

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE VA a.s. 2016/2017
prof.ssa Elena Giovanna Ricchetti

Modulo I

G. Leopardi e la cultura Romantica

(dal testo Il piacere dei testi, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, ed. Paravia, vol.4)

La poetica romantica (p.200)

dal *Corso di letteratura drammatica* di A.W. Schlegel La “melancolia” romantica e l’ansia (p.201)

dalla *Prefazione a Cromwell* di V. Hugo Il “grottesco” come tratto distintivo dell’arte moderna (p.208)

Il movimento romantico in Italia: La polemica con i classicisti (p.211), La poetica dei Romantici Italiani (p.211)

(dal testo Il piacere dei testi – Giacomo Leopardi , Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, ed. Paravia,)

Giacomo Leopardi:

La vita

dalle *Lettere* Lettera a Pietro Giordani 19 novembre 1815 (p.11)

Il pensiero

La Natura benigna (p. 17); Il pessimismo storico (p.17); La Natura Malvagia (p.18); Il pessimismo cosmico (p.19)

dallo *Zibaldone*

La teoria del piacere (p.21)

Il vago, l’indefinito e le rimembranze (p.23)

Indefinito e Infinito (p.24)

Il vero è brutto (p.25)

Teoria della visione (p.25)

Parole poetiche (p.26)

dalle *Operette Morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese (p.140)

Cantico del Gallo Silvestre (p.147)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (p.189)

Leopardi e il Romanticismo (p. 31)

I Canti

Gli idilli (p.33); Il “Risorgimento” e i “Grandi Idilli” del ‘28/’30 (p.34); La distanza dai primi idilli (p.35); Il “Ciclo di Aspasia” (p.35); La polemica contro l’ottimismo progressista (p.87); *La Ginestra* e l’idea leopardiana di progresso

dai *Canti*

L’infinito (p.38)

Alla luna (p.188)

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia (p.82)

Amore e morte (p.94)

A se stesso (p.100)

La ginestra o il fiore del deserto (p.109)

ModuloII

Il Romanzo Storico, Realista, Psicologico dall'età romantica al Decadentismo

(dal testo **Il piacere dei testi, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, ed. Paravia, vol.4**)

Il romanzo storico di Alessandro Manzoni:

La vita

Dalla *Lettera a M. Chauvet* Storia e invenzione poetica (p.388)

Dalla *Lettera a Cesare d'Azeglio* L'utile, il vero, l'interessante (p.389)

I Promessi Sposi e il Romanzo Storico (p.432); Il quadro polemico del Seicento (p.433); L'ideale manzoniano di società (p.433); Liberalismo e Cristianesimo (p.434); Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio (p.435); La concezione manzoniana della Provvidenza (p.436); Il problema della lingua (p.439); Dopo *I Promessi Sposi*: il distacco dalla letteratura (p.487)

da *I Promessi Sposi*, cap.XXIII Don Abbondio e l'Innominato: il sublime e il comico (p.465)

cap.XXXV Il flagello di Dio e l'impotenza dell'uomo (p.472)

cap.XXXVIII La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale (p.476)

Pagine di critica letteraria: *I "guai" utili per una vita migliore* di Angelo R. Pupino (p.509)

(dal testo **Il piacere dei testi, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, ed. Paravia, vol.5**)

L'età postunitaria: La politica economica della destra storica (p.4); La sinistra: industrializzazione e crisi agraria (p.5); La struttura sociale: aristocrazia e borghesia (p.6); I ceti popolari (p.7); Le ideologie politiche (p.12); Le istituzioni culturali: L'editoria e il giornalismo, la scuola, la posizione sociale degli intellettuali (sintesi p.21); Il romanzo d'appendice (p.20); Il romanzo "femminile" (p.21); La letteratura per l'infanzia (p.21);

Il romanzo della seconda metà dell'Ottocento in Europa e in Italia:

Il Naturalismo francese: I fondamenti teorici (p.62); I precursori (p.62); La poetica di Zola (p.63); Il ciclo dei *Rougon-Macquart* (p.64)

Da *Il romanzo sperimentale* di Emile Zola

Lo scrittore come operaio ... (p.77)

Il Verismo Italiano:

La diffusione del modello naturalista (p.88); La poetica di Verga e Capuana (p.88); L'assenza di una scuola verista (p.89); L'isolamento di Verga (p.89)

dalla *Recensione* di Luigi Capuana ai *Malavoglia*

Scienza e forma letteraria... (p.91)

I romanzi veristi di Giovanni Verga:

La vita

La svolta verista (p.197); La poetica dell'impersonalità (p.197); la tecnica narrativa (p.198);

Documenti *programmatici* del Verismo verghiano:

da *L'amante di Gramigna*, Prefazione Impersonalità e "regressione" (p.201)

dalle *lettere* L' "eclisse dell'autore e la regressione ..." (p.203)

L'ideologia verghiana: Il "diritto di giudicare" e il pessimismo (p.207); Il valore conoscitivo e critico del pessimismo (p.207); Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano: Le diverse tecniche narrative (p.209), Le diverse ideologie (p. 210).

da *Vita dei Campi*

Fantasticheria (p.212)

Rossa Malpelo (p. 218)

I Malavoglia:

Il ciclo dei *Vinti*(p.230); L'intreccio (p.236); L'irruzione della storia (p.236); Modernità e tradizione (p.237); La costruzione bipolare del romanzo (p. 238)

da *I Malavoglia*, Prefazione

I "vinti" e la "fiumana del progresso" (p.231)

cap. I

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (p.240)

cap. IV

I malavoglia e la comunità del villaggio... (p.245)

cap. XV

La conclusione del romanzo (p.257)

dalle *Novelle Rusticane*

La roba (p.264)

Libertà (p.269)

Mastro-don Gesualdo:

L'intreccio (p.275); L'impianto narrativo (p. 275); L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità (p.276); La critica alla "religione della roba" (p.277)

da *Mastro-don Gesualdo*, I, cap.IV

La tensione faustiana del self-made man (p.278)

IV, cap.V

La morte di mastro-don Gesualdo (p. 287)

La fortuna critica p.306

Pagine di critica letteraria: Verga antipopulistico e "negativo" di Alberto Asor Rosa (p. 308).

Il Decadentismo: L'origine del termine "Decadentismo" (p.320); Senso ristretto e senso generale del termine (p.254); La crisi del ruolo intellettuale (p. 331); Tra borghesia e proletariato (p. 332); Decadentismo e Novecento (p. 335);L'estetismo (p.323); Il romanzo decadente in Europa (p. 399); I romanzi di **Gabriele D'Annunzio** (p. 504*cenni*)

La figura dell' "inetto" e le trasformazioni della modernità nei romanzi di Italo Svevo

La vita

La fisionomia intellettuale di Svevo (p.763); Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo (p.767); Il primo romanzo:*Una vita* (p.768); *Senilità* (p.774); **La coscienza di Zeno**: Il nuovo impianto narrativo (p.794); Il trattamento del tempo (p.794); Le vicende (p.795); L'inattendibilità di Zeno narratore (p.796); La funzione critica di Zeno (p.797); L'inetitudine e l'apertura del mondo (p.798); Svevo e la psicoanalisi (p.845); Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell'*Ulisse* di Joyce (p.848)

da *La coscienza di Zeno*, cap. IV

La morte del padre (p.799)

cap. VI

La salute malata di Augusta (p.813)

cap. VIII

Psico-analisi (p.834)

cap. VIII

La profezia di un'apocalisse cosmica (p.669)

La fortuna critica (p.859)

Pagine di critica letteraria: le menzogne di Zeno di Mario Lavagetto (p. 864)

Luigi Pirandello:

La vita

Il vitalismo (p.880); La critica dell'identità individuale (p.881); La "trappola" della vita sociale (p.881); Il rifiuto della socialità (p.882); Il relativismo conoscitivo (p.882);

da *L'umorismo*

Un'arte che scompone il reale (p.885)

Le *Novelle per un anno* (p.892); Le novelle “siciliane” (p.892); Le novelle “piccolo borghesi” (p.893); L’atteggiamento “umoristico” (p.893); Lo scavo nell’inconscio (p.1009); Le novelle surreali (p.1009)

dalle *Novelle per un anno*

La trappola (p.894)

Il treno ha fischiato (p.907)

C’è qualcuno che ride (p.1010)

I romanzi: *L’esclusa e Il turno* (p.914 *cenni*); *Il fu Mattia Pascal* (p.915); Il ritorno nella “trappola” della prima identità (p.734)

da *Il fu Mattia Pascal*, capp.VII e IX

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (p.923)

Capp.XII e XIII

Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”(p.

931)

I vecchi e i giovani (p.916 *cenni*); *Suo marito* (p.917 *cenni*); *I quaderni di serafino Gubbio operatore* (p.918 *cenni*); *Uno, nessuno e centomila* (p.919)

da *Uno, nessuno e centomila*

“Nessun nome” (p.753)

Luigi Pirandello, autore di teatro: I primi testi (p.956); Lo svuotamento del dramma borghese (p.956); Il “grottesco” (p.957); La “trilogia” metateatrale (p.995); *Enrico IV* (p.996); I “miti” teatrali: *I giganti della montagna* (p.1008).

ModuloIII

Il genere letterario lirico dalla Scapigliatura all’Ermetismo

(dal testo *Il piacere dei testi*, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, ed. Paravia, vol. 5)

La contestazione ideologica e stilistica degli *Scapigliati* (p.31)

da *Penombre* di Emilio Praga

Preludio (p.35)

Giosuè Carducci

La vita

L’esotismo romantico delle *Odi barbare* (p. 168); Il Parnassianesimo(p.174*microsaggio*)

da *Odi barbare*

Nella piazza di San Petronio (p.172)

Nevicata (p.179)

La visione del mondo decadente

Il mistero e le “corrispondenze” (p.321); Gli strumenti “irrazionali” del conoscere (p.322); L’oscurità del linguaggio (p.324); Le tecniche espressive (p.324); Il linguaggio analogico e la sinestesia (p. 325);

da *I fiori del male* di **Charles Baudelaire**

Corrispondenze (p.349)

L’albatro (p.351)

Spleen (p.355)

da *Un tempo e poco fa* di **Paul Verlaine**

Languore (p.382)

da *Un colpo di dadi* di **Stephane Mallarmé**Un colpo di dadi non abolirà mai il caso (p.395)

Gabriele D’Annunzio

La vita

Le Laudi (p.462); *Alcyone*: La struttura, i contenuti e la forma (p.465); Il significato dell’opera (p. 465);Il periodo “notturno” (p.499)

da *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*, *Alcyone*

La sera fiesolana (p.470)

La pioggia nel pineto (p.482)
Meriggio (p. 488)
La prosa “notturna” (p.500)

da *Notturmo*

Giovanni Pascoli

La vita

La poetica: Il *fanciullino* (p.525); La poesia “pura” (p.526)
da *Il Fanciullino* Una poetica decadente (p.527)

I temi della poesia pascoliana: i miti (p.540); Il grande Pascoli decadente (p.541); Le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna (p.542); Le soluzioni formali: La sintassi (p.543); Il lessico (p.544); Gli aspetti fonici (p.544); La metrica (p.545); Le figure retoriche (p.545); Pascoli e la poesia del Novecento (p.546); *Myricae*(p.550); *Poemetti* (p.571); *Canti di Castelvecchio* (p.603)

da *Myricae*

Lavandare (p.554)

L'assiuolo (p.561)

Temporale (p.564)

dai *Poemetti*

La vertigine (p.600)

dai *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno (p. 603)

La stagione delle **Avanguardie**: Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”; **Il Futurismo** (p.704); Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del futurismo (p.661),Manifesto tecnico della letteratura futurista (p.664)

I Crepuscolari: Tematiche e modelli (p.767)

da *Piccolo libro inutile* di Sergio Corazzini

Desolazione di un povero poeta sentimentale
(p.707)

(dal testo Il piacere dei testi, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, ed. Paravia, vol.6)

Intellettuali e potere, fra prima guerra mondiale e Fascismo: L'intellettuale impegnato: Gramsci e Gobetti (p.9); La fine del confronto culturale: il *Manifesto degli intellettuali fascisti* e il *Manifesto degli intellettuali antifascisti* (p.10); Il consenso al Fascismo(p.10)

Umberto Saba:

La vita; Il Canzoniere (p.165); I fondamenti della poetica (p.166); Le caratteristiche formali (p.170)

da *Il Canzoniere*

A mia moglie (p 172)

Mia figlia (p.183)

Amai (p.190)

Mio padre è stato per me l'assassino (p.207)

Giuseppe Ungaretti:

La vita; *L'Allegria*: La poesia come illuminazione (p.216); Gli aspetti formali (p.216)

da *L'Allegria*

Il porto sepolto (p.223)

Veglia (p.224)

I fiumi (p.228)

San Martino del Carso (p.233)

Mattina (p.236)

Soldati (p.239)

Il *Sentimento del Tempo*: Il “secondo tempo d'esperienza umana” (p.243); I modelli e i temi (p.244)

da *Sentimento del tempo* La madre
Il Dolore e le ultime raccolte (p.249)
da *Il Dolore* Non gridate più (p.251)

L'**Ermetismo**: la lezione di Ungaretti (p.267); la "letteratura come vita" (p.267); Il Linguaggio (p.268); Il significato del termine "Ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia (p.268); I poeti ermetici (p.269); **Salvatore Quasimodo**: Il periodo ermetico (p.270); L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra (p.270)

da *Acque e terre* Ed è subito sera (p.271)
da *Giorno dopo giorno* Alle fronde dei salici (p.275)

Eugenio Montale:

La vita; *Ossi di seppia*: Il titolo e il motivo dell'aridità (p.297); La crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza" (p.298); Il "varco" (p.299); La poetica (p.299); Le soluzioni stilistiche (p.300)

da *Ossi di seppia* I limoni (p.302)
Non chiederci la parola (p.306)
Merigiare pallido e assorto (p.308)
Spesso il male di vivere ho incontrato (p.310)

Il "secondo" Montale, *Le occasioni*: La poetica degli oggetti (p.325); La donna salvifica (p.325)
da *Le Occasioni* La casa dei doganieri (p.334)

Il "terzo" Montale, *La bufera e altro* (p.337); L'ultimo Montale, *Satura* (p.348)
da *La bufera e altro* Piccolo testamento (p.345)
da *Satura* Ho sceso, dandoti il braccio... (p.371)
La storia (p.351)

ModuloIV

Lo scenario culturale dal secondo dopoguerra

(dal testo *Il piacere dei testi*, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, ed. Paravia, vol. 6)

Gli intellettuali (p.398); Il **Neorealismo** e il romanzo (p.412); Oltre il Neorealismo (p.412); Il romanzo **postmoderno** (p.415).

***La COMMEDIA di Dante Alighieri, Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII**

Programma di Lingua e Cultura Latina

Classe VA

a.s. 2016/17

Prof.ssa Cinzia Giuliese

Libro di testo: Lezioni di letteratura latina – Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola

La dinastia Giulio-Claudia: caratteri generali dell'età

1. FEDRO

- La tradizione della favola in versi

2. SENECA

- La vita e lo stile
- I *Dialogi*: struttura e contenuti
- Le *Consolationes*: struttura e contenuti
Elogio di Claudio e della sua *clementia* (*Consolatio ad Polybium* 12,3-13, 4)
- La riflessione sulle passioni e la ricerca della felicità:
il *De ira* e il *De vita beata*
- Il saggio stoico tra contemplazione e partecipazione:
il *De constantia sapientis*, il *De tranquillitate animi* e il *De otio*: contenuti
L'*otium* filosofico come forma superiore di *negotium* (*De otio* 6,1-5)
- Il *De brevitae vitae*: struttura e contenuti
Il tempo, il bene più prezioso (*De brevitae vitae* 8)
- Il *De providentia*
- Il *De clementia*
- Il *De beneficis*
- Le *Epistulae ad Lucilium*: struttura e contenuti
Un possesso da non perdere (1)
Gli aspetti positivi della vecchiaia (12)
Il suicidio, via per raggiungere la libertà (70,14-19)
Anche gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium*, 47,1-13)
- Le tragedie
- *Naturales Quaestiones*
- L'*Apokolokýntosis*
Claudio all'inferno 14-15
Lettura critica: Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione
(Alfonso Traina)

3. LUCANO

- La vita e lo stile
- La *Pharsalia*
Il tema del canto: la guerra fratricida (1 vv. 1-32)
Mito e magia: l'incantesimo di Eritto (6, vv. 654-718)

La profezia del soldato: la rovina di Roma (6, vv. 776-820)
L' "eroe nero": Cesare passa il Rubicone (1, vv. 183-227)
Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo (8, vv. 610-635)
Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio (2, vv. 380-391)
Lettura critica: Lucano, l'anti-Virgilio (Emanuele Narducci)

4. PETRONIO

- La vita e lo stile
- Il *Satyricon*: struttura e contenuti
Una novella: la matrona di Efeso (111-112)
L'ingresso di Trimalchione (31,3-33,8)
L'ascesa di un *parvenu* (75,10-77,6)

5. PERSIO

- La vita e lo stile
- Le *Satire*: struttura e contenuti
Persio e le "mode" poetiche del tempo (1, vv. 1-78; 114-134)

L'anno dei quattro imperatori e la dinastia Flavia: caratteri generali dell'età

6. PLINIO IL VECCHIO

- La vita e la *Naturalis historia*

7. MARZIALE

- La vita e lo stile
- Il corpus degli *Epigrammi*: struttura e contenuti
Biblis contro Roma (Epigrammi, 10,96)
Poesia lasciva, vita onesta (Epigrammi, 1,4)
Beni privati, moglie pubblica (Epigrammi, 3,26)
L'umile epigramma contro i generi elevati (Epigrammi, 10,4)
Epitafio per la piccola *Erotion* (Epigrammi, 5,34)

8. QUINTILIANO

- La vita e lo stile
- La *Institutio oratoria*: struttura e contenuti
I primi insegnamenti (1,1,1-11)
L'importanza del gioco (1,1,12-23)
Il maestro ideale (2,2,4-13)
La concentrazione (10,3,22-30)
L'oratore deve essere onesto (12,1-13)

L'età degli imperatori per adozione: caratteri generali dell'età

9. PLINIO IL GIOVANE

- La vita e lo stile
- Il *Panegyricus*
- Le *Epistulae*
Epistola a Traiano (10,96)

10. TACITO

- La vita e lo stile
- Il *Dialogus de oratoribus*: struttura e contenuti
- L'*Agricola*: struttura e contenuti
Origine e carriera di Agricola (4-6)
Il discorso di Calgaco (30-32)
- La *Germania*: struttura e contenuti
- Le *Historiae*: struttura e contenuti
Il proemio (1,1-3)
Il discorso di Galba a Pisone (1,15-16)
- Gli *Annales*: struttura e contenuti
Il proemio (1,1-2)
Il ritratto di Seiano (4,1)
Il ritratto "indiretto": Tiberio (1,6-7)
I cristiani (15, 44)
L'alternativa storica: suicidio di Seneca (15,62-64)
Rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: suicidio di Petronio (16, 18-19)
Lettura critica: Nerone: dramma umano e dramma politico (Alain Michel)

11. SVETONIO

- La vita e il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*
La morte di Cesare (Cesare, 82)
Sregolatezza di Nerone (Nerone, 26)

12. APULEIO

- La vita e lo stile
- L'*Apologìa*: struttura e contenuti
I pesci di Apuleio (29-30)
La difesa di Apuleio (90-91)
- Le *Metamorfosi*: struttura e contenuti
Il proemio: un'ambiguità programmatica (Metamorfosi, 1,1)
La favola di Amore e Psiche

13. AGOSTINO

- La vita e lo stile
- Le *Confessiones*: struttura e contenuti
Il furto delle pere (2,4,9)
- Il *De civitate Dei*: struttura e contenuti

Programma di Lingua e Cultura Greca

Classe VA

a.s. 2016/17

Prof.ssa Cinzia Giuliese

L'ELLENISMO

- Il quadro storico
- Aristotele e la cultura ellenistica
- I centri di diffusione dell'ellenismo
- Gli orientamenti della cultura
- La poesia ellenistica

MENANDRO

- Caratteri generali della commedia *vêa*
- La struttura della commedia
- La vita
- Il *Dyskolos*
Il prologo (1-49)
La conversione del misantropo (711-747)
- La *Perikeiromene*
La dea ignoranza (1-61)
- Gli *Epitrepontes*
- La *Samia*
- L'*Aspis*
Come può nascere un equivoco (1-82)
La Τύχη, padrona degli eventi umani (97-148)
Lettura critica: Logos e tuch (Paduano)

CALLIMACO

- La vita
- Opere di erudizione e di critica
- La poetica
- Gli *Epigrammi*:
Odio i poemi ciclici (Epigramma 28)
- Gli *Aitia*: struttura e contenuti
Il programma di Callimaco (I, 1, 1-38)
Acontio e Cidippe (III, 75, 1-57)
- I *Giambi*: struttura e contenuti
- L'*Ecale*
- Gli *Inni*: struttura e contenuti
La nascita di Zeus (I, 1-36)

L'accecamento di Tiresia (V, 70-92)
Lettura critica: L'eziologia in Callimaco (R. Hunter)

I POETI ELEGIACI NELL'ELLENISMO

- Fileta di Cos: la vita, i *Παιγνία* e l'*Hermes*
- Ermesianatte: la vita e la *Leontio*
- Fanocle: caratteri generali
- Partenio di Nicea: la vita e le *Storie di amori infelici*

APOLLONIO RODIO

- La vita
- Le *Argonautiche*: struttura, contenuti e fonti
Il proemio (I, 1-22)
Eros si prepara a colpire Medea (III, 111-157)
Amore e conflitto (III, 275-290; III, 442-471; III, 616-645;
III, 744-816; III, 948-972; IV, 11-40; IV, 452-481)
Eeta sfida Giasone (III, 401-423)
Giasone aggioga i tori (III, 1278-1344)
La conquista del vello (IV, 108-187)

TEOCRITO

- La vita
- I caratteri dei *mimi* "agresti" e "cittadini"
- Gli *Idilli bucolici*
Le Talisie
La poesia: l'unico rimedio alle pene d'amore (XI, 1-16)
L'incantatrice (II, 1-138; 144-166)
Le Siracusane (XV, 1-43; 65-95)

ERODA

- Cottalo, scolaro modello (*Mimiambi* III, 1-53)

IL GENERE DELL'EPIGRAMMA

- Caratteri generali
- Anite: la vita
Un caprone paziente (*Anthologia Palatina* VII, 312)
Epicedio del grillo e della cicala (*Anthologia Palatina* VII, 190)
- Nosside: la vita
Passi: Le rose di Afrodite (*Anthologia Palatina* V, 170)
Io fui cara alle muse (*Anthologia Palatina* VII, 718)
- Leonida di Taranto: la vita
Maronide e il vino (*Anthologia Palatina* VII, 455)
L'uomo e il tempo (*Anthologia Palatina* VII, 472)

Accontentarsi di poco (*Anthologia Palatina* VII, 736)

- Asclepiade: la vita
Sono stanco di vivere (*Anthologia Palatina* XII, 46)
Amore amaro (*Anthologia Palatina* XII, 50)
- Meleagro di Gadara

LA STORIOGRAFIA

- La storiografia ellenistica: quadro generale
- Polibio: la vita e lo stile
Le *Historiae*: struttura e contenuti
(I, 1-4)
Eccezionalità della costituzione romana (VI, 11, 11-13; 12-14)
Ciclo delle costituzioni (VI, 7)
Il secondo proemio
Lettura critica: La Τύχη (Jacob)

POLEMICA FRA ASIANESIMO E ATTICISMO

L'ANONIMO SUL SUBLIME

- Polemica retorica
- La vita
- *Sul sublime*: struttura, contenuti e confronti
Genialità e studio (2, 3-1)
Decadenza dell'oratoria (44)

LUCIANO DI SAMOSATA

- La vita e lo stile
- Gli scritti retorici: L'*Apologia*, il *Tirannicida* e il *Diseredato*: le trame
- Scritti di polemica filosofica e religiosa: Il *Due volte accusato*, la *Morte di Peregrino* e il *Nigrino*
- I *Dialoghi*
Menippo e Mercurio (*Dialogo dei morti* XVIII)
- *Come si deve scrivere la storia*
- La *Storia vera*: struttura e contenuti

PLUTARCO

- La vita e lo stile
- Le *Vite parallele*: Struttura e contenuti
Biografia, non storia (*Vita di Alessandro* 1, 1)
Alessandro uccide Clito (*Vita di Alessandro* 51)
Coraggio di Cesare dinanzi alla morte (*Vita di Cesare* 66)

Il Romanzo: origine e caratteristiche

GLI AUTORI DI ROMANZI

- Senofonte Efesio
- Caritone,
- Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*
- Longo Sofista, *Gli amori pastorali di Dafni e Cloe*

Libro di testo: Euripide – Alceste, a cura di D. Baccini

- Lettura e traduzione dei vv. 1-76 ; 476-567; 1064-1100; 1126-1142

Libro di testo: Platone – Πολιτική τέχνη (Antologia platonica da Protagora, Gorgia, Repubblica), a cura di Renato Casolaro e Giuseppe Ferraro

Lettura e traduzione dal Protagora dei paragrafi 320c – 322e1

PROGRAMMA DI STORIA

A.S. 2016-17 CLASSE VA

LIBRO DI TESTO:

A. DESIDERI-G. CODOVINI, *STORIA E STORIOGRAFIA*, G. D'ANNA, FIRENZE 2016, VOL. 3/A-B.

1. LA SOCIETÀ DI MASSA NELLA BELLE ÉPOQUE

LETTURE:

- TAYLOR E L'ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA DEL LAVORO
(DA F.W. TAYLOR, *L'ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA DEL LAVORO*)
- LA PRODUZIONE: LA CATENA DI MONTAGGIO
(DA H. FORD, *LA MIA VITA E LA MIA OPERA*)
- L'ASCESA DEL PROLETARIATO: IL *QUARTO STATO* DI PELLIZZA DA VOLPEDO
- LA TUTELA DELLE DONNE E DELLE BAMBINE LAVORATRICI
(DA A.M. MOZZONI, *LETTERA AL DIRETTORE*)
- IL MOVIMENTO PER IL VOTO FEMMINILE: LE SUFFRAGETTE
(DA L. CAPEZZUOLI, G. CAPPABIANCA, *STORIA DELL'EMANCIPAZIONE FEMMINILE*)

2. IL NAZIONALISMO E LE GRANDI POTENZE D'EUROPA E DEL MONDO

LETTURE:

- L'IMPERIALISMO TEDESCO: IL "DESTINO" DELLA GERMANIA
(DA B.H. VON BÜLOW, *GERMANIA IMPERIALE*)
- RUSSIA 1905: LA NASCITA DEL SOVIET
(DA L. TROCKIJ, *1905*)
- IL "SISTEMA DELLE ALLEANZE"
(DA A.M. BANTI, *L'ETÀ CONTEMPORANEA. DALLE RIVOLUZIONI SETTECENTESCHE ALL'IMPERIALISMO*)

3. L'ETÀ GIOLITTIANA

4. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

LETTURE:

- IL NEUTRALISMO DI GIOLITTI
(DA G. GIOLITTI, *MEMORIE DELLA MIA VITA*)
- CONTRO IL NEUTRALISMO E IL PARLAMENTARISMO
(DA B. MUSSOLINI, *SCRITTI E DISCORSI*)
- LA VITA DI TRINCEA
(DA C. SALSA, *TRINCEE. CONFIDENZE DI UN FANTE*)
- MEDICINA E PSICHIATRIA DI FRONTE AL CONFLITTO
(DA A. GIBELLI, *LA PRIMA GUERRA MONDIALE*)

5. LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA: UN NUOVO SISTEMA POLITICO-IDEOLOGICO

LETTURA:

- IL SIGNIFICATO DELL'OTTOBRE 1917
(DA A. GRAZIOSI, *L'URSS DI LENIN E STALIN*)

6. IL DOPOGUERRA IN EUROPA E NEI DOMINI COLONIALI

7. L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

LETTURA:

- L'ATTACCO AL PARLAMENTO

(DA B. MUSSOLINI, *DISCORSO ALLA CAMERA, SCRITTI E DISCORSI E L'INIZIO DELLA NUOVA POLITICA*)

8. CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE NEL MONDO

LETTURA:

- IL NEW DEAL

(DA F.D. ROOSEVELT; *IL DISCORSO DEL NEW DEAL*)

9. IL TOTALITARISMO: COMUNISMO, FASCISMO E NAZISMO

LETTURE:

- CHE COS'È IL TOTALITARISMO

(DA H. ARENDT, *LE ORIGINI DEL TOTALITARISMO*)

- L'ALLEANZA TRA FASCISMO E NAZISMO

(DA B. MUSSOLINI, *DISCORSO DEL 26 SETTEMBRE 1937*, IN *OPERA OMNIA*)

- LA "BIOLOGIA SOVIETICA E PROLETARIA"

(DA F. CASSATA, *LE DUE SCIENZE. IL CASO "LYSENKO" IN ITALIA*)

10. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

LETTURE:

- CHE COSA FU LA RESISTENZA?

(DA R. BATTAGLIA, *LA SECONDA GUERRA MONDIALE E RISORGIMENTO E RESISTENZA*; E. GALLI DELLA LOGGIA, *LA MORTE DELLA PATRIA*; E. AGA ROSSI, *UNA NAZIONE ALLO SBANDO. L'ARMISTIZIO ITALIANO DEL SETTEMBRE 1943 E LE SUE CONSEGUENZE*; C. PAVONE, *LA RESISTENZA OGGI: PROBLEMA STORIOGRAFICO E PROBLEMA CIVILE*)

- L'ITALIA ENTRA IN GUERRA

(DA B. MUSSOLINI, *DISCORSO DEL 10 GIUGNO 1940*, IN E. COLLOTTI, *LA SECONDA GUERRA MONDIALE*)

- LA BOMBA ATOMICA: UNA NUOVA ERA

(DA H. TRUMAN, *DICHIARAZIONE UFFICIALE SUL LANCIO DELLA BOMBA ATOMICA - 6 AGOSTO 1945-*, IN M. BENDISCIOLI, A. GALLIA, *DOCUMENTI DI STORIA CONTEMPORANEA, 1815-1970*)

- LA CADUTA DEL FASCISMO: L' "ORDINE DEL GIORNO GRANDI"

(DA G. BOTTAI, *VENT'ANNI E UN GIORNO - 24 LUGLIO 1943*)

- "SONDERKOMMANDO"

(DA S. VENEZIA, *SONDERKOMMANDO AUSCHWITZ*)

- LE MOTIVAZIONI DELLA RESISTENZA

(DA G. PINTOR, *GIAIME A LUIGI PINTOR (28 NOVEMBRE 1943)*)

11. LA GUERRA FREDDA

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2016-17 CLASSE VA

LIBRO DI TESTO:

N.ABBAGNANO-G.FORNERO, *IL NUOVO PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA*, PARAVIA, TORINO 1996, VOL3/A-B.

G.W.F. HEGEL

- BIOGRAFIA
- LA DIALETTICA DELLO SPIRITO
- LA LOGICA
- LA FILOSOFIA DELLA NATURA
- LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO
 - LO SPIRITO SOGGETTIVO
 - LO SPIRITO OGGETTIVO
 - LO SPIRITO ASSOLUTO

A. SCHOPENHAUER

- BIOGRAFIA
- IL VELO DI MAYA
- LA SCOPERTA DELLA VIA D'ACCESSO ALLA COSA IN SÉ
- CARATTERI E MANIFESTAZIONI DELLA VOLONTÀ DI VIVERE
- DOLORE, PIACERE E NOIA
- LA SOFFERENZA DELL'UNIVERSO
- L'ILLUSIONE DELL'AMORE
- IL RIFIUTO DELL'OTTIMISMO COSMICO
- IL RIFIUTO DELL'OTTIMISMO SOCIALE
- IL RIFIUTO DELL'OTTIMISMO STORICO
- LA VIE DELLA LIBERAZIONE DAL DOLORE:
 - L'ARTE
 - L'ETICA DELLA PIETÀ
 - L'ASCESI
 - LETTURA T3: "L'ARTE"; LETTURA T5: "L'ASCESI"

F. NIETZSCHE

- BIOGRAFIA E OPERE
- LE CARATTERISTICHE DEL PENSIERO E DELLA SCRITTURA
- TRAGEDIA E FILOSOFIA:
 - LETTURA T1: "LA NASCITA DELLA TRAGEDIA"
- STORIA E VITA:
 - LETTURA T2: "I DIVERSI TIPI DI STORIA"
- LA MORTE DI DIO:
 - AFORISMA 125 DE *LA GAIA SCIENZA*
 - AFORISMA 124 DE *LA GAIA SCIENZA*
- IL SUPERUOMO:
 - LETTURA T5: "L'ANNUNCIO DI ZARATHUSTRA"
- L'ETERNO RITORNO: AFORISMA 341 DE *LA GAIA SCIENZA*
- IL CREPUSCOLO DEGLI IDOLI ETICO-RELIGIOSI:
 - LETTURA T3: "LE DUE MORALI DEI SIGNORI E DEGLI SCHIAVI"
- VOLONTÀ DI POTENZA

- NICHILISMO
- PROSPETTIVISMO

K. MARX

- BIOGRAFIA
- LA CRITICA DEL “MISTICISMO LOGICO” DI HEGEL
- LA CRITICA DELLA CIVILTÀ MODERNA
- LA CRITICA DELL’ECONOMIA BORGHESE:
 - LETTURA T6: “BORGHESIA E PROLETARIATO”
- L’ALIENAZIONE:
 - LETTURA T3: “IL LAVORO ESTRANIATO”
- LA RELIGIONE
- CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA:
 - LETTURA T4: “STRUTTURA E SOVRASTRUTTURA”
- LA DIALETTICA DELLA STORIA
- IL MANIFESTO DEL COMUNISMO
- IL CAPITALE
- LA DITTATURA DEL PROLETARIATO

S. FREUD

- BIOGRAFIA
- LA REALTÀ DELL’INCONSCIO E I METODI PER ACCEDERVI
- LA SCOMPOSIZIONE PSICOANALITICA DELLA PERSONALITÀ:
 - LETTURA T2: “L’ES”
- IL SOGNO:
 - LETTURA: “LA SENSATEZZA DEI SOGNI”
- LA TEORIA DELLA SESSUALITÀ
- RELIGIONE E CIVILTÀ:
 - LETTURA: “DALL’ESPLORAZIONE DELLA PSICHE ALLO STUDIO DELLA CIVILTÀ”

H. MARCUSE

- EROS E CIVILTÀ
- L’UOMO A UNA DIMENSIONE

L’ESISTENZIALISMO: CARATTERI GENERALI E PRECURSORI

- J.-P. SARTRE

- ESISTENZA E LIBERTÀ’:
 - LETTURA T6 “LIBERTÀ’ E RESPONSABILITÀ”
 - LETTURA DA *LA NAUSEA*
 - LETTURA DAI *QUADERNI PER UNA MORALE*:
 - LA STUPIDITÀ
 - LA VIOLENZA

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Svolto dalla classe VA nell'a.s. 2016/17

Prof. M Savino

CONTENUTI

Storia:

Industrial Society

Queen Victoria's Reign

The British Empire

Britain and World War I

The age of anxiety

The Twenties and the Thirties

The Second World War

The cultural revolution in the Sixties

Letteratura e Linguistica:

Analisi del testo letterario

Poetry - Fiction - Drama: as literary genres

Analisi di testi estratti da:

Wordsworth: Lyrical Ballads: The preface: "A certain colouring of imagination"

Daffodils

1st September 1801

Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner: "The killing of the Albatros"

Shelley: Ode to the West Wind

Dickens: Oliver Twist: "Oliver wants some more"

Stevenson: The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde: "Jeckyll's experiment"

Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray: The Preface

The Importance of being Earnest: "Mother's worries"

TS Eliot: The Waste Land: "the Burial of the dead"

J Joyce: Dubliners: Eveline

Ulysses: "the funeral"

Yeats: Easter 1916

Auden: Funeral Blues

G Orwell: 1984: "How can you control memory?"

S Beckett: Waiting for Godot: "We'll come back tomorrow"

P Larkin: Annus Mirabilis

W Shire: Home

PROGRAMMA DI MATEMATICA PER LA V A

Libro di testo adottato:

BARONCINI, MANFREDI, FRAGNI, "Lineamenti.MATH Azzurro", Vol. 5, GhisettiCorvi editore.

RICHIAMI SULLE FUNZIONI

- Funzioni: definizioni fondamentali, classificazione, determinazione del dominio.
- Insiemi numerici.
- Funzioni limitate.
- Massimi e minimi assoluti di una funzione.

FUNZIONE ESPONENZIALE E FUNZIONE LOGARITMO

- Definizione e grafico della funzione esponenziale
- Proprietà della funzione esponenziale
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Definizione e grafico della funzione logaritmo
- Proprietà della funzione logaritmo
- Equazioni e disequazioni logaritmiche
- Funzione esponenziale in lingua inglese
- Funzione logaritmica e sue proprietà in lingua inglese

LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad infinito.
- Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per x che tende ad infinito.
- Teoremi generali sui limiti.
- Operazioni sui limiti.
- Limiti notevoli goniometrici.

FUNZIONI CONTINUE

- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- Esempi di funzioni continue.
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue.
- Forme indeterminate.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Derivate.
- Significato geometrico della derivata.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.
- Derivata di una funzione di funzione.
- Derivate di ordine superiore.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange
- Teorema di De l'Hospital

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.
- Concavità di una curva.
- Ricerca dei punti di flesso.

STUDIO DI FUNZIONE

- Asintoti.
- Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.
- Schema generale per lo studio di una funzione.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

PROGRAMMA DI FISICA PER LA V A

Libro di testo adottato:

Stefania Mandolini- LE PAROLE DELLA FISICA –Vol.3-ZANICHELLI

LE CARICHE ELETTRICHE

- La carica elettrica. Proprietà elettriche. Protoni ed elettroni. L'unità di misura della carica elettrica.
- L'elettrizzazione per strofinio, esempi.
- Elettrizzazione per contatto. Isolanti e conduttori. L'elettroscopio.
- Elettrizzazione per induzione elettroscopica. Elettroforo di Volta.
- La legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto e di un mezzo materiale

IL CAMPO ELETTRICO

- Il vettore campo elettrico e sua rappresentazione
- Campo elettrico generato da cariche puntiformi, linee di forza, campo elettrico nella materia, campo elettrico di due cariche puntiformi.
- Energia potenziale elettrica. Conservatività della forza elettrica
- Potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Lavoro e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Relazione tra campo e potenziale.
- Flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie
- Teorema di Gauss per il campo elettrico.
- La circuitazione del campo elettrico.

L'ELETTROSTATICA

- Equilibrio elettrostatico.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico in un conduttore. Potenziale elettrico in un conduttore. Densità superficiale di carica. Il potere dispersivo delle punte.
- Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico. Conduttore piano. . Conduttore sferico. Equilibrio elettrostatico tra conduttori sferici.
- La capacità elettrica.
- I condensatori. Il condensatore piano. Capacità di un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

- Galvani e Volta, dalle rane alle pile. La pila di Volta. La cella voltaica.
- La corrente elettrica. Il verso della corrente.
- Conduzione elettrica nei solidi. I conduttori metallici. I semiconduttori. Gli isolanti.

I CIRCUITI ELETTRICI

- La forza elettromotrice.
- La resistenza elettrica
- Le leggi di Ohm e la resistività come proprietà termometrica. I superconduttori.

- I circuiti elettrici. Le leggi di Kirchhoff
- Resistori in serie e in parallelo.
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule

IL CAMPO MAGNETICO

- IL magnetismo. Il campo magnetico.
- Effetti magnetici dell'elettricità. Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot e Savart. Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente.
- Cariche elettriche in movimento. La forza di Lorentz. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
- Spire e solenoidi. Campo magnetico di una spira percorsa da corrente e di un solenoide.
- Il campo magnetico nella materia.
- Proprietà magnetiche della materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo (cenni)
- La circuitazione del campo magnetico.
- Il campo magnetico terrestre.

PROGRAMMA DI SCIENZE

.Classe 5A – Anno Scolastico 2016/2017

LE PROPRIETA' DEL CARBONIO

Introduzione allo studio della chimica organica. L'ibridazione del carbonio: sp^3 ; sp^2 ; sp e relative classi di idrocarburi alifatici. L'isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale, stereoisomeria (isomeria geometrica). Enantiomeria o isomeria ottica.

GLI IDROCARBURI ALIFATICI

Alcani: nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: sostituzione radicalica, combustione.

Alcheni: nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: reazione di addizione al doppio legame, polimerizzazione degli alcheni, reazioni cis-trans.

Alchini: nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: reazioni di addizione

GLI IDROCARBURI AROMATICI

Benzene: proprietà chimico-fisiche, struttura, aromaticità. Generalità sulle principali reazioni del benzene. Nomenclatura dei derivati del benzene mono e polisostituiti. Effetto orientante dei gruppi sostituenti nella seconda reazione di sostituzione elettrofila.

DERIVATI OSSIGENATI DEGLI IDROCARBURI

Alcoli: generalità (gruppo funzionale, alcoli alifatici e aromatici, primari, secondari, terziari, alcoli polivalenti). Nomenclatura.

BIOCHIMICA

Energia nella cellula: struttura dell'ATP – ciclo ATP-ADP

Gli enzimi: caratteristiche – meccanismo d'azione – inibizione

Carboidrati: zuccheri e polimeri degli zuccheri. Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi di riserva e di struttura, legame glucosidico. Metabolismo del glucosio: glicolisi – ciclo di Krebs – catena di trasporto degli elettroni – fosforilazione ossidativa.

Lipidi: classi di lipidi. Ruolo dei lipidi nell'organismo. Generalità sul metabolismo dei lipidi

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo. La struttura della crosta ed i processi isostatici. Cenni sulla tettonica a placche

I FENOMENI VULCANICI

Il vulcanesimo. Vulcani a cono e vulcani a scudo. Vulcanesimo effusivo e vulcanesimo esplosivo.

I FENOMENI SISMICI

Come si origina un sisma. I sismografi. I terremoti e l'interno della Terra. Intensità e magnitudo dei sismi.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
CLASSE VA a.s. 2016/2017
Prof./ssa Katia Galeazzi

RINASCIMENTO: LA STAGIONE DELLE SCOPERTE

- LA PROSPETTIVA
- LE PROPORZIONI
- **LEONARDO DA VINCI**
 - CODICI
 - CARTONE DI BURLINGTON HOUSE
 - ADORAZIONE DEI MAGI
 - VERGINE DELLE ROCCE
 - ULTIMA CENA
 - LA GIOCONDA
- **MICHELANGELO BUONARROTI**
 - PIETA' VATICANA
 - PIETA' DEL DUOMO DI FIRENZE
 - PIETA' RONDANINI
 - DAVID
 - MADONNA DELLA SCALA
 - TONDO DONI
 - MOSE'
 - SACRESTIA NUOVA DI SAN LORENZO
 - CUPOLA DI SAN PIETRO
 - CAPPELLA SISTINA
- **RAFFAELLO SANZIO**
 - RITRATTO DI AGNOLO DONI
 - RITRATTO DI MADDALENA STROZZI
 - LA VELATA
 - MADONNA DEL CARDELLINO
 - LO SPOSALIZIO DELLA VERGINE
 - TRASFIGURAZIONE
 - STANZE VATICANE :
 - *STANZA DELLA SIGNATURA* (Disputa del Sacramento, Scuola di Atene, Cartone dell'Ambrosiana, Il monte Parnaso, Triboniano consegna le Pandette a Giustiniano, Gregorio IX approva le Decretali)
 - *STANZA DI ELIODORO* (Cacciata di Eliodoro, Messa di Bolsena, Liberazione di S. Pietro dal carcere)
 - *STANZA DELL'INCENDIO DI BORGO*: (Incendio di Borgo)
- **GIORGIONE DA CASTELFRANCO**
 - PALA DI CASTELFRANCO
 - TRE FILOSOFI
 - LA TEMPESTA
 - VENERE DORMIENTE

- **TIZIANO VECELLIO**
 - VENERE DI URBINO
 - PALA DELL' ASSUNTA
 - PALA PESARO
 - AMOR SACRO E AMOR PROFANO

IL SEICENTO

CARATTERI DEL BAROCCO

- **CARAVAGGIO**
 - CANESTRO DI FRUTTA
 - BACCO
 - RAGAZZO MORSO DA RAMARRO
 - VOCAZIONE DI SAN MATTEO
 - SAN MATTEO E L'ANGELO
 - MARTIRIO DI SAN MATTEO
 - CONVERSIONE DI SAN PAOLO
 - MADONNA DEI PELLEGRINI
 - DEPOSIZIONE DI CRISTO
 - MORTE DELLA VERGINE
 - DECOLLAZIONE DI SAN GIOVANNI
 - DAVIDE E GOLIA

- **GIAN LORENZO BERNINI**
 - DAVID
 - RATTO DI PROSERPINA
 - APOLLO E DAFNE
 - BALDACCHINO DI SAN PIETRO
 - PIAZZA SAN PIETRO
 - ESTASI DI SANTA TERESA

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

ILLUMINISMO

CARATTERI GENERALI

ROCOCO'

CARATTERI GENERALI

NEOCLASSICISMO

CARATTERI GENERALI

- **JACQUES LOUIS DAVID**
 - GIURAMENTO DEGLI ORAZI
 - UCCISIONE DI MARAT

- **ANTONIO CANOVA**
 - AMORE E PSICHE
 - PAOLINA BORGHESE

ROMANTICISMO

- **ROMANTICISMO INGLESE :**

- **FUSSELLI :** - L' incubo
- Il silenzio

- **ROMANTICISMO FRANCESE :**

- **GERICAULT:** - La Zattera Della Medusa
- Alienata con Monomania del Gioco
- **DELACROIX :** - Libertà che Guida Il Popolo

- **ROMANTICISMO ITALIANO:**

- **HAYEZ :** - Il Bacio

- **ROMANTICISMO TEDESCO :**

- **FRIEDRICH :** - Monaco in Riva al Mare,
- Viandante Sul Mar di Nebbia

REALISMO :

- **GUSTAVE COURBET :** - Gli Spaccapietre
- La Bella Ragazza Irlandese
- Funerale ad Ornans
- Atelier del Pittore
- **HONORE' DAUMIER:** - Vagone di Terza Classe
- Rue Transnonian
- **JEAN- FRANCOIS MILLET:** - Le spigolatrici
- L'Angelus

IMPRESSIONISMO

- **EDOUARD MANET:**

- DEJEUNER SUR L'ERBE
- MUSICA ALLE TUILERIES
- OLYMPIA
- BAR DE LE FOLIES BERGERE

- **CLAUDE MONET**

- IMPRESSIONE AL LEVAR DEL SOLE
- I PAPAVERI
- DONNA CON L'OMBRELLO
- LA CASA DI GIVERNY
- NINFEE (serie)

- CATTEDRALE DI ROUEN (serie)
- COVONI (serie)

- **EDGAR DEGAS**

- LA FAMIGLIA BELLELLI
- LEZIONE DI DANZA
- ASSENZIO
- LE STIRATRICI
- BALLERINA DI QUATTORDICI ANNI

- **PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

- GRENOUILLERE
- MOULIN DE LA GALETTE
- COLAZIONE DEI CANOTTIERI

POSTIMPRESSIONISMO

- **VINCENT VAN GOGH**

- DONNE CHE PORTANO SACCHI DI CARBONE
- MANGIATORI DI PATATE
- FIORI DI MANDORLO
- RITRATTO DI PERE TANGUY
- CASA GIALLA
- IRIS
- GIRASOLI (serie)
- AUTORITRATTI (serie)
- CAMERA DA LETTO
- NOTTE STELLATA
- CHIESA AUVERSE-SUR-OISE
- VOLO DI CORVI SU CAMPO DI GRANO

- **PAUL GAUGUIN**

- LA VISIONE DOPO IL SERMONE
- CRISTO GIALLO
- IA ORANA MARIA
- MANAU TUPAPAU
- DA DOVE VENIAMO? CHE SIAMO? DOVE ANDIAMO?

CARATTERI GENERALI SULLE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

Programma Educazione Fisica anno scolastico 2016- 2017

Classe 5°A

Potenziamento fisiologico

- Miglioramento della resistenza e delle grandi funzioni organiche, su piccole e grandi distanze senza o con ostacoli naturali o predisposti.
- Miglioramento della velocità su brevi distanze, con reazioni allo stimolo.
- Miglioramento della forza e della potenza muscolare attraverso l'uso di carichi naturali o artificiali.
- Mobilità e scioltezza articolare degli arti inferiori e superiori, esercizi di allungamento e flessibilità.

Rielaborazione degli schemi motori di base

- Tale rielaborazione si è attuata in senso qualitativo per un arricchimento reale delle competenze e abilità motorie.
- Sia i piccoli e i grandi attrezzi sono stati idonei come mezzo di verifica del rapporto del corpo con l'ambiente e dei rapporti non abituali del corpo nello spazio.
- Contenuti pratici: esercizi ai piccoli attrezzi, lanci frontali, dorsali e laterali, esercizi per gli appoggi.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

- Utile in tal senso è stata l'organizzazione di giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro e il calcio che implicano il rispetto delle regole e l'applicazione di schemi di gioco.

Conoscenza e pratica delle attività sportive

- Le attività preparatorie sono state svolte in forma semplice o globale a seconda delle necessità.
- Elementi di atletica leggera.
- Elementi di ginnastica e attrezzistica.
- Elementi di pallavolo, pallacanestro, calcio.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

- Durante lo svolgimento delle lezioni sono state date nozioni di anatomia del corpo umano, di igiene e traumatologia sportiva; inoltre è stata accurata la corretta esecuzione degli esercizi e l'assistenza durante il lavoro in palestra.

**PROGRAMMA DI RELIGIONE
ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017
PROF.SSA FRANCESCA CRISTALLO**

IRC E QUALIFICAZIONE DELLO STATO

- Laicità
- Concordato
- Missione giovani

SETTE E NUOVI MOVIMENTI RELIGIOSI

- Perché tanta gente si affida ai maghi e alle stelle?
- Il fenomeno settario, Criteri di discernimento, Profilo dei gruppi settari
- Modelli sociologici a confronto, Il reclutamento e l'indottrinamento

IL SACRAMENTO DEL MATRIMONIO

- Matrimonio Canonico e Matrimonio Civile: differenze
- Istituto della trascrizione
- Diritti e doveri dei coniugi

OMOSESSUALITA'

- Il pensiero della Chiesa
- Omosessualità: le possibili cause
- Omosessualità e posizione della Chiesa
- Omosessualità visione del film "Le fate ignoranti"

PENA DI MORTE

- Pena di morte: i pro e i contro
- Pena di morte visione del film " Il miglio verde"

INTRODUZIONE ALLA MORALE SESSUALE

- Il valore del corpo
- La sessualità
- La bellezza del corpo
- Visione del film "Philadelphia"
- Affettività
- Visione film "Bianca come il latte"

MESE DELLA MEMORIA

- Lettura del libro "L'amico ritrovato" di Fred Uhlman

LA BIOETICA ED IL PRIMATO DELLA VITA

- Il concepimento, la fecondazione
- La vita prenatale, l'aborto