

PROGRAMMA DI STORIA
ANNO SCOLASTICO 2016/2017
CLASSE VBL

Libro di testo: **Frontiere della storia**
Alberto Mario Banti
Editori Laterza

Volume 2

Cap.15 UN PROGRESSO CHE SEMBRA AVERE OSTACOLI:

- Nella grande città;
- Comunicare con posti lontani;
- Trionfi nell'Occidente;

Cap. 17 LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE:

- Un'ulteriore crescita della popolazione;
- Le grandi migrazioni;
- La seconda rivoluzione industriale;
- Nuove forme di organizzazione;
- Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria;

Cap.20 IL REGNO D'ITALIA:

- La vita politica nei primi anni postunitari;
- Difficoltà e contrasti;
- La Sinistra al potere;
- Francesco Crispi;

Cap. 21 L'UNIFICAZIONE TEDESCA E LE SUE CONSEGUENZE (sintesi)

Cap. 23 SOCIALISMO:

- Le origini del pensiero socialista;
- Anarchici e socialisti;

VOLUME 3

Cap. 1 LE ORIGINI DELLA SOCIETA' DI MASSA (sintesi)

Cap. 3 L'ETA' GIOLITTIANA:

- La crisi di fine secolo;
- Il riformismo giolittiano;
- Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913;

Cap. 4 L'IMPERIALISMO:

- Colonialismo e imperialismo;
- Rivalità e conflitti;

Cap. 5 ALLEANZE E CONTRASTI TRA LE GRANDI POTENZE:

- Uno sguardo d'insieme;
- Accordi internazionali e crisi nei Balcani;
- La riorganizzazione del sistema delle alleanze;
- Il crollo dell'Impero Ottomano;
- Sarajevo: 28 Giugno 1914;

Cap. 6 LA GRANDE GUERRA:

- Le prime fasi della guerra;
- L'Italia dalla neutralità all'intervento;
- Trincee e assalti
- La fase conclusiva;
- Le conseguenze geopolitiche della guerra;

Cap. 7 LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA:

- Due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre;
- La guerra civile;
- I comunisti al potere;

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Classe V BL

Anno scolastico: 2016/2017

Prof.ssa Teresa Paparella

Libri di testo adottati: Barberi Squarotti, Amoretti, Balbis, Boggione *CONTESTI LETTERARI*, ed. Atlas
Dante Alighieri *LA COMMEDIA. PARADISO*, a cura di Garavelli e Corti, ed. Bompiani

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo – Le tematiche negative – Le grandi trasformazioni storiche – Il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna – Il Romanticismo in Italia e la polemica coi classicisti.

UN RITRATTO D'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere, L'infanzia e gli anni dello studio *matto e disperato*, Il passaggio *dall'erudizione al bello*, Il passaggio *dal bello al vero*, Le sofferenze personali, Gli idilli, Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico ; i viaggi e le *Operette morali*, Tra Pisa e Recanati: i Canti pisano- recanatesi, Dal titanismo alla solidarietà fra gli uomini, Gli ultimi anni a Napoli e il testamento poetico: *La ginestra*

Da I canti

L'infinito

Il sabato del villaggio

A Silvia

La sera del dì di festa

La ginestra o il fiore del deserto, (v.1-86, 111-125, 297-317)

Da Le Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Tristano e di un amico

IL GENERE LETTERARIO DEL ROMANZO DALL'ETÀ ROMANTICA AL DECADENTISMO

Alessandro Manzoni

Il vero come oggetto, l'interessante come mezzo, l'utile come scopo

I Promessi Sposi

Il percorso narrativo e linguistico del romanzo, I personaggi, Lo scopo educativo e la dimensione realistica e romantica, La forma del romanzo storico

Da I Promessi sposi

"Il finale del romanzo" (cap. XXXVIII)

L'eta' postunitaria

Le strutture politiche, economiche e sociali – le ideologie: il Positivismo - le trasformazioni dell'immaginario i temi della letteratura e dell'arte: l'idea di progresso, le macchine e il treno; la città e la folla; le poetiche - Flaubert e il Realismo: la "descrizione" prende il posto della "narrazione", "l'impersonalità" si sostituisce alla partecipazione, Il Naturalismo, L'apporto dei fratelli Goncourt, Èmile Zola e il romanzo sperimentale, il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti, posizione sociale e ruolo dell'intellettuale: la perdita "dell'aureola" e la crisi del letterato tradizionale

La Scapigliatura

L'origine del termine, La definizione di Scapigliatura, I temi della letteratura Scapigliata: il dualismo.

I.U. Tarchetti

Da Fosca

"La bruttezza iperbolica di Fosca"

La narrativa italiana fra Verismo e Decadentismo

Il Verismo

Giovanni Verga

La vita, La "conversione verista": le novelle

da Vita dei campi

La prefazione a *L'amante di Gramigna*

Rosso Malpelo

La lupa

da Novelle rusticane

La roba

Il capolavoro: *I Malavoglia*, Lo stile e la tecnica narrativa

Da La prefazione a *I Malavoglia*: "La fiumana del progresso"

Da *I Malavoglia*

"L'inizio del romanzo" (cap. I)

"L'interiorità di Mena e di Padron 'Ntoni" (cap. II)

"Il paese contro i Malavoglia" (cap. IV)

"Ritorno di 'Ntoni" (cap. XV)

Mastro Don Gesualdo: la trama

Da Mastro Don Gesualdo

"La morte di Gesualdo" (IV, 5)

Decadentismo e irrazionalismo nell'Europa di fine secolo

Il Decadentismo, Il Simbolismo

Gabriele D'annunzio

La vita e le opere, L'evoluzione letteraria di D'Annunzio, I fondamenti del pensiero di D'Annunzio, Estetismo, Superomismo e Panismo, I romanzi dell'esteta e del superuomo: *Il Piacere*, *Il Trionfo della Morte*, *Le Vergini delle rocce*

da *Il Piacere*

"Educazione di un esteta" (II, 1)

Da Le Vergini delle rocce

"Il programma del superuomo" (I)

Italo Svevo

La vita e le opere, Darwin e il tema dell'inettitudine, Svevo e la psicoanalisi, *Una vita*: la nascita del personaggio dell'inetto, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*: le innovazioni strutturali e narrative e lo stile.

Da *Senilità*

"La senilità dell'inetto" (cap. I)

Da *La coscienza di Zeno*

"La salute malata di Augusta" (cap. VI)

"La conclusione del romanzo" (cap.VIII)

Luigi Pirandello

La vita e le opere, Il pensiero di Pirandello, I cardini filosofici: realtà cangiante e relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo, Vita e forma, Persona e personaggio, Le Novelle per un anno: novelle realistiche e veriste, I romanzi

da L'Umoreismo

"Comicità e umorismo" (II,2)

Da *Novelle per un anno*

"Il treno ha fischiato"

"Ciaula scopre la luna"

Da *Il fu Mattia Pascal*

"Pascal-Meis, Forestiere della vita" (IX)

Da *Uno, nessuno e centomila*

"Il naso di Moscarda" (cap. I)

"La salvezza di Moscarda" (cap. VIII)

IL GENERE LETTERARIO LIRICO DAL SIMBOLISMO ALL'ERMETISMO

La poesia del Novecento

Le avanguardie: la ricerca di nuove forme, I Crepuscolari e la vergogna della poesia, I Futuristi, La "lirica pura": l'Ermetismo, La linea anti-novecentista, La parola e il significato di poesia.

F.T.Marinetti

Manifesto tecnico del Futurismo

Sergio Corazzini

Desolazione di un povero poeta sentimentale

Gabriele D'annunzio

Le Laudi

Da *Alcyone*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

La vita e le opere, L'ideologia pascoliana, Miti e temi nell'opera dello scrittore, La lingua e lo stile di Pascoli, *Il Fanciullino*: una dichiarazione di poetica.

da *Il fanciullino*

"La poetica del fanciullino" I, III

Da *Myrica*

Lavandare

Novembre

X Agosto

Temporale

L'assiuolo

Da *I Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

Giuseppe Ungaretti

Ungaretti e la religione della parola, La vita, la formazione, la poetica, Da "Porto sepolto" a "L'Allegria", Il "Sentimento del tempo"

da *L'Allegria*

San Martino del Carso

I fiumi

Veglia

Soldati

Mattina

Il porto sepolto

Umberto Saba

La formazione e la poetica, Il Canzoniere come racconto, La poetica dell'onestà: la chiarezza, lo scandaglio, la brama, Narrazione ed auto-analisi

da *Il Canzoniere*

A mia moglie

Amai

Ulisse

Città vecchia

Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo

Poetica

da *Ed è subito sera*

Ed è subito sera

da *Giorno dopo Giorno*

Alle fronde dei salici

Milano, Agosto 1943

Eugenio Montale

La vita, La parola e il significato della poesia: scelte formali e sviluppi tematici

PROGRAMMA DI STORIA
ANNO SCOLASTICO 2016/2017
CLASSE VBL

Libro di testo: **Frontiere della storia**
Alberto Mario Banti
Editori Laterza

Volume 2

Cap.15 UN PROGRESSO CHE SEMBRA AVERE OSTACOLI:

- Nella grande città;
- Comunicare con posti lontani;
- Trionfi nell'Occidente;

Cap. 17 LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE:

- Un'ulteriore crescita della popolazione;
- Le grandi migrazioni;
- La seconda rivoluzione industriale;
- Nuove forme di organizzazione;
- Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria;

Cap.20 IL REGNO D'ITALIA:

- La vita politica nei primi anni postunitari;
- Difficoltà e contrasti;
- La Sinistra al potere;
- Francesco Crispi;

Cap. 21 L'UNIFICAZIONE TEDESCA E LE SUE CONSEGUENZE (sintesi)

da Ossi di seppia

*Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
I Limoni*

da Le Occasioni

La casa dei doganieri

da La Bufera ed altro

L'anguilla

da Satura

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

DANTE ALIGHIERI

Divina Commedia: Paradiso

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XI, 24-138

Canto XII, 31-69

Cap. 8 IL DOPOGUERRA IN OCCIDENTE:

- Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra;
- Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali;
- Il "Biennio rosso" nell'Europa Centrale;
- La Repubblica di Weimar;

Cap. 9 IL FASCISMO AL POTERE:

- Il quadro geopolitico italiano nell'immediato dopoguerra;
- Le aree di crisi nel biennio 1919-1920;
- La nascita del Fascismo;
- La Marcia su Roma;
- Una fase transitoria (1922-1925);
- Il Fascismo si fa Stato (1925-1929);

Cap. 11 LA CRISI ECONOMICA E LE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI:

- La crisi del '29;
- Il "New Deal" di Franklin Delano Roosevelt (sintesi);

Cap. 12 IL REGIME NAZISTA:

- L'ascesa del Nazismo;
- Le strutture dl regime nazista;
- L'edificazione della comunità nazionale;

Cap. 13 FASCISMO E AUTORITARISMO:

- Il Fascismo italiano negli anni Trenta;
- La guerra civile in Spagna;

Cap. 14 L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN (sintesi)

Cap. 15 LA SECNDA GUERRA MONDIALE

- Dall'Anschluss al patto di Monaco;
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia;
- La guerra lampo;
- Le guerre parallele;

- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica;
- La guerra nel Pacifico;
- L' "ordine nuovo" in Asia e in Europa;
- Lo sterminio degli ebrei;
- La Resistenza contro l'occupazione nazi-fascista;
- La svolta del 1942-1943;
- La caduta del Fascismo, la resistenza e la guerra in Italia;
- La fine della guerra;

Cap. 16 DOPO LA GUERRA

- L'Italia;

PROGRAMMA CLIL:

- The Age of Imperialism;
- The Russian Revolution;
- Fascism in Italy;

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
ANNO SCOLASTICO 2016/2017
CLASSE VBL

LIBRO DI TESTO: **“Il nuovo protagonisti e testi della filosofia”**
Abbagnano – Fornero
Paravia

Vol. 2B HEGEL:

- I capisaldi del sistema;
- La vita;
- Gli scritti;
- Il giovane Hegel;
- Le tesi di fondo del sistema;
- Idea, natura, spirito: la partizione della filosofia;
- La dialettica;

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO:

- Coscienza;
- Autocoscienza;

L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE:

- La filosofia dello spirito;
- Lo spirito soggettivo;
- Lo spirito oggettivo;
- La filosofia della storia;
- Lo spirito assoluto;

VOL. 3A SCHOPENHAUER:

- La vita e le opere;
- Le radici culturali;
- Il velo di Maya;
- La volontà di vivere;
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere;

- Il pessimismo;
- Le vie di liberazione dal dolore;

MARX:

- La vita e le opere;
- Caratteristiche generali del marxismo;
- La critica al misticismo logico di Hegel;
- La critica allo stato moderno e al liberalismo;
- La critica all'economia borghese;
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale;
- La concezione materialistica della storia;
- Il Manifesto del partito comunista;
- Il Capitale;
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- Le fasi della futura società comunista;

NIETZSCHE:

- Vita e scritti;
- Il pensiero e la scrittura;
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita;
- Il periodo illuministico: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio, l'avvento del superuomo;
- Il periodo Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno;
- L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione di tutti i valori, la volontà di potenza, il nichilismo;

FREUD:

- Vita e scritti;
- La scoperta e lo studio dell'inconscio;
- La scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici;
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo;

- La teoria psicoanalitica dell'arte;

L'ESISTENZIALISMO:

- Caratteri generali: l'esistenzialismo come filosofia;

SARTRE:

- Vita e opere;
- Esistenza e libertà;
- Dalla nausea all'impegno;

HANNAM ARENDT:

- Vita e scritti;
- Le origini del totalitarismo;
- La "politeia" perduta;

TESTI FILOSOFICI LETTI:

- Marx, I manoscritti economico-filosofici, "Il lavoro estraniato" (pagg. 135-137);
- Marx, Per la critica dell'economia politica, "Struttura e sovrastruttura" (pagg. 137-139);
- F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra, "Delle Tre metamorfosi", "Della visione e dell'enigma";
- HANNAH ARENDT, Vita activa, "La politica come esercizio di cittadinanza attiva" (pagg. 741-744);

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE E DI CONVERSAZIONE INGLESE

CLASSE 5BL

Prof.ssa VALENTINO TERESA

Prof.ssa CAMPANELLI BARBARA (Conversazione)

Libri di testo: Spiazzi- Tavella- Layton-PERFORMER: CULTURE AND LITERATURE-Ed. Zanichelli- Vol.2 + Vol.3

MODULE 1: THE ROMANTIC AGE

The Industrial Revolution

W. Blake

“Infant Joy”-“ Infant Sorrow”-text analysis (fotocopie)

“The chimney sweeper”-text analysis

“London”- text analysis

The Romantic Age- Emotion versus Reason

W. Wordsworth

“Daffodils”- text analysis

S.T. Coleridge

“The Rime of the Ancient Mariner”-text analysis

J. Keats

“Ode on a Grecian Urn”- text analysis

Film vision: “Bright Star”

MODULE 2: THE VICTORIAN AGE

The Victorian Age- historical context- reforms

The Victorian Compromise

The Age of Expansion and Reforms

The Victorian Novel: C. Dickens

O. Twist

“Oliver asks for more”- text analysis

Victorian Poetry: the Dramatic Monologue

Robert Browning

“Porphyria’s Lover”- text analysis

MODULE 3: AESTHETICISM AND DECADENCE

The Aesthetic Movement

The Pre-Raphaelites

O. Wilde

The Picture of Dorian Gray

“I would give my soul”- text analysis

The Importance of Being Earnest- (fotocopia da Only Connect)

Film vision: The Importance of Being Ernest

MODULE 4: THE MODERN AGE

A deep cultural crisis

S. Freud: a window on the unconscious

The Modernist Spirit

The modern Novel

The stream of consciousness and the interior monologue

“The Funeral”- text analysis

J. Joyce- Dubliners

“Eveline”-text analysis

“Gabriel’s epiphany”- text analysis

Ulysses- (fotocopia da Only Connect)

The Bloomsbury Group

V. Woolf- Mrs Dalloway

MODULE 5: THE IRISH QUESTION

The Easter Rising and The Irish War of Independence p. 426

The Irish Troubles p. 576

W.B. Yeats and Irish Nationalism

“Easter 1916”-text analysis

Songs and videos dealing with The Irish Question

MODULE 6: THE DYSTOPIAN NOVEL

The Dystopian Novel p.531

G.Orwell and political dystopia

1984 - “Big brother is watching you”- text analysis

MODULE 7: THE PRESENT AGE

The Theatre of the Absurd

S. Beckett

Waiting for Godot

“Nothing to be done”-text analysis

PROGRAMMA di LINGUA e CIVILTÀ FRANCESE
Indirizzo linguistico
Classe 5 BL a.s. 2016-2017 Prof. Hanne Loftager

PROF.ssa Hanne LOFTAGER
PROF.ssa Veronique ABBRESCIA (lettrice)

Libro di testo adottato:

Bianca Lotito : *ENTRE LES LIGNES*– Histoire et anthologie de la Littérature française. – Loescher

Chapitre 5A – le XIX siècle: l'âge des passions (1789 – env. 1860)

Du consulat à la II^o République – p. 162-165

Le Romantisme français - p 166-167

Dossier 14

- **Mme de Staël** – Biographie - De l'Allemagne "De la poésie classique et de la poésie romantique" p. 168-169
- **Alphonse de Lamartine** - Biographie - - Méditations poétiques, « Le Lac » p. 174-175
- **Alfred de Musset** - Biographie – Lorenzaccio, « Il faut que le monde sache un peu qui je suis » p 180-181
- **Victor Hugo** - Biographie - Les Contemplations, « Demain dès l'aube » p. 191
- Les Misérables, Résumé du roman – texte « Je suis tombé par terre » -p. 192
- Victor Hugo - Biographie – Les Châtiments, « Souvenir de la nuit du quatre »

La naissance du roman moderne - p. 196-197

Dossier 15

- **Stendhal** - Biographie - Le Rouge et le Noir, résumé du roman – texte « Quoi, c'était là, ce précepteur » p. 198-199
- **Honoré de Balzac** - Biographie - Le Père Goriot, résumé du roman « La pension Vauquer » - p. 203 et 206 La Peau de Chagrin, « La joie va le tuer » - p. 205

Chapitre 5B – Le XIX siècle : réel et au-delà du réel (1830-1899)

De l'Empire à la République (1852-1899) – p. 214-217

- ***L'affaire Dreyfus – photocopie***
- ***La Commune de PARIS***

Du réalisme au naturalisme – p. 228-229

Dossier 17

- **Gustave Flaubert** - Biographie - Madame Bovary, « Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes ... »
- **Émile Zola** - Biographie – résumé du roman L'Assommoir, « La boisson me fait froid... » p. 244-245 « Germinal », résumé du roman « Il n'était pas grand, mais il se faisait écouter » p.247-248

Des sciences au naturalisme – p. 250-251

Poètes maudits et dandys – p. 252-253

Dossier 18

- **Charles Baudelaire** – Biographie - Les Fleurs du mal, - « L'Albatros » - p. 256 – 257
« Spleen » p. 259 – « Invitation au voyage » p. 258
- **Paul Verlaine** – Biographie - Romances sans paroles, « Il pleure dans mon cœur » - p. 262
- **Arthur Rimbaud** – Biographie - Poésies, « Le dormeur du val » - p. 265-266

Chapitre 6A – Le XX^e siècle : L'âge des expériences littéraires (1900 – 1945)

La France, d'une guerre à l'autre (1900-1945) p. 278-279-280-281

Expériences conscientes et inconscientes – p. 282-283

Dossier 19

- **Guillaume Apollinaire** – Biographie - « Alcools » - « Le Pont Mirabeau » p. 284-285
- « Calligrammes » - « La cravate et la montre » p. 286
- **Marcel Proust** – Biographie - « Du côté de chez Swann » - « Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine » - p. 287-289
- **André Breton** - Biographie - « Nadja » - « Elle va la tête haute » - p. 294-295

Expériences théâtrales p. 320-321

Dossier 21

- **Eugène Ionesco** - Biographie - « Rhinocéros » - « Vous ne m'aurez pas, moi » - p. 370
- **Jean Anouilh** – p. 327 - Résumé d'Antigone – texte « Je suis là pour dire non » **Parcours**
p. 251-251

Expériences philosophiques et engagés - p. 348 – 349

Dossier 23

- **Jean-Paul Sartre** – Biographie - Huis clos, - « L'enfer, c'est les Autres » - p. 358
- **Eugène Ionesco** - Biographie - « Rhinocéros » - « Vous ne m'aurez pas, moi » - p. 370

PRIX MURAT – lettura integrali dei romanzi in concorso

- « La femme au colt 45 » Marie Redonnet
- « Marcher droit et tourner en rond » Emmanuel Venet
- « Monsieur Origami » Jean-Marc Ceci

Lettura, spiegazione, analisi e comprensione dei seguenti brani, tratti da testi e libri vari

- **Albert Camus** – "L'été, c'est trop long !" – texte d'examen
- « La Môme » - film sur la vie d'Edith Piaf de Olivier Dahan

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO “ C. SYLOS ” – BITONTO
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
A.S. 2016/2017 CLASSE V B LINGUISTICO
DOCENTE: ROSSELLA ROMANIELLO

TEXTO: BOSCAINI GLORIA: LETRAS MAYÚSCULAS, LOESCHER

UNIDAD 5: LA OLA REBELDE DEL ROMANTICISMO

CONTEXTO LITERARIO (pp.124-126)

- Espíritu del Romanticismo
- Contenidos y formas
- Romanticismo español
- Una etapa de grandes convulsiones
- Reinado de Fernando VII y primera guerra Carlista

JOSÉ DE ESPRONCEDA

- *Canción del pirata* (pp.127-129)
- *El estudiante de Salamanca: Don Félix de Montemar, segundo Lucifer* (fotocopia)
- El autor (p.131)

GUSTAVO ADOLFO DE BÉCQUER

- La teoría poética de Bécquer (apuntes)
- *Las Rimas : Rima I; Rima LII* (fotocopia)
- *Las leyendas : La voz del silencio* (fotocopia)
- El autor (p.142)

LA PROSA EN EL ROMANTICISMO (fotocopias)

➤ **LA PROSA ROMÁNTICA**

- La novela histórica
- La novela social
- La novela de costumbre
- El Costumbrismo

MARIANO JOSÉ DE LARRA

- La vida
- Obras y estilo
- Los artículos de periódico (apuntes)
- *Entre qué gente estamos?*(fragmento)
- *El casarse pronto y mal* (fragmento final)
- Realización de trabajos multimediales sobre los artículos *Vuelva Usted mañana, En este país, Mi nombre y mis propósitos, El mundo todo es máscaras, Un reo de muerte.*

UNIDAD 6: LA ESTÉTICA DE LA NARRATIVA REALISTA

CONTEXTO LITERARIO (pp.150-152)

- Origen de la novela realista
- La novela realista (fotocopia)
- Utilidad y rasgos de la novela realista
- El declive de la narrativa realista
- La implantación del Estado liberal
- La Restauración
- *Gran mundo y pequeño mundo* (fotocopia)

BENITO PÉREZ GALDÓS

- La producción novelística (apuntes)
- *Fortunata y Jacinta: Fortunata* (fotocopia) *Jacinta* (fotocopia)
- El autor (p.160)

LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

- *La Regenta: fragmento inicial* (fotocopia); *Ana Ozores* (fotocopia)
- El autor (p.165)

UNIDAD 7: CRISIS (1898), MODERNISMO Y EVOLUCIÓN

CONTEXTO LITERARIO (pp.170, 175)

- Los movimientos obreros, los nacionalismos, el desastre del 98 (apuntes)
- El Modernismo (fotocopia)
- Generación del 98
- Evolución ideológica
- Rasgos estilísticos
- Modernismo vs Generación del 98 (fotocopia)
- Crisis y nacionalismos
- La dictadura de Primo de Rivera

RUBEN DARÍO

- *Cantos de vida y esperanza: Tarde del Trópico* (fotocopia)
- El autor (p.376)

MIGUEL DE UNAMUNO

- El tema existencial (apuntes)
- Los ensayos (fotocopia)
- La producción novelística (apuntes)
- El arte de la novela: *Niebla*; argumento; el personaje central; el estilo (fotocopia)
- *Niebla: Augusto y su autor* (fotocopia)
- *San Manuel Bueno, mártir* (p.176, 181) ; *texto2* (pp.178-179-180)
- El autor (p.182)

UNIDAD 8: VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

CONTEXTO LITERARIO (pp.210-216; p.219)

- Las Vanguardias
- Futurismo
- Dadaísmo
- Creacionismo
- Ultraísmo
- Surrealismo: origen y objetivos
- Técnicas surrealistas
- Difusión del Surrealismo
- Generación del 27
- La II República
- El golpe de Estado y la Guerra Civil
- La Guerra Civil de España (fotocopia)
- *Aforismas de Braque* (fotocopia)

FEDERICO GARCÍA LORCA

- La producción poética (fotocopia)
- El teatro (fotocopia)
- *Poeta en Nueva York: Ciudad sin sueño* (fragmento-fotocopia)
- *Bodas de sangre* (pp.234-235)

Trabajos multimediales sobre autores de la literatura española e hispanoamericana contemporánea:

- 1) <https://www.slideshare.net/RossellaRomaniello1/literatura-de-mexico-siglo-xx>
- 2) <https://www.slideshare.net/RossellaRomaniello1/literatura-de-argentina-siglo-xx>
- 3) <https://www.slideshare.net/RossellaRomaniello1/literatura-de-espaa-siglo-xx>
- 4) <https://www.slideshare.net/RossellaRomaniello1/literatura-de-chile-siglo-xx>

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Rita Mavelli

ANNO SCOLASTICO: 2016-2017

CLASSE V BL

Roma città eterna nel Rinascimento

Caratteri distintivi del Rinascimento maturo. Roma ai tempi di Giulio II e di Leone X.

Leonardo da Vinci: la formazione. Gli interessi scientifici. Lo sfumato e la prospettiva *de' perdimenti*.

Innovazioni iconografiche e compositive.

Analisi delle opere: *Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce, Cenacolo, Gioconda*.

Michelangelo: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. Il non finito.

Analisi delle opere: la *Pietà, il David, Tondo Doni, Monumento funebre a Giulio II, Storie della Genesi e Giudizio finale* (cappella Sistina).

Raffaello: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. La Lettera a Leone X ed il concetto di tutela del patrimonio artistico.

Analisi delle opere: lo *Sposalizio della Vergine, la Sacra Famiglia Canigiani, le Stanze vaticane (la Scuola di Atene, La liberazione di San Pietro dal carcere, L'incendio di Borgo), il Ritratto di Leone X*.

Parigi città degli Impressionisti

La città moderna: fra industrialismo e rinnovamenti urbanistici. Il piano urbanistico del barone Haussmann. La nuova architettura del ferro. Analisi delle opere: il Crystal Palace (J. Paxton), la Tour Eiffel.

La rivoluzione pittorica degli Impressionisti: dipingere *en plein air*. Rapporti con la fotografia.

La ricerca della sensazione visiva nella pittura di Monet. Analisi delle opere: *Impressione, sole nascente; la serie delle Cattedrali di Rouen e delle Ninfee*.

La vita moderna nella pittura di Manet e Degas. Analisi delle opere: le *Dejeuner sur l'herbe, Olympia* e il *Bar delle Folies-Bergères; Lezione di danza; L'assenzio*.

I luoghi di svago nella pittura di Renoir. Analisi delle opere: la *Grenouillère, la Colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette*.

Post-Impressionismo

Le ricerche di fine secolo: oltre l'Impressionismo.

Il ritorno alla forma: P. Cézanne. Analisi delle opere: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti*.

La fuga dalla società borghese: P. Gauguin. Analisi delle opere: *Il Cristo giallo, la Visione dopo il sermone; Come? Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Modulo Clil in francese: Vincent Van Gogh.

Le Avanguardie storiche

Le Avanguardie storiche.

La linea della forma. Il Cubismo: Picasso. Analisi delle opere: *Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*.

Il Cubismo: Picasso. Analisi delle opere: *Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*.

LIBRO DI TESTO

Gatti C., Mazzalama G., Parente E.,
L'arte di vedere, voll. II-III
Versione rossa

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe VBL

Docente: prof.ssa Mastronicola Annunziata

Libro di testo adottato: **Bergamini-Trifone-Barozzi: "Matematica.azzurro", Vol. 5 - Zanichelli.**

LE FUNZIONI

- Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli.
- Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro di un punto.
- Intorni di infinito.
- Insiemi numerici limitati inferiormente e superiormente.
- Punti isolati e punti di accumulazione.
- La funzione.
- Classificazione delle funzioni.
- Funzioni numeriche. Grafico di una funzione numerica.
- Dominio di una funzione. Segno di una funzione.
- Funzione crescente e decrescente in senso stretto e in senso lato.
- Funzione inversa. Funzione composta. Funzione pari e dispari.
- Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione.

LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Limite destro e sinistro
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad infinito.
- Limite destro e sinistro
- Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per x che tende ad infinito.
- Teoremi sui limiti:unicità del limite, permanenza del segno, teorema del confronto(no dimostrazione)
- Operazioni sui limiti.

FUNZIONI CONTINUE

- Definizione di funzione continua in un punto.
- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- I teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri) (no dimostrazione).
- I punti di discontinuità di una funzione. Prima, seconda e terza specie.
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue.
- Forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$.
- Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Grafico approssimato di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Rapporto incrementale. Derivata di una funzione.
- Significato geometrico della derivata.

- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate (no dimostrazione).
- Derivata di una funzione di funzione.
- Derivate di ordine superiore.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Teorema di Lagrange (significato geometrico).
- Teorema di Rolle (significato geometrico).
- Teorema di Cauchy (no dimostrazione).
- Teorema di De l'Hospital (no dimostrazione).

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Punti stazionari.
- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.
- Concavità di una curva.
- Ricerca dei punti di flesso.

STUDIO DI FUNZIONE

- Schema generale per lo studio di una funzione.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

PROGRAMMA DI FISICA

Classe VBL

Docente: prof.ssa Mastronicola Annunziata

Libro di testo adottato:

S. Mandolini: *“Le parole della fisica”* vol. 3 – Zanichelli Editore

LE CARICHE ELETTRICHE

- La carica elettrica. Proprietà elettriche. Protoni ed elettroni. L'unità di misura della carica elettrica.
- L'elettrizzazione per strofinio. Esempi.
- Elettrizzazione per contatto. Isolanti e conduttori. L'elettroscopio.
- Elettrizzazione per induzione elettrostatica. Elettroforo di Volta.
- La legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto e di un mezzo materiale.

IL CAMPO ELETTRICO

- Il campo elettrico. Le linee di forza. Campo elettrico generato da cariche puntiformi.
- Energia potenziale elettrica. La forza elettrica è conservativa.
- Il potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Lavoro e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico.
- Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

L'ELETTROSTATICA

- Equilibrio elettrostatico.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico in un conduttore. Potenziale elettrico in un conduttore. La densità superficiale di carica. Il potere dispersivo delle punte.
- Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico. Conduttore piano. Conduttore sferico. Potenziale di un conduttore sferico. Equilibrio elettrostatico tra conduttori sferici.
- La capacità elettrica.
- I condensatori. Il condensatore piano. Capacità di un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

- La pila di Volta. La cella voltaica.
- La corrente elettrica. Il verso della corrente.
- Conduzione elettrica nei solidi. I conduttori metallici. I semiconduttori. Gli isolanti.

I CIRCUITI ELETTRICI

- La forza elettromotrice.
- La resistenza elettrica.
- Le due leggi di Ohm.
- I circuiti elettrici. La prima legge di Kirchhoff.
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo
- La potenza elettrica. L'effetto Joule

IL CAMPO MAGNETICO

- Il magnetismo. Il campo magnetico.
- Effetti magnetici dell'elettricità. Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot e Savart. Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente, legge di Ampère.
- Cariche elettriche in movimento. La forza di Lorentz. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
- Spire e solenoidi. Campo magnetico di una spira percorsa da corrente. Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente.
- Il campo magnetico nella materia.
- Proprietà magnetiche della materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.
- L'elettromagnete.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

(Chimica organica e biochimica) svolto nella classe V B linguistico a.s.2016-17

CHIMICA

Ossidazioni ed elettrochimica

Ossidanti e riducenti; bilanciare le reazioni redox con il metodo delle semireazioni. L'elettrochimica e l'elettrolisi dell'acqua

I composti del Carbonio

Gli Idrocarburi saturi e le loro proprietà chimiche e fisiche: alcani, cicloalcani e loro nomenclatura. Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini e composti aromatici con le loro proprietà chimiche e fisiche e loro nomenclatura. Classi e composti organici con la loro reattività: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e i loro derivati; le ammine.

BIOLOGIA

Il sistema digerente e l'alimentazione: masticazione e deglutizione del cibo; lo stomaco e la demolizione del cibo; l'intestino e le ghiandole annesse; l'assorbimento delle sostanze nutritive e metabolismo

Fisiologia del sistema nervoso: la propagazione del segnale; il neurone e il potenziale d'azione; la sinapsi e la placca neuromotrice

BIOCHIMICA

Dalla chimica alla biochimica

Gli enzimi e la cinetica enzimatica.

I carboidrati e il loro metabolismo: glicolisi e fermentazione lattica e alcolica; la respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Glicogenesi e glicogenolisi. Gli altri destini del glucosio

Programma Educazione Fisica anno scolastico 2016- 2017

Classe 5°BL

Potenziamento fisiologico

- Miglioramento della resistenza e delle grandi funzioni organiche, su piccole e grandi distanze senza o con ostacoli naturali o predisposti.
- Miglioramento della velocità su brevi distanze, con reazioni allo stimolo.
- Miglioramento della forza e della potenza muscolare attraverso l'uso di carichi naturali o artificiali.
- Mobilità e scioltezza articolare degli arti inferiori e superiori, esercizi di allungamento e flessibilità.

Rielaborazione degli schemi motori di base

- Tale rielaborazione si è attuata in senso qualitativo per un arricchimento reale delle competenze e abilità motorie.
- Sia i piccoli e i grandi attrezzi sono stati idonei come mezzo di verifica del rapporto del corpo con l'ambiente e dei rapporti non abituali del corpo nello spazio.
- Contenuti pratici: esercizi ai piccoli attrezzi, lanci frontali, dorsali e laterali, esercizi per gli appoggi.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

- Utile in tal senso è stata l'organizzazione di giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro e il calcio che implicano il rispetto delle regole e l'applicazione di schemi di gioco.

Conoscenza e pratica delle attività sportive

- Le attività preparatorie sono state svolte in forma semplice o globale a seconda delle necessità.
- Elementi di atletica leggera.
- Elementi di ginnastica e attrezzistica.
- Elementi di pallavolo, pallacanestro, calcio.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

- Durante lo svolgimento delle lezioni sono state date nozioni di anatomia del corpo umano, di igiene e traumatologia sportiva; inoltre è stata accurata la corretta esecuzione degli esercizi e l'assistenza durante il lavoro in palestra.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA V[^]BL

«Il mondo che vogliamo: i valori del cristianesimo». Su questa tematica sono state correlate tutte le unità di apprendimento:

A. - *L'amore cristiano*: nella creazione e nella storia della salvezza. *Lo sviluppo umano integrale*, diritti e doveri, ambiente; fraternità, sviluppo economico e società civile.

B. - U21/25. Sez. antropologico-religiosa (cap. 5) Il problema dell'esistenza di Dio: Le vie della conoscenza di Dio; la questione dell'ateismo. Fede in Dio e idolatria; il pensiero magico superstizioso. Dio si fa conoscere: la Rivelazione cristiana.

C. - U22/25. Sez. mondo contemporaneo (cap. 32) Matrimonio e famiglia: Le origini del matrimonio; il mistero dell'amore. Il sacramento del matrimonio. Amore e sessualità; educare ai valori essenziali. (cap. 33) Un altro mondo è possibile: Sradicare la povertà; I principi della dottrina sociale cristiana.

D. - U23/25. Sez. etica (cap. 16) La bioetica: Cos'è la bioetica. L'aborto. La procreazione medicalmente assistita. L'eutanasia.

E. - U24/25. Sez. biblico teologica (cap. 13) L'enigma e il mistero della Trinità. Centenario apparizioni Fatima.

Attività formative complementari:

A. - R5/5. Sez. storico-religiosa (cap. 27) Induismo: *L'origine dell'Induismo: le scritture sacre; l'assoluto*.

B. - B9/9. *Studiare un classico: «la Bibbia»*. Il Pentateuco: Introduzione generale; *Genesi; Esodo; Levitico; Numeri; Deuteronomio*.