

Liceo classico e linguistico "C. Sylos" - Bitonto
PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe V CL
a.s. 2016-2017

prof.ssa Vittoria Putignani

Libri di testo in adozione:

- **CONTESTI LETTERARI**, voll. 4, 5, 6, 7 di Barberi Squarotti, Amoretti, Balbis, Boggione; ed. Atlas
- **LA COMMEDIA-PARADISO** di Dante Alighieri, a cura di B. Garavelli e M. Corti, ed. Bompiani (testo consigliato)

1) ***L'inquieta ricerca di senso: Giacomo Leopardi***

Romanticismo e romanticismi. Caratteristiche peculiari nei diversi contesti geografici europei. Le vie del *reale* e dell'*io*. Il Romanticismo italiano: la querelle classico-romantica e le riviste. I rapporti tra Romanticismo e Risorgimento.

- Lettura e analisi della Lettera di M.me de Stäel, *Sull'utilità delle traduzioni* e della relativa risposta di P. Giordani.

Giacomo Leopardi: cenni biografici e percorso formativo, tra letteratura e filosofia. L'Epistolario di Leopardi e l'abbozzo del romanzo autobiografico. Il cuore del pensiero leopardiano: la *teoria del piacere*. L'evoluzione del pessimismo leopardiano: dal pessimismo storico a quello cosmico, fino all'approdo alla "social catena".

- Lettura e analisi di due testi-manifesto dell'ideologia leopardiana: dai *Canti pisano-recanatesi*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; dalle *Operette Morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Lo *Zibaldone di pensieri*.

- Lettura e analisi dallo *Zibaldone* de *La teoria del piacere*.

Le *Operette Morali*: il genere, la struttura dell'opera e i temi.

- Lettura e analisi del *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio Familiare*.

I *Canti*: struttura della raccolta.

Le *Canzoni*.

- Lettura e analisi de *L'ultimo canto di Saffo*.

Gli *Idilli*.

- Lettura e analisi de *L'infinito*; *Il sabato del villaggio*; *A Silvia*.

Il *Ciclo di Aspasia*: struttura, temi ricorrenti e ardite soluzioni formali.

- Lettura e analisi di *A sé stesso*.

L'ultimo Leopardi: la *Ginestra*.

- Lettura e analisi dei vv.1-51.

2) ***Dal romanzo manzoniano all'antimanzonismo scapigliato, dal romanzo verista all'antiromanzo: Manzoni, Verga, Svevo, Pirandello***

Il romanzo: la problematica definizione del "genere letterario". Il romanzo moderno come "moderna epopea borghese". Il romanzo storico: *I Promessi Sposi* come romanzo "senza idillio". Il panorama europeo (ed italiano) nella seconda metà dell'Ottocento: coordinate storico-culturali.

L'esaurimento dell'esperienza romantica e la dissoluzione nelle stagioni europee del Realismo e del Simbolismo.

L'esperienza della "Scapigliatura" come espressione di "ribellismo" letterario: lo sperimentalismo formale e l'allargamento dei temi. L'utilizzo del codice prosastico nella produzione in versi. Bohème e Scapigliatura a confronto

- Lettura e analisi da *Il libro dei versi* di A. Boito: *Dualismo*;
- Lettura e analisi da *Penombre* di E. Praga: *Preludio*;
- lettura e analisi da *Fosca* di I. U. Tarchetti: *La bruttezza iperbolica di Fosca* (cap. XV);
- lettura e analisi da *La scapigliatura e il 6 febbraio* di C. Arrighi: *L'identità scapigliata*.

Positivismo e letteratura. I presupposti teorici: H. Taine (*race, milieu, moment*). Il Naturalismo ed il Verismo: analogie e differenze. Il romanzo-inchiesta e lo scrittore scienziato.

- Lettura e analisi da *Il romanzo sperimentale* di E. Zola: *Osservare e sperimentare*;
- lettura e analisi da *Per l'arte* di L. Capuana: *Riflessioni di poetica*.

G. Verga, dalla produzione preverista all'adesione al Verismo. Da *Nedda* alla *Prefazione a L'amante di Gramigna*: il canone dell'impersonalità, lo straniamento, l'artificio della regressione. Il *Ciclo dei Vinti*. *I Malavoglia*: l'ingiuria antifrastica del titolo, la struttura, i nuclei narrativi e il sistema dei personaggi. Dalla teoria dell'ostrica al dramma dell'inappartenenza. La lingua, lo stile, i punti di vista. *Mastro-don Gesualdo*: poetica e personaggi. L'incupirsi del pessimismo verghiano: dalla *religione della famiglia* a quella *della roba*. La produzione novellistica.

- Lettura e analisi da *I Malavoglia: Prefazione al Ciclo dei Vinti*;
- lettura e analisi da *I Malavoglia*: capp. I, IX, XV;
- lettura e analisi da *Mastro-don Gesualdo*: I,1; I,3; IV,5(*L'incipit, il profilo del protagonista e la morte di Gesualdo*);
- lettura e analisi da *Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo*.

Il panorama europeo (ed italiano) nell'ultimo quarto del XIX sec.: coordinate storico-culturali. Il mito del progresso nell'immaginario artistico-letterario.

Il Decadentismo: la problematica definizione e l'ambiguità del suo arco temporale.

L'evoluzione della forma-romanzo attraverso l'eversione delle poetiche naturalistiche.

Le esperienze decadenti: da Wilde a Huysmans, da Fogazzaro alla Deledda, a d'Annunzio. Uno sguardo "europeo" attraverso l'analisi comparata di alcuni dei protagonisti dei più noti romanzi 'decadenti'.

- Lettura e analisi da *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde: *Prefazione (L'artista è il creatore di cose belle)*;
- lettura e analisi da *Controcorrente* di J.-K. Huysmans: *Nella stanza di Des Esseintes*;
- lettura e analisi da *Malombra* di A. Fogazzaro: cap. II, 6 (*Gita all'orrido di Osteno*).

Il frammentismo ed il romanzo nuovo. L'irrompere del "disagio della civiltà" e della psicanalisi. Le nuove scienze ed i nuovi temi dell'immaginario collettivo. Dal superuomo dannunziano all'inetto. L'eversione delle poetiche naturalistiche e le tendenze irrazionalistiche in Europa. La produzione di Svevo e Pirandello.

I. Svevo, la formazione irregolare e la marginalità geografica di Trieste; la cultura mitteleuropea e la poetica. Il progressivo superamento dei romanzi naturalistici, psicologici e di formazione: da *Una Vita* a *Senilità*, alla *Coscienza di Zeno*. Caratteri dei romanzi e dei personaggi sveviani. La figura impiegatizia nella narrativa del primo '900: Alfonso Nitti e Emilio Brentani. Il tema dell'*inetto* e la crisi della forma romanzo. I meccanismi psicanalitici: rimozione, dilazione, atti mancati. Le altre matrici filosofico-culturali. La *Coscienza di Zeno* e la sua ricezione contrastata. Il narratore inattendibile; la malattia come condizione privilegiata; la scrittura come mezzo per la conoscenza di sé.

- Lettura e analisi da *Una vita*: cap. VIII (*Il gabbiano e l'inetto*);
- da *Senilità*: cap. I (*La senilità dell'inetto*);
- lettura integrale de *La coscienza di Zeno*.

L. Pirandello, la poetica dell'umorismo; la dialettica vita/forma; le maschere e le maschere nude. I romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*; i romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*. *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda, i personaggi, la struttura e lo stile. I temi principali e l'ideologia pirandelliana. Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al surrealismo. Il teatro: cenni.

- Lettura e analisi da *L'umorismo: Comicità e umorismo*;
- lettura integrale de *Uno, nessuno e centomila*;
- lettura e analisi dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*.

3) ***L'immagine del poeta tra '800 e '900. Il fanciullino e l'immaginifico: i volti antitetici di Pascoli e d'Annunzio. Le esperienze liriche che li "attraversano": futuristi, crepuscolari e vociani.***

Biografie e poetiche a confronto: Pascoli e d'Annunzio. Il risarcimento "italiano" della "perdita d'aureola": il privilegio conoscitivo della poesia nella ricerca del sublime.

G. Pascoli, tra il *nido* e la poesia; la poetica del *fanciullino*. *Myricae*: struttura dell'opera e temi persistenti; il trauma-mito della morte del padre; il simbolismo impressionistico e le innovazioni formali (metrica, lingua e stile); *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. La "rivoluzione inconsapevole" e la contestazione del linguista Antonelli (videolezione Teche Raiscuola).

- Lettura e analisi da *Myricae*:
X Agosto,
Temporale,
Il lampo,
Il tuono;
- lettura e analisi dai *Canti di Castelvecchio*:
Il gelsomino notturno.

G. d'Annunzio, il panismo estetizzante del superuomo e la variegata produzione poetica.

L'intermezzo del *Poema paradisiaco*. Il progetto delle *Laudi: Alcyone*. I temi e le soluzioni formali: le scelte innovative.

- Lettura e analisi da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*.

L'eredità di Pascoli e d'Annunzio nelle esperienze primonovecentesche. La crisi d'identità del poeta e il rovesciamento dell'idea alta di poesia. Il *tòpos* della *vergogna* della poesia e la consapevolezza della mercificazione dell'arte: dal poeta *saltimbanco* di Palazzeschi alla ricerca della *cruda verità* di Rebora. Le avanguardie in Europa e in Italia: il furore iconoclasta del Futurismo.

I crepuscolari:

- lettura e analisi dal *Piccolo libro inutile: Desolazione del poeta sentimentale* di S. Corazzini

I futuristi: il "Manifesto del Futurismo" e il "Manifesto tecnico della letteratura futurista" di F. T. Marinetti.

- lettura e analisi da *Poemi* di A. Palazzeschi, *Chi sono?*

I vociani:

- lettura e analisi da *Poesie sparse* di C. Rebora, *Viatico*.

4) La lirica del '900, tra istanze innovative e recupero della tradizione: Saba, Ungaretti e Montale.

Il *Canzoniere* di Saba: un'esperienza biografica in versi. La poetica dell'*onestà*: la chiarezza e lo scandaglio psicanalitico. Le soluzioni formali e il rifiuto delle avanguardie. La struttura dell'opera e i rapporti con la tradizione.

- Lettura e analisi dal *Canzoniere: A mia moglie, Trieste, Ritratto della mia bambina; Amai*.

L'*Allegria* di Ungaretti: la *religione della parola*. Tra espressionismo e simbolismo. Struttura e temi dell'opera; l'unanimità; le soluzioni metrico-stilistiche.

- Lettura e analisi dall'*Allegria: Veglia, Il porto sepolto, Commiato, Fratelli, Soldati, San Martino del Carso, Mattina*;
- Lettura e analisi da *Sentimento del tempo: La madre*;
- Lettura e analisi da *Il dolore: Non gridate più*.

Approfondimento: "Ungaretti racconta Ungaretti", visione di un filmato tratto da interviste all'autore, proveniente dalle Teche della RaiEducational.

La centralità di Montale nella poesia del '900. Gli *Ossi di seppia* e la crisi del simbolismo. Allegorismo e classicismo nelle *Occasioni. La bufera e altro, Satura*. Riflessioni sulla poetica, sul linguaggio e sullo stile. Il rapporto con i modelli e il loro superamento.

- Lettura e analisi dagli *Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*;
- Lettura e analisi dalle *Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*
- Lettura e analisi da *Satura, Xenia: Caro piccolo insetto; Ho sceso, dandoti il braccio....*

DIVINA COMMEDIA

Introduzione alla cantica: le cifre stilistiche e i temi della poesia del "Paradiso".

Antologia dantesca:

- dal *Paradiso*, lettura ed analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

PROGRAMMA DI STORIA

PROF:SSA LAURA VITALE CLASSE VC/I a.s.2016-2017

Testo di riferimento: M.Banti "Le frontiere della storia"Ed.Laterza voi.III

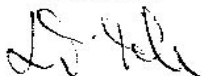
L'Europa avviata verso la prima guerra mondiale

- Le origini della società di massa
- La crisi di fine secolo: caratteri generali della politica occidentale
- L'età giolittiana
- Alleanze e contrasti tra le grandi potenze
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione d'Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica
- Il dopoguerra in Occidente
- L'avvento del Fascismo in Italia
- La crisi del '29
- La Germania: dalla repubblica di Weimer alla costituzione del terzo Reich
- L'Europa verso la seconda guerra mondiale
- La guerra civile in Spagna
- La seconda guerra mondiale
- Gli ultimi anni dell'Italia nella seconda guerra mondiale
- Il dopoguerra: la guerra fredda e la divisione del mondo in due blocchi
- Il Referendum istituzionale e l'Italia repubblicana

EDUCAZIONE CIVICA

- L'Europa: gli organismi comunitari
- La costituzione italiana

La docente



Gli alunni

Maria Pia Calore

Giulia Rutigliano

Julius Dapelo

Letto e sottoscritto in classe

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PROF.SSA LAURA VITALE classe VC/I a.s 2016-2017

L'illuminismo e Kant

"Critica della Ragion Pura"

Romanticismo e Idealismo

Hegel: Il giovane Hegel. I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, la dialettica "La Fenomenologia dello Spirito". "L'Enciclopedia delle scienze filosofiche"; la filosofia della storia

Schopenhauer: le radici culturali del sistema; "Il Mondo come volontà e rappresentazione". Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

Destra e Sinistra hegeliana

Feuerbach: La critica alla religione, alienazione e ateismo, critica ad Hegel; umanismo e filantropismo.

Marx: Critica ad Hegel. Gli "Annali franco-tedeschi" e la critica della civiltà moderna. I "Manoscritti economico-filosofici" e la critica dell'economia borghese. L'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione. La concezione materialistica della storia. "Il Manifesto". "Il Capitale".

Nietzsche: La denuncia delle "menzogne millenarie". "La nascita della tragedia greca". "Così parlò Zaratustra", "La genealogia della morale". Critica al positivismo e allo storicismo; la "morte di Dio" e l'avvento del superuomo. Il Nichilismo. L'eterno ritorno. Il superuomo e la volontà di potenza. Il prospettivismo.

Freud: La rivoluzione psicanalitica; l'inconscio e i modi per accedervi. Le teorie della personalità. i meccanismi di difesa. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico-, il disagio di civiltà e la religione.

L'esistenzialismo

Sartre

Testo adottato : "G.Fornero-N.Abbagnano- "Nuovo Protagonisti e testi della Filosofia"
Ed. Paravia Vol III

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Svolto dalla classe VCL nell'a.s. 2016/17

Prof. M Savino

CONTENUTI

Storia:

Industrial Society

Queen Victoria's Reign

The British Empire

Britain and World War I

The age of anxiety

The Twenties and the Thirties

The Second World War

The cultural revolution in the Sixties

Letteratura e Linguistica:

Analisi del testo letterario

Poetry - Fiction - Drama: as literary genres

Analisi di testi estratti da:

Wordsworth: Lyrical Ballads: The preface: "A certain colouring of imagination"

Daffodils

1st September 1801

Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner: "The killing of the Albatros"

Shelley: Ode to the West Wind

Dickens: Oliver Twist: "Oliver wants some more"

Stevenson: The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde: "Jeckyll's experiment"

Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray: The Preface

The Importance of being Earnest: "Mother's worries"

TS Eliot: The Waste Land: "the Burial of the dead"

J Joyce: Dubliners: Eveline

Ulysses: "the funeral"

Yeats: Easter 1916

Auden: Funeral Blues

G Orwell: 1984: "How can you control memory?"

S Beckett: Waiting for Godot: "We'll come back tomorrow"

P Larkin: Annus Mirabilis

W Shire: Home

Prof. M Savino

PROGRAMMA di LINGUA e CIVILTÀ FRANCESE

Indirizzo linguistico

Classe 5 CL a.s. 2016-2017

Prof. Hanne Loftager

PROF.ssa Hanne LOFTAGER

PROF.ssa Veronique ABBRESCIA (lettrice)

Libro di testo adottato:

Bianca Lotito : *ENTRE LES LIGNES*– Histoire et anthologie de la Littérature française. – Loescher

Chapitre 5A – le XIX siècle: l'âge des passions (1789 – env. 1860)

Du consulat à la II^e République – p. 162-165

Le Romantisme français - p 166-167

Dossier 14

- **Mme de Staël** – Biographie - De l'Allemagne "De la poésie classique et de la poésie romantique" p. 168-169
- **Alphonse de Lamartine** - Biographie - Méditations poétiques, « Le Lac » p. 174-175
- **Alfred de Musset** - Biographie – Lorenzaccio, « Il faut que le monde sache un peu qui je suis » p 180-181
- **Victor Hugo** - Biographie - Les Contemplations, « Demain dès l'aube » p. 191
- Les Misérables, Résumé du roman – texte « Je suis tombé par terre » -p. 192
- Victor Hugo - Biographie – Les Châtiments, « Souvenir de la nuit du quatre »

La naissance du roman moderne - p. 196-197

Dossier 15

- **Stendhal** - Biographie - Le Rouge et le Noir, résumé du roman – texte « Quoi, c'était là, ce précepteur » p. 198-199
- **Honoré de Balzac** - Biographie - Le Père Goriot, résumé du roman « La pension Vauquer » - p. 203 et 206 La Peau de Chagrin, « La joie va le tuer » - p. 205

Chapitre 5B – Le XIX siècle : réel et au-delà du réel (1830-1899)

De l'Empire à la République (1852-1899) – p. 214-217

- *L'affaire Dreyfus – photocopie*
- *La Commune de PARIS*

Du réalisme au naturalisme – p. 228-229

Dossier 17

- **Gustave Flaubert** - Biographie - Madame Bovary, « Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes ... »
- **Émile Zola** - Biographie – résumé du roman L'Assommoir, « La boisson me fait froid... » p. 244-245 « Germinal », résumé du roman « Il n'était pas grand, mais il se faisait écouter » p.247-248

Des sciences au naturalisme – p. 250-251

Poètes maudits et dandys – p. 252-253

Dossier 18

- **Charles Baudelaire** – Biographie - Les Fleurs du mal, - « L'Albatros » - p. 256 – 257 « Spleen » p. 259 – « Invitation au voyage » p. 258
- **Paul Verlaine** – Biographie - Romances sans paroles, « Il pleure dans mon cœur » - p. 262
- **Arthur Rimbaud** – Biographie - Poésies, « Le dormeur du val » - p. 265-266

Chapitre 6A – Le XX^e siècle : L'âge des expériences littéraire (1900 – 1945)

La France, d'une guerre à l'autre (1900-1945) p. 278-279-280-281

Expériences conscientes et inconscientes – p. 282-283

Dossier 19

- **Guillaume Apollinaire** – Biographie - « Alcools » - « Le Pont Mirabeau » p. 284-285
- « Calligrammes » - « La cravate et la montre » p. 286
- **Marcel Proust** – Biographie - « Du côté de chez Swann » - « Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine » - p. 287-289
- **André Breton** - Biographie - « Nadja » - « Elle va la tête haute » - p. 294-295

Expériences théâtrales p. 320-321

Dossier 21

- **Jean Anouilh** – Résumé d'Antigone – texte « Je suis là pour dire non » **Parcours** p. 251-251
-

Expériences philosophiques et engagés - p. 348 – 349

Dossier 23

- **Jean-Paul Sartre** – Biographie - Huis clos, - « L'enfer, c'est les Autres » - p 358

PRIX MURAT – lettura integrale dei tre testi in concorso

- « La femme au colt 45 » Marie Redonnet
- « Marcher droit et tourner en rond » Emmanuel Venet
- « Monsieur Origami » Jean-Marc Ceci

Lettura, spiegazione, analisi e comprensione dei seguenti brani, tratti da testi e libri vari

- **Albert Camus** – "L'été, c'est trop long !" – texte d'examen
- « La Môme » - film sur la vie d'Edith Piaf de Olivier Dahan

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Libro di testo: G. Boscaini: LETRAS MAYÚSCULAS, Loescher

POESÍA Y TEATRO DEL SIGLO DE ORO.

- **CONTEXTO LITERARIO**
- **HISTORIA EN BREVE**
 - Poesía profana y poesía religiosa
 - El mundo barroco
 - Conceptismo y culteranismo
 - Teatro barroco

- **LOPE DE VEGA**
 - La vida (cenni)
 - La obra
 - *Fuenteovejuna*: argumento y estructura, características formales, personajes.
Antología:
 - *Trama de la obra y estudio individual sobre el tema*

- **TIRSO DE MOLINA**
 - La vida (cenni)
 - La obra
 - *El burlador de Sevilla*: argumento y estructura, características formales, personajes.
Antología:
 - *Extracto de la obra (fotocopia) análisis*

- **PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA**
 - La vida (cenni)
 - La obra
 - *La vida es sueño*: argumento y estructura, características formales, personajes.

- **LAS LUCES DE LA ILUSTRACIÓN**
 - Ilustración con marco histórico (cenni)
 - El siglo de las luces
 - Tertulias literarias y despotismo ilustrado

- **LA OLA REBELDE DEL ROMANTICISMO**
 - Espíritu del Romanticismo
 - Contenidos y formas
 - Romanticismo español
 - Una etapa de grandes convulsiones
 - Reinado de Fernando VII y primera guerra Carlista

LA POESÍA EN EL ROMANTICISMO

- **JOSÉ DE ESPRONCEDA Y DELGADO**
 - La vida (cenni)
 - La obra

- ***El estudiante de Salamanca***: argumento y estructura, características formales, personajes.
- Antología:**
- ***La canción del Pirata*** (fotocopia) análisis de la canción
- ***Extracto de El estudiante de Salamanca*** (fotocopia)

- **GUSTAVO ADOLFO DE BÉCQUER (pp.178-179)**

- La vida (cenni) y la obra
- Bécquer, precursor de la poesía modernista
- ***Las Rimas***
- ***Leyendas***
- Antología:**
- ***Los ojos verdes***(fotocopia)

EL TEATRO ROMÁNTICO

- **ESTRUCTURA Y ESTILO**
- **TEMAS**
- **JOSÉ ZORRILLA Y MORAL**
- La vida (cenni) y la obra
- ***Don Juan Tenorio***

LA PROSA EN EL ROMANTICISMO (pp.203-206)

- **LA PROSA ROMÁNTICA**
- **EL COSTUMBRISMO**
- **LA CIUDAD Y LA CLASE MEDIA**
- La ciudad y la clase media
- El papel del periodismo
- Características del artículo de costumbre

- **MARIANO JOSÉ DE LARRA Y SÁNCHEZ DE CASTRO**

- La vida (cenni)
- La obra
- Los artículos de periódico
- Antología**
- ¿Entre qué gente estamos?***

FIN DE SIGLO : EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL '98

- **MARCO HISTÓRICO SOCIAL**

La época de la Restauración

- Generación del 98
- Evolución ideológica
- Rasgos estilísticos
- La Generación y el teatro

- Origen hispanoamericano del Modernismo
- Su difusión en España
- Características
- Generación del 14
- La dictadura de Primo de Rivera

- **RUBÉN DARÍO (PP. 465-466)**

- La vida (cenni)
- La obra
- *Azul*: argumento y estructura, características formales, personajes.

- **LA PROSA**

- La crisis del modelo naturalista
- La novela espiritualista
- La ruptura del canon realista
- El ensayo

- **MIGUEL DE UNAMUNO Y JUGO**

- La vida (cenni)
- La obra
- *Niebla*:
 - Argumento
 - Estructura y temas
 - Técnicas
- **Antología:**
- *Capítulo XXXI – extracto – El encuentro entre Augusto y Unamuno (fotocopia)*
- *Capítulo XXXI – extracto – Continuación (fotocopia)*

- **ANTONIO MACHADO**

- La vida (cenni)
- La obra
- *Campos de Castilla*:
 - Argumento
 - Estructura y temas
 - Técnicas

LAS VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

- **MARCO HISTÓRICO-SOCIAL**

- Las Vanguardias
- Futurismo
- Dadaísmo
- Creacionismo
- Ultraísmo
- Surrealismo: origen y objetivos
- Técnicas surrealistas
- Difusión del Surrealismo

- Generación del 27
- Afinidades: tradición y renovación
- Evolución y trayectorias poéticas
- La II República
- El golpe de Estado y la Guerra Civil

- **FEDERICO GARCÍA LORCA**

- La vida
- La obra poética
- Carácter de la obra lorquiana
- *Romancero Gitano*
- *Poeta en Nueva York*
- *Bodas de Sangre*
Estructura y temas

Los estudiantes han trabajado individualmente acerca de los temas de Hispanoamérica.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Rita Mavelli

ANNO SCOLASTICO: 2016-2017 CLASSE V CL

Roma città eterna nel Rinascimento

Caratteri distintivi del Rinascimento maturo. Roma ai tempi di Giulio II e di Leone X.

Leonardo da Vinci: la formazione. Gli interessi scientifici. Lo sfumato e la prospettiva *de' perdimenti*.

Innovazioni iconografiche e compositive.

Analisi delle opere: *Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce, Cenacolo, Gioconda*.

Michelangelo: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. Il non finito.

Analisi delle opere: la *Pietà*, il *David*, *Tondo Doni*, *Monumento funebre a Giulio II*, *Storie della Genesi e Giudizio finale* (cappella Sistina).

Raffaello: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. La Lettera a Leone X ed il concetto di tutela del patrimonio artistico.

Analisi delle opere: lo *Sposalizio della Vergine*, la *Sacra Famiglia Canigiani*, le *Stanze vaticane* (la *Scuola di Atene*, *La liberazione di San Pietro dal carcere*, *L'incendio di Borgo*), il *Ritratto di Leone X*.

Gli anni di Paolo III Farnese: la Cupola di San Pietro, Piazza del Campidoglio.

L'arte al tempo della Controriforma: il controllo delle immagini sacre. La censura del Giudizio di Michelangelo.

Parigi città degli Impressionisti

La città moderna: fra industrialismo e rinnovamenti urbanistici. Il piano urbanistico del barone Haussmann. La nuova architettura del ferro. Analisi delle opere: il Crystal Palace (J. Paxton), la Tour Eiffel.

La rivoluzione pittorica degli Impressionisti: dipingere *en plein air*. Rapporti con la fotografia.

La ricerca della sensazione visiva nella pittura di Monet. Analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; la serie delle *Cattedrali di Rouen* e delle *Ninfee*.

La vita moderna nella pittura di Manet e Degas. Analisi delle opere: le *Dejeuner sur l'herbe*, *Olympia* e il *Bar delle Folies-Bergères*; *Lezione di danza*; *L'assenzio*.

I luoghi di svago nella pittura di Renoir. Analisi delle opere: la *Grenouillère*, la *Colazione dei canottieri*, *Ballo al Moulin de la Galette*.

Post-Impressionismo

Le ricerche di fine secolo: oltre l'Impressionismo.

Il ritorno alla forma: P. Cézanne. Analisi delle opere: *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, *Le grandi bagnanti*.

La fuga dalla società borghese: P. Gauguin. Analisi delle opere: *Il Cristo giallo*, *la Visione dopo il sermone*; *Come? Sei gelosa?*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Modulo Clil in francese: Vincent Van Gogh.

Le Avanguardie storiche

Le Avanguardie storiche.

La linea della forma. Il Cubismo: Picasso. Analisi delle opere: *Les demoiselles d'Avignon*; *Ritratto di A. Vollard*; *Natura morta con sedia impagliata*; *Guernica*.

LIBRO DI TESTO

Cottino A., Pavesi M., Vitali U.,

L'arte di vedere, vol. II

Gatti C., Mazzalama G., Parente E.,

L'arte di vedere, vol. III

Versione rossa

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe VCL

Docente: prof.ssa Mastronicola Annunziata

Libro di testo: Lineamenti. Math Azzurro Baroncini-Manfredi-Fragni Vol. 5 Ghisetti e Corvi

LE FUNZIONI

- Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli.
- Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro di un punto.
- Intorni di infinito.
- Insiemi numerici limitati inferiormente e superiormente.
- Punti isolati e punti di accumulazione.
- La funzione.
- Classificazione delle funzioni.
- Funzioni numeriche. Grafico di una funzione numerica.
- Dominio di una funzione. Segno di una funzione.
- Funzione crescente e decrescente in senso stretto e in senso lato.
- Funzione inversa. Funzione composta. Funzione pari e dispari.
- Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione.

LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Limite destro e sinistro
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad infinito.
- Limite destro e sinistro
- Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per x che tende ad infinito.
- Teoremi sui limiti:unicità del limite, permanenza del segno, teorema del confronto (no dimostrazione)
- Operazioni sui limiti.

FUNZIONI CONTINUE

- Definizione di funzione continua in un punto.
- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- I teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri) (no dimostrazione).
- I punti di discontinuità di una funzione. Prima, seconda e terza specie.
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue.
- Forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$.
- Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

- Grafico approssimato di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Rapporto incrementale. Derivata di una funzione.
- Significato geometrico della derivata.

- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate (no dimostrazione).
- Derivata di una funzione di funzione.
- Derivate di ordine superiore.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Teorema di Lagrange (significato geometrico).
- Teorema di Rolle (significato geometrico).
- Teorema di Cauchy (no dimostrazione).
- Teorema di De l'Hospital (no dimostrazione).

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Punti stazionari.
- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.
- Concavità di una curva.
- Ricerca dei punti di flesso.

STUDIO DI FUNZIONE

- Schema generale per lo studio di una funzione.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

PROGRAMMA DI FISICA

Classe VCL

Docente: prof.ssa Mastronicola Annunziata

Libro di testo adottato:

S. Mandolini: *“Le parole della fisica”* vol. 3 – Zanichelli Editore

LE CARICHE ELETTRICHE

- La carica elettrica. Proprietà elettriche. Protoni ed elettroni. L'unità di misura della carica elettrica.
- L'elettrizzazione per strofinio. Esempi.
- Elettrizzazione per contatto. Isolanti e conduttori. L'elettroscopio.
- Elettrizzazione per induzione elettrostatica. Elettroforo di Volta.
- La legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto e di un mezzo materiale.

IL CAMPO ELETTRICO

- Il campo elettrico. Le linee di forza. Campo elettrico generato da cariche puntiformi.
- Energia potenziale elettrica. La forza elettrica è conservativa.
- Il potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Lavoro e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico.
- Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

L'ELETTROSTATICA

- Equilibrio elettrostatico.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico in un conduttore. Potenziale elettrico in un conduttore. La densità superficiale di carica. Il potere dispersivo delle punte.
- Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico. Conduttore piano. Conduttore sferico. Potenziale di un conduttore sferico. Equilibrio elettrostatico tra conduttori sferici.
- La capacità elettrica.
- I condensatori. Il condensatore piano. Capacità di un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

- La pila di Volta. La cella voltaica.
- La corrente elettrica. Il verso della corrente.
- Conduzione elettrica nei solidi. I conduttori metallici. I semiconduttori. Gli isolanti.

I CIRCUITI ELETTRICI

- La forza elettromotrice.
- La resistenza elettrica.
- Le due leggi di Ohm.
- I circuiti elettrici. La prima legge di Kirchhoff.
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo
- La potenza elettrica. L'effetto Joule

IL CAMPO MAGNETICO

- Il magnetismo. Il campo magnetico.
- Effetti magnetici dell'elettricità. Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot e Savart. Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente, legge di Ampère.
- Cariche elettriche in movimento. La forza di Lorentz. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
- Spire e solenoidi. Campo magnetico di una spira percorsa da corrente. Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente.
- Il campo magnetico nella materia.
- Proprietà magnetiche della materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.
- L'elettromagnete.

PROGRAMMA DI SCIENZE
(chimica organica, biochimica e scienze della Terra)
A.S. 2016/2017 classe 5[^] sez. CL
Prof.ssa Caldarola Anna Maria

Libri di testo:

Il carbonio , gli enzimi, il DNA- Biochimica e biotecnologie - Zanichelli

Sadava, Hillis, Heller

Noi e la chimica -Tramontana Edizione Arancio

Salvatore Passananti, Carmelo Sbriziolo

Tettonica delle placche – Principato

Marinella Torri, Giuseppe Santi

CHIMICA

I COMPOSTI DEL CARBONIO

- Gli idrocarburi saturi: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche
- Gli idrocarburi insaturi: gli alcheni, alchini e composti aromatici : nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche
- Classi e composti organici nomenclatura e loro reattività: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e i loro derivati, le ammine e i composti eterociclici

BIOCHIMICA

DALLA CHIMICA ALLA BIOCHIMICA

- Le biomolecole: i carboidrati semplici e complessi, i lipidi saponificabili e non saponificabili, gli amminoacidi, le proteine e le quattro strutture, i nucleotidi e gli acidi nucleici
- L'energia e gli enzimi: il ruolo dell'ATP e idrolisi dell'ATP, gli enzimi e la cinetica enzimatica
- Il metabolismo energetico: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, chemiosmosi, fermentazione lattica e alcolica
- La fotosintesi, energia dalla luce: caratteri generali della fotosintesi, le reazioni della fase luminosa, il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri

SCIENZE DELLA TERRA

LA TERRA UN SISTEMA DINAMICO

- La struttura del pianeta: origini e raffreddamento del pianeta, struttura degli oceani e delle terre emerse, l'interno della Terra

La tettonica delle placche: continenti alla deriva, prove a sostegno della teoria della deriva dei continenti, l'espansione dei fondali oceanici, la teoria della tettonica delle placche, i movimenti delle placche, il calore interno della Terra

Programma Scienze Motorie e Sportive

Prof. ssa Caterina Rossiello

Classe: 5 CL

Svolgimento del programma. Attività interdisciplinari. Metodologie didattiche seguite e obiettivi raggiunti.

Il programma è stato svolto regolarmente come pianificato all'inizio dell'anno scolastico, la classe è risultata eterogenea per capacità e comportamento. Una parte degli studenti ha partecipato con interesse alle lezioni pratiche e teoriche proposte, non sono stati necessari interventi mirati ad ottenere l'attenzione e l'impegno e un comportamento più adeguato.

Alcuni alunni hanno partecipato ai G.S.S. di atletica leggera alle gare di Corsa Campestre e al torneo provinciale di "Pallavolo" e allo school cup , con alcuni Istituti Superiori della città ottenendo buoni risultati per la fase finale. .

Ogni attività svolta è stata preceduta e/o affiancata da una parte teorica e ha mirato al coinvolgimento di tutti gli alunni.

Il metodo seguito è stato analitico, globale e misto, sono stati applicati criteri di gradualità e sono state rispettate le differenze auxologiche, fisiche e psichiche di ogni alunno per favorire il successo formativo, attuando anche interventi "su misura" per recuperare le abilità di base degli alunni più carenti.

L'apprendimento motorio è avvenuto per prove ed errori, attraverso una riflessione guidata dall'insegnante.

Gli studenti nella quasi totalità hanno migliorato le conoscenze teorico pratiche della materia, rafforzando l'utilizzazione degli schemi motori di base anche in situazioni progressivamente più complesse, hanno acquisito la conoscenza di base dei gesti tecnici di alcune discipline sportive individuali e di squadra.

1. Criteri di valutazione. Comportamento degli alunni e giudizio sul rendimento della classe:

La valutazione finale di ogni alunno ha tenuto conto delle verifiche effettuate durante lo svolgimento delle varie attività negli ambiti legati direttamente alla disciplina, della progressione nell'apprendimento rispetto al livello iniziale, delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite; inoltre è stato valutato l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, la motivazione ad apprendere e a migliorarsi, la capacità di correzione degli errori, il comportamento e la cura del proprio abbigliamento in palestra. Nella teoria sono state effettuate delle interrogazioni, precedentemente concordate (di almeno 15 gg), con valutazioni che sono andate a fare

media con le valutazioni pratiche. Per chi non ha svolto il programma pratico, o per chi ne era esente per un periodo limitato o completo, c'è stata solo la valutazione teorica. Il comportamento della classe è stato adeguato, nel primo periodo scolastico, andando progressivamente, nel corso dell'anno, migliorando. Nel complesso la classe ha raggiunto un discreto livello di preparazione rispetto agli obiettivi didattici prefissati.

PROGRAMMA DI Religione Cattolica - V CL - a. s. 2016-2017

Testi adottati:

- Bibbia
- Luigi Solinas, *Tutti i colori della vita*, SEI.
- Dispense.
- Sussidi audiovisivi.
- Testi a tema tratti da poesie, libri (romanzi, saggi), quotidiani, riviste, canzoni.

§ Introduzione all'etica previa visione del video "Considero valore" (Erri De Luca).

§ Bob Kennedy's speech about the Gross National Product at University of Kansas.

§ "o anthropos physei politikon zoon" (Aristotele).

§ L'etica e la virtù presso i Greci: in Socrate e i Sofisti, per Platone ed Aristotele.

§ Gioco di ruolo sui pregiudizi.

§ La violenza negli inni nazionali previo ascolto de "La bandiera" (Edoardo Bennato).

§ La giustizia dall'etica di Aristotele al principio di sussidiarietà. Ascolto critico di "Un giorno credi" (Edoardo Bennato).

§ I tre orientamenti (ancora attuali?) derivanti dall'etica dei Sofisti e relativa discussione.

§ Etica e morale da Kant a Hegel.

§ I medici dei lager: "ogni morale deriva da un principio filosofico e [...] ogni principio filosofico nasce dalla propria epoca" (Karl Gebhardt).

§ "Ho testa, mano, piede, cuore" (Paul Klee): la coscienza.

§ "Umwertung aller Werte" (Nietzsche): la sfida continua ai valori dell'uomo. Quale umanesimo oggi?

§ Dignità: per natura o per merito?

§ Verso un'etica comune fondata sul "riconoscimento della dignità inerente a tutti i membri della famiglia umana" (*Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, Preambolo*).

§ Questionario sull'eutanasia: dibattito. Simulazione del testamento biologico.

§ Differenza tra eutanasia passiva ed eutanasia attiva. Macchine "salvavita" e accanimento terapeutico. L'hospice: "Scienza e carità" (Pablo Picasso).

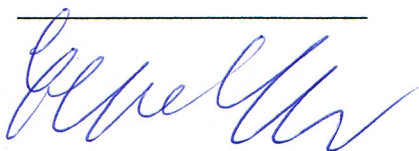
§ La contraccezione. Dal questionario al dibattito. La conoscenza del proprio corpo: breve excursus circa i metodi naturale, ormonale, chimico, meccanico. Cantico dei Cantici: eros & agape.

§ Perché nasce una legge? La Legge 194/78: maternità e paternità responsabili.

"Lettera a un bambino mai nato" (Oriana Fallaci): lettura di brani scelti e relativa discussione.

Bitonto, 10/06/2017

Il docente



Gli alunni

