCA**
 - BATTESIMO DI CRISTO
 - FLAGELLAZIONE DI CRISTO
 - SACRA CONVERSAZIONE
- **BOTICCELLI SANDRO**
 - LA PRIMAVERA
 - NASCITA DI VENERE

- **LEONARDO DA VINCI**
 - CODICI
 - ADORAZIONE DEI MAGI
 - VERGINE DELLE ROCCE
 - ULTIMA CENA
 - LA GIOCONDA
 - SANT'ANNA, LA VERGINE, IL BAMBINO E SAN GIOVANNINO

- **MICHELANGELO BUONARROTI**
 - PIETA' VATICANA
 - PIETA' DEL DUOMO DI FIRENZE
 - PIETA' RONDANINI
 - DAVID
 - TONDO DONI
 - SACRESTIA NUOVA DI SAN LORENZO
 - BIBLIOTECA LAURENZIANA
 - PIAZZA DEL CAMPIDOGLIO

- CUPOLA DI SAN PIETRO
- CAPPELLA SISTINA: IL GIUDIZIO UNIVERSALE, CREAZIONE DI ADAMO
- TOMBA GIULIO II

- **RAFFAELLO SANZIO**

- LO SPOSALIZIO DELLA VERGINE
- LA MADONNA DEL PRATO
- TRASFIGURAZIONE
- STANZE VATICANE :
- *STANZA DELLA SIGNATURA* (Disputa del Sacramento, Scuola di Atene, Cartone dell'Ambrosiana, Il monte Parnaso, Triboniano consegna le Pandette a Giustiniano, Gregorio IX approva le Decretali)
- *STANZA DI ELIODORO* (Cacciata di Eliodoro, Messa di Bolsena, Liberazione di S. Pietro dal carcere)
- *STANZA DELL'INCENDIO DI BORGO*: (Incendio di Borgo)

- **GIORGIONE DA CASTELFRANCO**

- PALA DI CASTELFRANCO
- LA TEMPESTA
- VENERE DORMIENTE

- **TIZIANO VECELLIO**

- VENERE DI URBINO
- PALA DELL' ASSUNTA
- AMOR SACRO E AMOR PROFANO
- LA PIETA'

IL SEICENTO

- CARATTERI DEL BAROCCO

- **ANNIBALE CARRACCI**

- MANGIA FAGIOLI
- LA GALLERIA DI PALAZZO FARNESE

- **CARAVAGGIO**

- CANESTRA DI FRUTTA
- BACCO
- RAGAZZO MORSO DA RAMARRO
- BACCHINO MALATO
- RAGAZZO CON CANESTRA DI FRUTTA
- VOCAZIONE DI SAN MATTEO

- **GIAN LORENZO BERNINI**

- DAVID
- RATTO DI PROSERPINA
- APOLLO E DAFNE
- BALDACCHINO DI SAN PIETRO
- PIAZZA SAN PIETRO

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

ILLUMINISMO

- CARATTERI GENERALI

ROCOCO'

- CARATTERI GENERALI

NEOCLASSICISMO

- CARATTERI GENERALI
- **JACQUES LOUIS DAVID**
 - GIURAMENTO DEGLI ORAZI
 - MORTE DI MARAT
- **ANTONIO CANOVA**
 - AMORE E PSICHE
 - PAOLINA BORGHESE

ROMANTICISMO

- DELACROIX

IMPRESSIONISMO

- **CLAUDE MONET**
 - IMPRESSIONE, SOLE NASCENTE

POSTIMPRESSIONISMO:

- CEZANNE

ESPRESSIONISMO:

- MUNCH

AVANGUARDIE STORICHE:

- KLIMT
- KANDINSKIJ
- SCHIELE

Programma Educazione Fisica
a. s. 2016-2017 Classe V B
Prof. Fulvio de Pinto

Potenziamento fisiologico

- Miglioramento della resistenza e delle grandi funzioni organiche, su piccole e grandi distanze senza o con ostacoli naturali o predisposti.
- Miglioramento della velocità su brevi distanze, con reazioni allo stimolo.
- Miglioramento della forza e della potenza muscolare attraverso l'uso di carichi naturali o artificiali.
- Mobilità e scioltezza articolare degli arti inferiori e superiori, esercizi di allungamento e flessibilità.

Rielaborazione degli schemi motori di base

- Tale rielaborazione si è attuata in senso qualitativo per un arricchimento reale delle competenze e abilità motorie.

Sia i piccoli e i grandi attrezzi sono stati idonei come mezzo di verifica del rapporto del corpo con l'ambiente e dei rapporti non abituali del corpo nello spazio.

- Contenuti pratici: esercizi a corpo libero, esercizi ai grandi attrezzi (quadro svedese, spalliera, esercizi ai piccoli attrezzi (pesetti, appoggi), lanci frontali, dorsali e laterali.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

- Utile in tal senso è stata l'organizzazione di giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro e il calcio che implicano il rispetto delle regole, la lealtà sportiva e l'applicazione di schemi di gioco.

Conoscenza e pratica delle attività sportive

- Le attività preparatorie sono state svolte in forma semplice o globale a seconda delle necessità.
- Elementi di atletica leggera, elementi di ginnastica e attrezzistica, elementi di pallavolo, pallacanestro, calcio, tennistavolo.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

- Durante lo svolgimento delle lezioni sono state date nozioni di anatomia del corpo umano, di igiene e traumatologia sportiva; inoltre è stata accurata la corretta esecuzione degli esercizi e l'assistenza durante il lavoro in palestra.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA V^AB

Prof. Giuseppe Liantonio

«Il mondo che vogliamo: i valori del cristianesimo». Su questa tematica sono state correlate tutte le unità di apprendimento:

A. - *L'amore cristiano*: nella creazione e nella storia della salvezza. *Lo sviluppo umano integrale*, diritti e doveri, ambiente; fraternità, sviluppo economico e società civile.

B. - U21/25. *Sez. antropologico-religiosa (cap. 5) Il problema dell'esistenza di Dio*: Le vie della conoscenza di Dio; la questione dell'ateismo. Fede in Dio e idolatria; il pensiero magico superstizioso. Dio si fa conoscere: la Rivelazione cristiana.

C. - U22/25. *Sez. mondo contemporaneo (cap. 32) Matrimonio e famiglia*: Le origini del matrimonio; il mistero dell'amore. Il sacramento del matrimonio. Amore e sessualità; educare ai valori essenziali. (cap. 33) *Un altro mondo è possibile*: Sradicare la povertà; I principi della dottrina sociale cristiana.

D. - U23/25. *Sez. etica (cap. 16) La bioetica*: Cos'è la bioetica. L'aborto. La procreazione medicalmente assistita. L'eutanasia.

E. - U24/25. *Sez. biblico teologica (cap. 13) L'enigma e il mistero della Trinità*: Dio "Padre" e la Provvidenza.

Attività formative complementari:

A. - R5/5. *Sez. storico-religiosa (cap. 27) Induismo*: *L'origine dell'Induismo: il dharma; le scritture sacre; l'assoluto*.

B. - B9/9. *Studiare un classico: «la Bibbia»*. Il Pentateuco: Introduzione generale; *Genesi; Esodo; Levitico; Numeri; Deuteronomio*.