

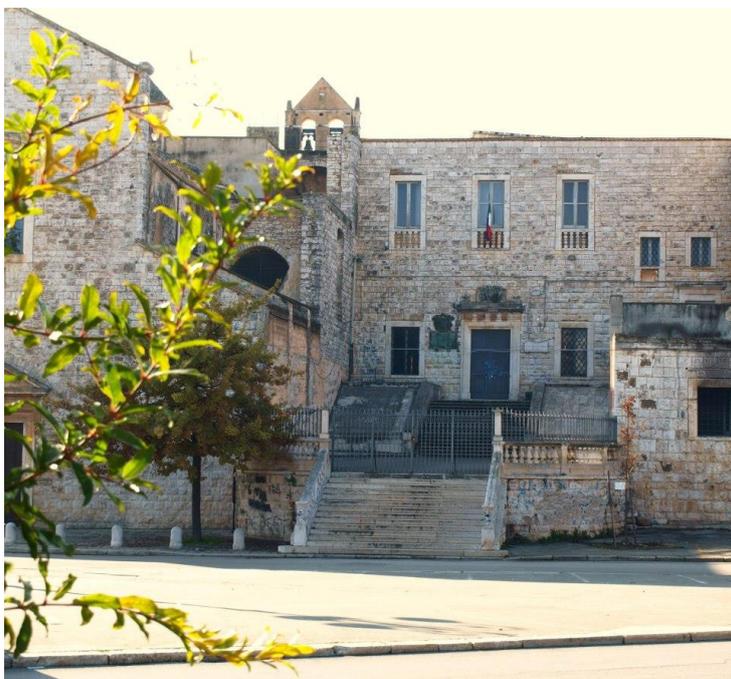


Liceo Classico e Linguistico “C. Sylos”

Piazza Carmine Sylos, 6 – 70032 Bitonto

Cod. Scuola: BAPC18000X – C.F.: 80022510723 – Tel.-fax: 080/3751577

e-mail: bapc18000x@istruzione.it - www.liceosylos.gov.it



Documento del Consiglio di Classe *Classe V AL* *Liceo Linguistico*

A.S. 2016-2017

Il Consiglio della classe VAL

Dirigente Scolastico	Prof.ssa Antonia Speranza	
Lingua e Letteratura Italiana	prof.ssa Maria Pia Marrone	
Storia e Filosofia	prof.ssa Pasqua Cipriani	
Lingua e Cultura Inglese	prof.ssa Teresa Valentino	
Conversazione Inglese	prof.ssa Barbara Cecilia Campanelli	
Lingua e Cultura Francese	prof.ssa Angela Morea	
Conversazione Francese	prof.ssa Veronique Abbrescia	
Lingua e Cultura Tedesca	prof.ssa Grazia Maurici	
Conversazione Tedesca	prof.ssa Giuseppina Marchianò	
Storia dell'Arte	prof.ssa Katia Galeazzi	
Matematica	prof. Francesco Rilievo	
Fisica	prof. Leonardo Perillo	
Scienze Naturali	prof.ssa Rosanna Dinatale	
Scienze Motorie	prof. Fulvio de Pinto	
Religione Cattolica	prof. Giuseppe Liantonio	
Coordinatrice	prof.ssa Maria Pia Marrone	

Bitonto, 15 maggio 2017

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE (1)	ANNI DI CORSO (2)	CLASSE III LICEO (3)	CLASSE IV LICEO (3)	CLASSE V LICEO (3)
ITALIANO	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
MATEMATICA	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
FISICA	3 [^] 4 [^] 5 [^]			*
FRANCESE	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
INGLESE	3 [^] 4 [^] 5 [^]	*		
TEDESCO	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
STORIA	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
FILOSOFIA	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
SCIENZE NATURALI	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
ST. DELL'ARTE	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
SC. MOTORIE	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
RELIGIONE	3 [^] 4 [^] 5 [^]			

Note

1. Elenco di tutte le discipline studiate nel triennio;
2. Anni di corso nei quali è prevista la disciplina;
3. In corrispondenza di ogni disciplina è contraddistinto con * l'anno in cui vi sia stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRE CLASSI	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI
TERZA	34		32		2
QUARTA	32		32		
QUINTA	32				

Elenco dei candidati della V A/L

- 1 ABBATANTUONO GIULIA
- 2 ACCETTURA ANTONIA
- 3 BISCEGIE ALESSIA
- 4 CAZZOLLA ANTONELLA
- 5 CIOCIA ENRICO
- 6 COLASUONNO GIANLUCA
- 7 DE CARO MARIA CARMELA
- 8 DEL SOLE FRANCESCA LOREDANA
- 9 DEMICHELE IRIDIANA
- 10 FAZIO EMANUELE
- 11 FRASCELLA CHIARA
- 12 GESUALDO ERIKA
- 13 GRANIERI MARINA
- 14 LACASSIA RITANGELA
- 15 LANDRISCINA DANIELE
- 16 MAGRO ALESSIA
- 17 MASELLIS GRAZIANA
- 18 MASTRO GAETANO
- 19 MELE MARIAFRANCESCA
- 20 MERCURIO WILLIAM
- 21 MESSERE MAURO
- 22 MINERVA FRANCESCA
- 23 NAPOLI ANTONIETTA
- 24 PAGONE VINCENZO
- 25 PANICOCOLO YLENIA RITA
- 26 PIERNO MARIA
- 27 RAVISATO GIUSEPPE
- 28 SANTARPIA GIUSEPPE
- 29 SARACINO FRANCESCA AURELIA
- 30 SILVESTRI ALESSIA
- 31 SQUICCIARINI LAURA
- 32 VACCA KATIA

Profilo e caratteristiche del Liceo Linguistico

Il Liceo Linguistico, sorto come indirizzo sperimentale del Liceo Classico *Carmine Sylos* e strutturato secondo l'ordinamento Brocca, nell' a.s. 2002/2003, è divenuto Liceo Linguistico Statale a seguito del D.P.R. 89 del 15/03/2010.

Lo studio di tre lingue, Lingua e Cultura Inglese, Francese e Tedesca/Spagnola, segue tanto le Indicazioni Nazionali quanto gli obiettivi fissati dal QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento). Inoltre, viene finalizzato al conseguimento di Certificazioni Europee fin dal primo anno liceale.

Facendo propri i principi della Commissione Europea della pari dignità delle lingue e delle culture dei popoli, nonché del diritto alla libera circolazione dei cittadini per motivi di studio, professione e lavoro, e ispirandosi a quanto recita l'articolo 6 del D.P.R. 89 (*".....Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'Italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse"*), il Liceo offre una formazione plurilinguistica e multiculturale, strumento di conoscenza e collaborazione tra i popoli, che contribuisce a creare l'identità del cittadino europeo.

A conclusione del percorso quinquennale gli studenti, oltre ai saperi comuni, dovranno:

- aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- saper riconoscere gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro in un'ottica comparativa;
- essere in grado di affrontare in lingua straniera specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, artistiche, visive, musicali, cinematografiche, le linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- saper interagire con gli altri, di cultura diversa dalla propria, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

La struttura liceale prevede, inoltre, lo studio delle discipline tradizionali (Italiano, Lingua e cultura Latina, Storia, Geografia, Matematica e Fisica, Filosofia, Scienze Naturali, Ed. Fisica). Il percorso di studi del Liceo Linguistico dà la possibilità di accedere a tutte le Facoltà Universitarie, incluse Lingue e Letterature Straniere, Mediazione Linguistica, Traduzione e Interpretariato.

Le specifiche competenze linguistiche acquisite nel corso liceale consentono, in ogni caso, presso tutte le facoltà universitarie, un più facile inserimento nei percorsi di studi, scambi, *stage*, progetti e specializzazioni internazionali. Proiettate nel mondo del lavoro, inoltre, le stesse offrono possibilità di inserimento professionale in vari settori della pubblica amministrazione e della sfera privata, del mondo terziario e di quello del turismo nazionale ed internazionale. L'orario annuale degli insegnamenti obbligatori è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, di 990 ore nel secondo biennio e di 990 ore anche nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VAL, costituita da 32 alunni (di cui 10 di sesso maschile e 22 di sesso femminile) si configura, nel suo insieme, variegata per personalità, interessi, attitudini e profitto. Nella sua storia quinquennale ha conservato una fisionomia sostanzialmente inalterata. La più significativa variazione nell'assetto numerico si è registrata all'inizio del secondo biennio, per l'inserimento di una unità, e a conclusione del primo anno del secondo biennio, quando si è ridotta di due unità. Poche anche le variazioni che hanno interessato la composizione del Consiglio di Classe, sostanzialmente stabile, come si evince dal prospetto riassuntivo di pag.3.

Alla fine del quinquennio emerge nel complesso un'apprezzabile crescita formativo-educativa degli allievi, che ha consentito loro di instaurare con i docenti e all'interno della classe, un rapporto costruttivo, fondato sul rispetto, sul dialogo e sul confronto critico. Alcuni alunni, tuttavia, a causa di un impegno non sempre assiduo, hanno mostrato una crescita formativa lacunosa. Alla luce di tale premessa, è possibile affermare che, nell'acquisizione delle competenze, la classe ha raggiunto un livello diversificato a seconda delle individualità e delle singole discipline. Un gruppo di studenti, più interessato e motivato, applicandosi allo studio con impegno ed entusiasmo, ha maturato un ottimo livello nel profitto, anche con punte di eccellenza, facendo convergere le acquisizioni culturali delle esperienze curricolari ed extracurricolari. Un altro nutrito gruppo ha maturato un livello discreto nell'acquisizione delle competenze; un terzo gruppo, costituito da pochi alunni discontinui nella frequenza e nell'impegno, opportunamente sollecitato dal corpo docente, è riuscito infine a conseguire livelli di conoscenze e competenze che possono dirsi globalmente sufficienti. Ad ogni modo la maggior parte della classe è cresciuta, sotto il profilo umano e culturale, rispetto ai livelli di partenza.

In ottemperanza alle nuove Disposizioni Ministeriali, per quanto concerne la verifica dell'insegnamento effettuato secondo la modalità CLIL, in assenza di docenti con le competenze richieste dalla normativa vigente all'interno del Consiglio di classe, gli alunni hanno svolto un approfondimento disciplinare sul Cubismo in Storia dell'Arte con la prof.ssa Katia Galeazzi, avvalendosi dell'inglese quale lingua veicolare, e un approfondimento disciplinare sull'esistenzialismo in Filosofia con la prof.ssa Pasqua Cipriani, avvalendosi del francese quale lingua veicolare. Prezioso è stato il supporto delle professoresse T. Valentino (Lingua e Cultura Inglese), A. Morea (Lingua e Cultura Francese), nonché delle docenti di Conversazione Inglese e Francese, rispettivamente, prof.ssa B. Campanelli e prof.ssa V. Abbrescia.

COMPETENZE

Conseguite da ciascun studente secondo capacità e livelli di partenza, in base al possesso di conoscenze e abilità:

AREA METODOLOGICA

- 1) Utilizzare autonomamente il metodo di studio acquisito utile al prosieguo degli studi nell'intero arco della vita.
- 2) Avere la consapevolezza della diversità dei metodi dei vari ambiti disciplinari e saperne valutare l'affidabilità.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- 1) Sostenere una tesi con valide argomentazioni ascoltando e vagliando criticamente il pensiero altrui.
- 2) Ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.
- 3) Leggere nei diversi codici comunicativi e interpretare criticamente i contenuti.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- 1) Utilizzare le strutture della lingua e adattarle ai vari contesti e scopi comunicativi.
- 2) Leggere e comprendere i testi cogliendone le sfumature di significato e rapportandoli alla tipologia e al contesto storico e culturale.
- 3) Usare le strutture di una lingua straniera.
- 4) Stabilire confronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne.
- 5) Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, comunicare, fare ricerca.
- 6) Avere acquisito competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del QCER in due lingue moderne.
- 7) Avere acquisito competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del QCER in una terza lingua moderna.
- 8) Comparare gli elementi strutturali delle lingue studiate e passare da un sistema linguistico ad un altro.
- 9) Confrontare la propria cultura con quella degli altri popoli.

AREA STORICO-UMANISTICA

- 1) Individuare analogie e differenze tra epoche storiche diverse.
- 2) Contestualizzare processi politici economici, sociali e culturali nel tempo e nello spazio.
- 3) Riconoscere la storicità delle forme di organizzazione politica, istituzionale, sociale, economica, culturale.
- 4) Contestualizzare e confrontare le opinioni e i punti di vista degli autori e dei critici.
- 5) Individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico e culturale di cui è documento.
- 6) Individuare i tratti distintivi delle culture e delle civiltà di cui si studiano le lingue.

- 7) Riconoscere il patrimonio culturale e artistico del Paese come un bene da tutelare e conservare anche ai fini di una sua valorizzazione in chiave economica
- 8) Collocare il pensiero scientifico, la storia delle scoperte scientifiche e lo sviluppo tecnologico all'interno della più vasta storia delle idee.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- 1) Utilizzare il linguaggio formale della matematica e delle scienze, nonché le procedure e i metodi di indagine propri delle discipline.
- 2) Comprendere l'utilità dell'informatica nell'individuazione di strategie risolutive di processi complessi.
- 3) Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.

METODOLOGIE

Lo studio è stato condotto in tutte le discipline in modo problematico e critico. Si sono alternati:

- *lezione frontale;*
- *gruppi di lavoro;*
- *lettura individuale o guidata;*
- *problem solving;*
- *flipped classroom;*
- *interventi di consolidamento e/o approfondimento;*
- *attività laboratoriali.*

Le strategie metodologiche utilizzate hanno assunto una connotazione storicistico - problematica per l'area umanistica, logico-riflessiva per l'area scientifica.

MATERIALI DIDATTICI

I materiali didattici adoperati sono stati i seguenti:

- *libri di testo;*
- *materiale audiovisivo;*
- *sussidi multimediali;*
- *quotidiani;*
- *fotocopie;*
- *dizionari;*
- *testi di consultazione;*
- *classici.*

VERIFICA E VALUTAZIONE

Nella fase di accertamento delle competenze sono state proposte nelle singole discipline diverse tipologie di verifica, quali:

- *colloqui;*
- *verifiche scritte (test a risposta sintetica, prove strutturate e semi –strutturate, prove soggettive);*
- *prove pratiche;*
- *simulazioni di terza prova (tipologia B).*

Per la valutazione delle verifiche scritte e orali si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- *livello di conoscenza degli argomenti;*
- *capacità organizzativa delle conoscenze;*
- *capacità di analisi e sintesi;*
- *uso del linguaggio specifico delle singole discipline.*

Nella valutazione periodica e finale, sommativa e formativa, individuale e comparativa, sono stati presi in considerazione anche l'impegno e la costanza nell'applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo, il senso di responsabilità ed i progressi in itinere, che hanno contraddistinto ogni singolo studente.

ATTIVITÀ EXTRA – CURRICOLARI

Tra i progetti interni, attivati dalla scuola, gli studenti hanno privilegiato quelli più consoni alle loro esigenze, ai loro interessi, nonché alle tematiche disciplinari del quinto anno di studi.

- Partecipazione alla **Giornata nazionale delle lingue**
- Laboratorio Teatrale **Musical - Romeo e Giulietta ama e cambia il mondo**
- Partecipazione alla **Notte nazionale del liceo classico**
- Partecipazione al Progetto **Treno della memoria**
- Partecipazione alla **Scuola di formazione politica**
- Partecipazione alla **Marcia contro le mafie**
- Partecipazione alla **Olimpiadi Di Italiano**
- Partecipazione alle **Olimpiadi di matematica**
- Partecipazione alle **Olimpiadi di Neuroscienze, Università Di Bari**
- Partecipazione al **Corso BLSD (manovre di disostruzione, pronto soccorso)**
- Partecipazione ai **Progetti Pof: Cortili aperti, Memento, School cup**
- Partecipazione al progetto **Nuoto a scuola**
- Partecipazione alla **lezione dello scrittore S. Raffo sulla narrativa del Novecento**, a cura dell'Associazione Cenacolo dei Poeti
- Partecipazione alla **lezione-spettacolo dello scrittore S. Raffo su Emily Dickinson** presso il Teatro Traetta, a cura dell'Associazione Cenacolo dei Poeti
- Visione della **rappresentazione teatrale Clitennestra di M.Yourcenar** (compagnia Saba Salvemini e Annika Strøm)
- Visione della **rappresentazione teatrale Notre Dame De Paris**, presso Palafiorio -Bari
- Visione della **rappresentazione teatrale Amore e Tormento: Verga, Pirandello, Sciascia** (compagnia teatrale Metamorfofi)
- Visione della **rappresentazione teatrale La Commedia degli equivoci** nell'ambito della quinta edizione della Settimana shakespeariana (Compagnia teatrale Fatti d'Arte)
- Attività alternative all'insegnamento della Religione Cattolica (Approfondimenti letterari, filosofici, ecc.)

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

- Partecipazione alle attività di Orientamento Consapevole: Piano Lauree Scientifiche, Piano Lauree Giuridiche, Piano Lauree Umanistiche, in collaborazione dell'Università degli Studi di Bari
- Somministrazione di test di orientamento, frequenza corsi presso facoltà dell'Università degli Studi di Bari
- Incontri con docenti delle varie facoltà umanistiche e scientifiche dell'Università degli Studi di Bari
- Orientamento Fiera Dello Studente nei padiglioni della FIERA DEL LEVANTE di Bari
- Incontro con esponenti della Guardia di Finanza e della Marina Militare
- Incontro con Scuola NABA di Milano e LUM di Casamassima (BA)

ELEMENTI DETERMINANTI IL CREDITO SCOLASTICO

- Profitto
- Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo
- Partecipazione alle attività complementari e integrative
- Valutazione (distinto/ottimo) conseguita in Religione o in attività alternative.

ELEMENTI DETERMINANTI IL CREDITO FORMATIVO

A CRITERI GENERALI (ex D.P.R. 23/7/98 n.323 art.12 c.19)

- Coerenza con le finalità del corso di studi;
- Omogeneità con i contenuti tematici del corso di studi;
- Approfondimento ed ampliamento dei contenuti tematici del corso di studi.

B CRITERI SPECIALI

- Certificazione rilasciata da Istituzioni;
- Effettiva attuazione e conclusione nel corrente anno scolastico dell'esperienza certificata (esclusi semplici attestati di partecipazione o di iscrizione a corsi).

ESPERIENZE QUALIFICATE

Acquisite al di fuori della scuola di appartenenza che incidano sulla crescita umana, civile e culturale:

- corsi di lingua (soggiorno - studio; corsi di lingua tenuti da docenti di madre- lingua);
- esperienze musicali;
- partecipazione a concorsi esterni, purché conclusi con qualificazione di merito;
- pubblicazioni a stampa di spessore culturale e articoli di giornale;
- attività di volontariato sociale e ambientale svolta continuativamente ed al servizio di Istituzione legalmente riconosciuta;
- attività sportive agonistiche, purché conclusi con qualificazioni di merito;
- altri titoli di studio posseduti attestanti competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studi

Criteria di attribuzione del credito formativo (PTOF):

Attività	Punti
Religione o altra attività alternativa	0,05 (Distinto) – 0,10 (Ottimo)
ECDL o certificazioni equivalenti	0,10
Conservatorio Musicale (con certificazione esami)	0,10
Certificazioni linguistiche del livello minimo B1/B2 del QCER rilasciati da Enti Certificatori riconosciuti dal M.P.I.	0,10
CONI: conseguimento brevetti e attività agonistiche documentate	0,10
Diplomi con classificazione di merito ai concorsi (vincita o menzione)	0,10
Frequenza progetti P.O.N.	0,10
Progetti e iniziative interne	0,10
Partecipazione ad esperienze formative attinenti al percorso di indirizzo	0,10
Partecipazione motivata e positiva alle attività di Alternanza Scuola-Lavoro	0,10

TIPOLOGIA DELLA TERZA PROVA

In relazione all'orientamento programmatico e disciplinare cui informare la terza prova scritta, il Consiglio di Classe della VA/L ha deciso di somministrare due prove, con quesiti di tipologia B (ovvero quesiti a risposta aperta, di max. dieci righe ciascuno, su due argomenti per disciplina per cinque discipline per un totale di dieci quesiti).

Entrambe le simulazioni, effettuate rispettivamente in data 02/03/2017 e 11/04/2017, hanno avuto durata di tre ore; le discipline scelte come oggetto di accertamento sono state le seguenti: Lingua e Cultura Francese, Lingua e Cultura Tedesca, Matematica, Scienze Naturali e Filosofia (I simulazione);

Lingua e Cultura Francese, Lingua e Cultura Tedesca, Fisica, Storia dell'Arte e Storia (II simulazione)

1° SIMULAZIONE

Materia: **LINGUA E CULTURA FRANCESE**

I quesito: Victor Hugo a été l'un des plus grands écrivains du XIXe siècle dans tous les genres littéraires. Expliquez quelles sont les caractéristiques de sa poésie et de son roman qui l'ont rendu célèbre et immortel.

II quesito: Emile Zola est le père du Naturalisme. Expliquez comment il a appliqué les théories du Naturalisme au roman.

Materia: **LINGUA E CULTURA TEDESCA**

I quesito: "Faust" ist das wichtigste Werk von Goethe. Erkläre kurz das Thema und den Inhalt.

II quesito: Was kannst du über "die Leiden des jungen Werthers" sagen und was ist die Rolle des Werkes innerhalb des Sturm und Drangs?

Materia: **MATEMATICA**

I quesito: Trovare il dominio, la positività, gli zeri ed eventuali simmetrie della funzione

$$f(x) = \frac{x^2 - 4}{x - 1}$$

II quesito: Calcolare i seguenti limiti: $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{x^2 - 4}{x - 1}$, $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^4 + 4}{x^2 - 1}$ e $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{2x^2 - 5}{1 - 2x^2}$.

Materia: **SCIENZE NATURALI**

I quesito: Il candidato descriva le caratteristiche della crosta oceanica.

Il quesito: Reattività del benzene.

Materia: **FILOSOFIA**

I quesito: Quali sono le caratteristiche dello Stato secondo Hegel?

Il quesito: Riassumi brevemente la concezione della storia di Hegel.

2° SIMULAZIONE

Materia: **LINGUA E CULTURA FRANCESE**

I quesito: La poésie du XXe siècle, influencée par les arts figuratifs, s'est renouvelée de façon extraordinaire. Décrivez les innovations stylistiques qu'Apollinaire a introduites dans sa poésie, a partir d'Alcools jusqu'à Calligrammes.

Il quesito: Expliquez ce que le mot "bovarisme" entend dénoncer et d'où il dérive.

Materia: **LINGUA E CULTURA TEDESCA**

I quesito: Erklären Sie Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen Sturm und Drang und Romantik.

Il quesito: Welche Rolle spielen die Gebrüder Schlegel in der Entwicklung der Romantik in Deutschland?

Materia: **FISICA**

I quesito: Si descriva l'esperienza di Galvani evidenziando le analogie con la pila di Volta.

Il quesito: Si definisca il concetto di resistenza elettrica e si spieghi che cosa è un superconduttore.

Materia: **STORIA DELL'ARTE**



I quesito: Attraverso l'analisi del dipinto qui riprodotto, esponi i caratteri salienti della pittura di David

Il quesito: Individua nell'ambito della cultura inglese il dibattito sul tema del "sublime" e distinguilo dal "pittoresco"

Materia: **STORIA**

I quesito: Dove si verificò e quali furono le cause della crisi del '29?

Il quesito: Quali furono le misure adottate da Francia e Inghilterra per fronteggiare la crisi del '29?

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TIPOLOGIA	INDICATORI	SCARSO	MEDIO	BUONO	ALTO
		(quindicesimi)	(quindicesimi)	(quindicesimi)	(quindicesimi)
Tutte	Competenze grammaticali (ortografia-morfosintassi-punteggiatura)	0,5	1	1,5	2
		(1-1,5)	(2)	(2,5)	(3)
Tutte	Competenze testuali (coerenza-coesione dell'argomentazione)	0,5	1	1,5	2
		(1-1,5)	(2)	(2,5)	(3)
Analisi del testo Saggio breve Articolo Tema	Competenze testuali specifiche (capacità critico/interpretative-aderenza alle consegne-contestualizzazione-attualizzazione-competenze retoriche) (aderenza alla tipologia-uso dei dati-capacità di individuare e analizzare i concetti fondanti-uso adeguato delle citazioni) (aderenza alla tipologia-capacità di individuare e analizzare i concetti fondanti-pertinenza del titolo) (correttezza e pertinenza dei contenuti-aderenza alla traccia)	0,5	1	1,5	2
		(1-1,5)	(2)	(2,5)	(3)
Tutte	Competenze ideative (spessore e ricchezza dei contenuti-elaborazione personale)	0,5	1	1,5	2
		(1-1,5)	(2)	(2,5)	(3)
Tutte	Competenze lessicali e semantiche (lessico-scorrevolezza e vivacità della scrittura)	0,5	1	1,5	2
		(1-1,5)	(2)	(2,5)	(3)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA

Indicatori	<i>insufficiente</i>	<i>mediocre</i>	<i>sufficiente</i>	<i>discreto</i>	<i>buono</i>	<i>ottimo</i>	<i>eccellente</i>
In 15mi	0-6	7-9	10	11-12	13	14	15
In 10mi	3-4	5-5,5	6	6,5-7,5	8	8,5-9	9,5-10
Accuratezza grammaticale, sintattica, lessicale, ortografica e punteggiatura (coesione)							
Conoscenza degli argomenti (qualità dei contenuti e coerenza /comprensione del testo e coerenza nelle risposte)							
Capacità rielaborativa e capacità critica.							
Totale		Media					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA III[^] PROVA SCRITTA

Indicatori	<i>insufficiente</i>	<i>mediocre</i>	<i>sufficiente</i>	<i>discreto</i>	<i>buono</i>	<i>ottimo</i>	<i>eccellente</i>
In 15mi	0-6	7-9	10	11-12	13	14	15
in 10mi	3-4	5-5,5	6	6,5-7,5	8	8,5-9	9,5-10
Accuratezza morfosintattica e lessicale							
Conoscenza degli argomenti e coerenza espositiva							
Capacità rielaborativa e critica							
<i>Totale</i>		<i>Media</i>					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

VOTO in decimi	VOTO in 30simi	GIUDIZIO SINTETICO	LIVELLO di apprendimento
1-3	1 - 11	Pesanti lacune di base e disorientamento di tipo logico linguistico e metodologico	SCARSO
4	12 - 15	Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti, utilizzazione non appropriata delle conoscenze acquisite o comprensione imperfetta del testo o fraintendimento delle domande poste; scarsa proprietà di linguaggio.	INSUFFICIENTE
5	16 - 19	Informazioni frammentarie e non sempre corrette utilizzate in modo superficiale e non sempre pertinente; difficoltà nel condurre analisi e nell'affrontare tematiche proposte; linguaggio poco corretto con terminologia specifica spesso impropria.	MEDIOCRE
6	20 - 21	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali; collegamenti pertinenti all'interno delle informazioni; conoscenza del linguaggio specifico per decodificare semplici testi; accettabile proprietà di linguaggio.	SUFFICIENTE
7	22 - 23	Conoscenza non limitata degli elementi essenziali; lo studente si orienta tra i contenuti con una certa duttilità; coglie in modo abbastanza agile i nessi tematici e comparativi; sa usare correttamente la terminologia specifica.	DISCR ETO
8	24 - 26	Lo studente possiede conoscenze sicure; affronta percorsi tematici anche complessi ed istituisce collegamenti significativi; sicura padronanza della terminologia specifica con esposizione chiara ed appropriata.	BUONO
9	27 - 28	Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure ed approfondite, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse; linguaggio ricco e articolato; conoscenza ampia e precisa della terminologia specifica.	OTTIMO
10	29 - 30	Lo studente possiede conoscenze ampie e sicure; è in grado di affrontare le diverse tematiche con autonomia, rigore di analisi e di sintesi; sa costruire percorsi critici, anche di carattere interdisciplinare; linguaggio ricco, articolato e preciso nell'uso della terminologia specifica.	ECCELLENTE

RELAZIONE FINALE
ITALIANO
Prof.ssa Maria Pia Marrone

Libri di testo adottati:

- Barberi Squarotti, Amoretti, Balbis, Boggione, "CONTESTI LETTERARI", voll. 4, 5, 6, 7, ed. Atlas
- Dante Alighieri, "LA COMMEDIA. PARADISO", a cura di B. Garavelli e M. Corti, ed. Bompiani (testo consigliato)

Numero ore curricolari previste: 132

Numero ore effettuate al 15/05/2017: 91

OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE

Gli alunni hanno raggiunto, nel complesso, una apprezzabile conoscenza della storia della letteratura italiana del periodo studiato, hanno sviluppato capacità di analisi e interpretazione del testo letterario a livello denotativo e connotativo, e di contestualizzazione del fatto letterario nel suo tempo. Sono capaci di riferire sui contenuti appresi con proprietà di linguaggio e organicità (alcuni con pregevole rielaborazione personale, anche critica), di produrre elaborati scritti dotati di pertinenza, correttezza e efficacia comunicativa. In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- linee evolutive della storia letteraria dal Romanticismo alla prima metà del Novecento, colte nella loro interazione con il contesto storico e con le coeve esperienze europee;
- linee evolutive dei generi letterari analizzati (romanzo e lirica), colte nelle più significative trasformazioni;
- fondamentali assi tematici che attraversano l'immaginario letterario dei periodi analizzati;
- dati informativi relativi agli autori oggetto di studio, alla loro poetica ed alla selezione antologica analizzata;
- contenuto di alcuni canti significativi del Paradiso;
- tecniche e strumenti utili alla decodifica e all'interpretazione critica di un testo letterario.

ABILITÀ:

- comprendere, analizzare e interpretare alcuni testi letterari, selezionati per la loro significatività;
- riferire sui contenuti appresi con proprietà di linguaggio ed organicità concettuale;
- argomentare una tesi personale, supportandola con adeguate e coerenti motivazioni;
- contestualizzare dal punto di vista storico-culturale gli argomenti trattati;
- effettuare confronti rilevando analogie e differenze fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate.

COMPETENZE:

- ascoltare opinioni altrui, nell'intento di stabilire un proficuo confronto di idee;
- utilizzare adeguatamente informazioni apprese in altri ambiti del sapere;
- individuare elementi di continuità e mutamento nell'immaginario collettivo e nei diversi fenomeni culturali;
- produrre elaborati scritti dotati di pertinenza, correttezza ed efficacia comunicativa;
- elaborare opinioni personali con precisione lessicale, chiarezza espositiva e autonomia critica;
- leggere e interpretare autonomamente opere di vario genere.

METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO/ APPRENDIMENTO

- lezione frontale dialogata, con funzione di introduzione alla lettura dei testi e agli autori;
- lettura ed analisi guidata dei testi;
- discussioni collettive e conversazioni guidate su temi di attualità;
- addestramento alla pratica della scrittura, dell'analisi e dell'interpretazione dei testi secondo le tipologie previste dall'esame di stato;
- insegnamento individualizzato;
- lettura di pagine critiche;
- uso di audiovisivi.

STRUMENTI DI VERIFICA:

- produzione di testi scritti secondo le tipologie previste dalla prima prova scritta dell'esame di stato;
- prove strutturate e semistrutturate;
- osservazione sistematica dell'apprendimento con domande dal posto;
- lavori di gruppo, anche nei linguaggi multimediali
- esperienze di peer education
- colloqui orali individuali.

VALUTAZIONE:

Per quanto concerne i criteri di valutazione seguiti per la produzione scritta ed orale si rimanda alle griglie di valutazione presenti nella parte iniziale del documento. Si fa presente, inoltre, che nella valutazione sono stati presi in considerazione anche l'impegno e la costanza nell'applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo, i progressi in itinere.

CONTENUTI:

Ritratto d'Autore: Giacomo Leopardi

Il genere letterario del romanzo dall'età romantica al decadentismo (Alessandro Manzoni - L'età postunitaria - La Scapigliatura - La narrativa italiana fra Verismo e Decadentismo - Giovanni Verga - Gabriele D'annunzio - Italo Svevo - Luigi Pirandello)

Il genere letterario lirico dal Simbolismo all'Ermetismo - La poesia del Novecento (F.T. Marinetti - I Vociani - Gabriele D'annunzio - Giovanni Pascoli - Giuseppe Ungaretti - Umberto Saba - Eugenio Montale - Salvatore Quasimodo e l'ermetismo)

Analisi canti scelti da La Divina Commedia: Paradiso - Dante Alighieri

RELAZIONE FINALE
STORIA
Prof.ssa Pasqua Cipriani

Libro di testo adottato:
A.M.Banti "Frontiere della Storia" vol. 3 ed. Laterza

Numero ore curriculari previste: 66
Numero ore effettuate al 15/05/2017: 54.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Quadro generale delle epoche storiche studiate
- Caratteristiche strutturali dell'epoca storica studiata
- Principali orientamenti storiografici rispetto ai fatti più significativi

ABILITÀ:

- Adoperare termini e concetti storici in modo appropriato
- Schematizzare e produrre mappe concettuali

COMPETENZE:

- Confrontare opinioni storiografiche e punti di vista diversi sui fatti storici rilevanti
- Individuare analogie e differenze tra epoche storiche diverse
- Contestualizzare processi politici economici, sociali e culturali nel tempo e nello spazio
- Riconoscere la storicità delle forme di organizzazione politica, istituzionale, sociale, economica, culturale.
- Contestualizzare e confrontare le opinioni e i punti di vista degli autori e dei critici
- Individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico e culturale di cui è documento

Nel corso dell'anno la classe, per la maggior parte, in tutte le attività sia curriculari che extracurriculari ha partecipato con interesse, ha sviluppato un metodo di lavoro sempre più adeguato e ha progressivamente migliorato il livello culturale.

Solo un piccolissimo gruppo ha mantenuto un atteggiamento poco partecipe. I livelli raggiunti dalla classe sono differenziati.

Un piccolo gruppo coglie i punti nodali degli argomenti e sa analizzarne i contenuti di base con adeguata sicurezza; un numero più ampio sa cogliere gli elementi di base e quelli complementari, si orienta e si esprime con maggiore sicurezza; un buon gruppo evidenzia una comprensione completa degli argomenti, li espone in maniera chiara e manifesta un'ottima capacità di rielaborazione.

METODOLOGIA

L'insegnamento della disciplina è stato impartito mirando a far acquisire agli alunni la capacità di interpretare i fatti storici in chiave critica. Frequente è stato il riferimento alle culture di ogni periodo storico analizzato, al ruolo svolto in essi dai soggetti sociali e al

dibattito storiografico riguardo ai temi di particolare rilevanza. Notevole importanza è stata data agli aspetti economici della storia dell'Ottocento e del Novecento.

MEZZI E STRUMENTI

Lezione frontale, discussioni guidate, libri di testo, letture storiografiche, cronologie, esercizi di applicazione, prove strutturate, sussidi multimediali, documenti storici.

VERIFICHE

Per ogni quadrimestre sono state effettuate interrogazioni orali e prove di verifica strutturate su quesiti di tipologia B. Attraverso le verifiche si è voluto verificare il raggiungimento delle competenze previste.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove orali e strutturate ha tenuto conto:

- Del possesso dei contenuti e del lessico specifico
- Della capacità di organizzare un discorso organico
- Della chiarezza dell'esposizione
- Della capacità di analisi e sintesi
- Della capacità di orientamento e di selezione nella ricerca di materiali di approfondimento su determinati argomenti storici
- Della capacità critica
- Della capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità possedute in contesti di studio nuovi o diversi.

Nella valutazione ha avuto importanza anche l'impegno, la costanza dell'allievo, la serietà nell'applicazione allo studio e il senso di responsabilità dimostrata.

CONTENUTI:

L'Età dell'Imperialismo

La prima guerra mondiale

Il dopoguerra

Il '29

Gli anni '30

I Totalitarismi

Il Fascismo in Italia

La seconda guerra mondiale

Il nuovo ordine politico

Il nuovo ordine economico

L'Italia dall'armistizio alla fine della I Repubblica

La Costituzione: i principi fondamentali; l'ordinamento della Repubblica

RELAZIONE FINALE
FILOSOFIA
Prof.ssa Pasqua Cipriani

Libro di testo adottato:

Abbagnano-Fornero "IL NUOVO PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA" vol 2B , 3A e 3B

Numero ore curricolari previste: 66

Numero ore effettuate al 15/05/2017: 54.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Nuclei fondamentali de pensiero degli autori e degli indirizzi filosofici trattati
- Lessico e concetti fondamentali degli autori e delle correnti filosofiche

ABILITÀ:

- Contestualizzare l'autore e la corrente filosofica sia nelle coordinate storiche che in quelle culturali e teoriche
- Analizzare i testi filosofici: rintracciare l'idea centrale di un testo, lo scopo dell'autore, riassumerne le tesi fondamentali.
- Individuare attraverso le idee e le categorie filosofiche il mondo materiale di cui sono espressione e l'ideologia di cui sono portatrici
- Individuare i rapporti che collegano il testo al contesto di cui è documento

COMPETENZE:

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle scoperte scientifiche e lo sviluppo tecnologico all'interno della più vasta storia delle idee
- Contestualizzare e confrontare le opinioni e i punti di vista degli autori e dei critici
- Individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico e culturale di cui è documento
- Ricondurre le tesi individuate in un testo filosofico al pensiero complessivo dell'autore

Nel corso dell'anno la classe, per la maggior parte, in tutte le attività svolte sia curricolari che extracurricolari ha partecipato con interesse, a sviluppato un metodo di lavoro sempre più adeguato e ha progressivamente migliorato il livello culturale. Solo un piccolissimo gruppo ha mantenuto un atteggiamento poco partecipe. I livelli raggiunti dalla classe sono differenziati. Un piccolo gruppo coglie i punti nodali degli argomenti e sa analizzare i contenuti di base con adeguata sicurezza; un numero più ampio sa cogliere gli elementi di base e quelli complementari, si orienta e si esprime con maggiore sicurezza; un gruppo più piccolo evidenzia una comprensione completa degli argomenti li espone in maniera chiara e manifesta un'ottima capacità di rielaborazione.

METODOLOGIA:

L'insegnamento della disciplina è stato impartito mirando a far acquisire agli alunni la consapevolezza dello stretto legame della produzione filosofica con il contesto materiale, storico e culturale all'interno del quale tale produzione è avvenuta. Il pensiero di ciascun autore o indirizzo filosofico è stato, quindi, ampiamente inserito nel contesto storico e teorico che lo ha prodotto per consentire agli alunni di individuare l'ideologia di cui è stato portatore. Nello stesso tempo ci si è preoccupati di allenare gli allievi a leggere direttamente i testi filosofici e ad analizzarli. Questo lavoro di lettura è stato svolto sia in classe con la guida dell'insegnante sia a casa sotto forma di esercitazione.

MEZZI E STRUMENTI USATI:

Lezione frontale, discussioni guidate, libri di testo, prove strutturate, dizionario filosofico, brani filosofici, sussidi multimediali.

VERIFICHE:

Per ogni quadrimestre sono state effettuate interrogazioni orali e prove di verifica strutturata su quesiti di tipologia B. Attraverso le verifiche orali e strutturate si è voluto appurare il raggiungimento delle competenze previste.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione delle prove orali e strutturate ha tenuto conto:

- Del possesso dei contenuti e del lessico specifico
- Della capacità di organizzare un discorso organico
- Della chiarezza dell'esposizione
- Delle capacità di analisi e sintesi
- Della capacità di orientamento e di selezione nella ricerca di materiali di approfondimento
- Della capacità di leggere e analizzare un testo filosofico
- Della capacità di mettere in relazione il pensiero di più autori rispetto allo stesso problema.
- Della capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità possedute in contesti di studio nuovi o diversi

Nella valutazione ha avuto importanza, anche, l'impegno, la costanza, la serietà nell'applicazione allo studio, il senso di responsabilità dimostrata.

CONTENUTI:

Il Romanticismo
Hegel
Marx
Il Positivismo
Spencer
Nietzsche
Freud
Heidegger
Sartre
Modulo CLIL in lingua francese sull'Esistenzialismo

RELAZIONE FINALE
LINGUA E CULTURA INGLESE E CONVERSAZIONE INGLESE
prof. sse Teresa Valentino e Barbara Campanelli

Libri di testo: Spiazzi-Tavella - Layton PERFORMER: CULTURE AND LITERATURE, vv.2 e 3 Zanichelli

Numero ore curriculari previste: 99

Numero ore effettuate al 15/05/2017: 82

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Sviluppo di conoscenze linguistiche e letterarie, analisi testuale di brani antologici, miglioramento delle attività di ascolto, comprensione ed interazione, di conversazione e della fluency, produzione scritta di saggi, composizioni, riassunti, questionari di comprensione scritta, saper riorganizzare un discorso, commentare, argomentare, comparare e sintetizzare.

COMPETENZE:

Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità, saper produrre un testo chiaro e dettagliato su diversi argomenti, saper ordinare date e collegarle a personaggi o eventi, tracciare le caratteristiche di un'epoca, leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario saper analizzare un testo letterario.

CAPACITA':

Gli studenti sanno interpretare autonomamente un testo, collegare le diverse tematiche trattate dallo stesso autore e confrontare vari autori sullo stesso tema, sanno rielaborare in modo autonomo e cogliere attraverso l'analisi di un testo gli aspetti culturali di un'epoca. Gli studenti sanno comprendere testi antologici appartenenti a diversi generi letterari. Sanno, inoltre, comunicare con interlocutori stranieri ed interagire con efficacia.

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale
Lezione interattiva
Discussione
Apprendimento cooperativo
Attività laboratoriale

STRUMENTI DI VERIFICA

Due verifiche scritte e due colloqui in ciascun quadrimestre
Tipologie usate per le prove:
Esposizione sintetica di contenuti letterari e culturali
Riassunto scritto di un testo
Prove strutturate, semistrutturate
Produzione di brevi saggi

Tracce ministeriali: riassunto, questionari, trattazioni sintetiche, saggi brevi

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Criteri di valutazione per le prove scritte:
- Correttezza ortografica, morfologica e lessicale
- Pertinenza degli argomenti/risposte
- Organizzazione del testo coeso e coerente.
- Criteri di valutazione per le prove orali:
- Padronanza delle strutture linguistiche
- Pertinenza degli argomenti/risposte
- Uso adeguato del repertorio lessicale
- Pronuncia
- Intonazione
- Fluidità nell'esposizione dei contenuti.
- Nella valutazione finale si è tenuto conto della situazione di partenza, della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e del conseguimento degli obiettivi didattici

CONTENUTI

The Victorian Age – C.Dickens – R.Browning

Aestheticism and Decadence – O.Wilde

The Modern Age: the experimental novel – J.Joyce – V.Woolf

The Modern Age: poetry – W.B.Yeats – The Irish Question

Utopia and Anti-utopia – G.Orwell

The Present Age – The Theatre of the Absurd – S.Beckett

RELAZIONE FINALE
LINGUA E CULTURA FRANCESE E CONVERSAZIONE FRANCESE
prof. sse Angela Morea e Véronique Abbrescia

Libro di testo adottato:

ENTRE LES LIGNES– Histoire et anthologie de la Littérature française, Elisa Langin, Loescher

Numero ore curriculari previste: 132

Numero ore effettuate al 15/05/2017: 110

In merito alla programmazione curricolare tutti gli alunni hanno conseguito, secondo le individuali capacità, gli obiettivi programmati in termini di:

CONOSCENZE

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, gli alunni hanno acquisito una conoscenza globale su argomenti relativi alla cultura dei paesi francofoni con particolare riferimento all'ambito letterario. Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, gli alunni hanno appreso aspetti relativi alla cultura dei Paesi in cui si parla il francese, con particolare riferimento all'ambito letterario francese, di cui hanno approfondito lo studio partendo dall'analisi linguistica e stilistica dei testi più significativi di alcune opere, tracciando il pensiero, lo stile, la fisionomia dell'autore, calato sempre nella realtà storico-sociale in cui ha vissuto, e in rapporto con i movimenti artistici e letterari dell'Europa. Hanno analizzato i maggiori esponenti delle correnti dei secoli XIX e XX seguendo un'impostazione di studio che rendesse chiaro ed evidente un ideale percorso evolutivo dei generi maggiori sia per il contenuto che per lo stile.

ABILITÀ

Gli alunni hanno acquisito l'abilità di elaborare, in maggiore o minor misura, criticamente e autonomamente le conoscenze acquisite. Sanno utilizzare coerentemente, nella lingua orale e scritta, strutture linguistiche, lessico e strutture grammaticali ricorrenti negli ambiti culturali, storici e letterari. Partecipano a conversazioni e interagiscono nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto. Sono capaci di riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa. Utilizzano nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.

COMPETENZE

La maggior parte della classe ha conseguito un livello di competenze linguistiche che si attesta a livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, mentre il gruppo restante, tranne poche eccezioni, ha raggiunto il livello B1. Nelle attività di produzione orale, molti alunni sanno esporre, con padronanza, proprietà lessicale, chiarezza e fluidità, descrivere dettagliatamente le correnti, i generi e le opere degli autori della letteratura francese ed esprimere personali riflessioni e considerazioni critiche. Altri, pur commettendo imprecisioni, sono in grado di trasmettere le conoscenze acquisite senza oscurare il significato dei concetti. Per quanto attiene alla produzione scritta, quasi tutti gli alunni sanno esprimersi in modo discreto, rispondere a quesiti ed elaborare testi di varia natura. Molti sono in grado di presentare analisi approfondite, personali e creative. Tutte riescono, dall'analisi di uno o più testi, a rilevare informazioni ai fini della redazione di relazioni.

METODOLOGIA

Approccio comunicativo orientato all'azione
Lezione frontale
Laboratoriale
Lezione interattiva
Cooperative learning
Flipped Classroom
Interventi di recupero individualizzati
Interventi personalizzati
Attività individuale di ricerca e approfondimento

SPAZI, ATTREZZATURE, TECNOLOGIE ADOTTATE

Aula
Laboratorio linguistico
LIM

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Articoli tratti da quotidiani e da riviste
Dossiers culturali monotematici, con supporto audio/video
Video/Film

CRITERI DI VALUTAZIONE

grado di attenzione
grado di partecipazione
grado di interesse
livelli di partenza
efficacia del metodo di studio
livelli dei risultati conseguiti nelle prove di verifica.

STRUMENTI DI VERIFICA

Colloquio
Esposizione orale di contenuti letterari e culturali
Simulazione di spiegazione
Simulazione di interrogazione
Quesiti orali e scritti
Analisi testuale
Redazione di testi scritti
Riassunto scritto, a partire da un testo autentico orale o scritto.
Prove semi-strutturate a risposta aperta
Tracce ministeriali – riassunto, questionari, produzione
Simulazioni terze prove, tipologia B

CONTENUTI

La vita, il pensiero, le opere e lo stile dei maggiori autori delle correnti letterarie dei secoli XIX° e XX°, calati sempre nella realtà storico-sociale in cui hanno vissuto, e in rapporto con i movimenti filosofici, artistici e letterari dell'Europa. Temi di cultura e civiltà tratti da *Parcours – Textes littéraires et civilisation* e da documenti autentici, quali giornali telematici, trasmissioni televisive, canzoni e film.

RELAZIONE FINALE
LINGUA E CULTURA TEDESCA E CONVERSAZIONE TEDESCA
prof. sse Grazia Maurici e Giuseppina Marchianò

Libri di testo adottati: Montali, Mandelli, Linzi, Deutsch leicht 2 und 3, Loescher
Motta, Meine Autoren, Loescher
Bergamaschi, Gnani, Gestern und Heute, Zanichelli (testo non in adozione ma
utilizzato in affiancamento e a completamento di Meine Autoren)

Numero ore curriculari previste: 132
Numero ore effettuate al 15/05/2017: 96

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni del primo gruppo conoscono le strutture linguistico-grammaticali e i fenomeni linguistici richiesti dal livello B1 e B1+ secondo il quadro comune di riferimento europeo, le strutture fondamentali del testo letterario utilizzandole in modo critico, le principali caratteristiche dei movimenti culturali studiati ed i relativi contesti, le principali tematiche degli autori studiati operando confronti e collegamenti.

CONOSCENZE MINIME

Gli alunni del secondo gruppo conoscono le strutture linguistico-grammaticali e i fenomeni linguistici richiesti dal livello A1+ e A2 secondo il quadro comune di riferimento europeo, le strutture fondamentali del testo letterario, le principali caratteristiche dei movimenti culturali studiati, le principali tematiche degli autori studiati.

ABILITÀ/COMPETENZE

Le competenze linguistiche raggiunte dal primo gruppo corrispondono al livello B1 del quadro di riferimento europeo. Anche se talvolta l'espressione non è accurata, gli alunni sanno leggere brani letterari e storico-sociali comprendendone il significato esplicito ed implicito globale e dettagliato, sono in grado di commentarli, in alcuni casi in modo guidato, riconducendoli all'autore, al movimento letterario e al contesto, sanno riassumere e commentare oralmente e per iscritto i testi letti, sanno relazionare, sostenere una conversazione ed esprimere la propria opinione sulle tematiche svolte.

ABILITÀ/COMPETENZE MINIME

Le competenze linguistiche raggiunte dal secondo gruppo corrispondono al livello A1+ e A2 del quadro di riferimento europeo, gli alunni sanno leggere brani letterari e storico-sociali comprendendone il significato esplicito e, talvolta, implicito globale, sono in grado di commentarli in modo guidato, riconducendoli all'autore, al movimento letterario, sanno rispondere a domande e commentare oralmente e per iscritto i testi letti in modo guidato, sanno relazionare ed esprimere la propria opinione sulle tematiche svolte.

METODOLOGIE

L'approccio metodologico prevalentemente utilizzato è quello comunicativo, nel quale le quattro abilità vengono esercitate in modo integrato, affiancato dall'analisi testuale.

Talvolta si è proceduto per lavori di gruppo guidando gli alunni verso forme di apprendimento autonomo che sono sfociate in ricerche autonome e si è fatto uso anche della metodologia della flipped classroom e di attività laboratoriali.

STRUMENTI DI VERIFICA

Conversazioni guidate, relazioni, sintesi, presentazioni, prove scritte secondo il modello della seconda e della terza prova degli esami di stato.

CONTENUTI

Migranten und Flüchtlinge (Migranti e rifugiati), Sturm und Drang, Goethe, Romantik, Biedermeier, Heine, Realismus, Umwelt (ambiente), die weisse Rose e i movimenti della resistenza.

RELAZIONE FINALE
STORIA DELL'ARTE
prof. Katia Galeazzi

Libri di testo: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte, volume III, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Zanichelli ed.

Numero ore curriculari previste: 66

Numero ore effettuate al 15/05/2017: 46

CONOSCENZE:

- Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
- Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.
- Conosce ed apprezza l'attività degli enti preposti alla tutela ed alla conservazione del nostro patrimonio artistico e, in quanto cittadino, ha maturato un positivo atteggiamento verso i beni culturali ed ambientali del proprio paese.

COMPETENZE E CAPACITA':

- L'alunno mostra di essere riuscito a comprendere gli eventi artistici.
- Riesce autonomamente o guidato, a mettere in relazione gli eventi artistici con i differenti contesti filosofici, storici, culturali che li hanno prodotti.
- Riesce ad esprimersi con proprietà nelle verifiche orali, dimostrando le nozioni acquisite e sostenendo le proprie opinioni con motivazioni solide ed adeguate.
- E' in grado di produrre brevi testi scritti che sinteticamente ma efficacemente illustrano quanto richiesto utilizzando un linguaggio specifico corretto.
- Dimostra interesse agli eventi artistici del proprio territorio e del nostro paese arrivando a preparare autonomamente viaggi e visite guidate a città d'arte, musei e mostre temporanee

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali e interattive, integrate da proiezioni di immagini e video, dalla lettura di brani critici e dal raffronto comparativo tra opere
- Lezioni laboratoriali spesso supportate dall'ascolto di adeguati brani musicali
- Lezioni tenute periodicamente davanti alle opere o ad un monumento osservati "dal vero": programmazione di visite guidate a mostre, musei o architetture, pinacoteche, per sviluppare la capacità di osservazione diretta e la sensibilità estetica.

STRUMENTI DI VERIFICA

- Interrogazioni orali tradizionali
- Verifiche scritte della conoscenza di dati e contenuti del programma di storia dell'arte
- Relazioni scritte o orali, produzione materiali multimediali (ppt, video, riguardanti approfondimenti personali o a piccoli gruppi
- Simulazioni della terza prova prevista dall'Esame di Stato (seconda metà dell'anno)

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Acquisizione delle conoscenze basilari previste dal programma
- Utilizzo di un regolare metodo di lavoro che abbia favorito l'apprendimento
- Chiarezza espositiva, capacità di organizzazione logica ed efficace del discorso;
- Capacità di integrazione e rielaborazione di dati e contenuti, all'interno della disciplina e tra diverse discipline

CONTENUTI

- Gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello
- La dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento
- La grande stagione dell'arte veneziana.
- Il Seicento e le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci
- Le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri
- Arte e illusione nella decorazione tardobarocca e rococò
- La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico;
- L'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico;
- La pittura realista in Europa;
- La pittura del risorgimento italiano e dei macchiaioli;
- L'invenzione della fotografia e la nascita dell'Impressionismo in Francia;
- Il Postimpressionismo e i suoi principali protagonisti alla fine del XIX secolo;
- Le avanguardie storiche nel complicato scenario culturale del primo Novecento in Europa (Cubismo, Espressionismo, Fauves, Secessioni...);

Modulo CLIL in lingua inglese CUBISM:years of experimentation

RELAZIONE FINALE
MATEMATICA
prof. Francesco Rilievo

Libri di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi "Matematica.azzurro", Vol. 5 - Zanichelli

Numero ore curriculari previste: 66

Numero ore effettuate al 15/05/2017: 56

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Equazioni logaritmiche

Vari tipi di funzioni

Limiti di funzioni

Continuità di una funzione

Derivata di una funzione

Punti di massimo, minimo e flesso di una funzione

Studio di una funzione razionale fratta

CAPACITA'

Comprendere il problema ed individuarne le strategie risolutive

Leggere il grafico di una funzione

Individuare situazioni suscettibili di matematizzazione

Osservare, analizzare, sintetizzare una situazione problematica

COMPETENZE

Affrontare lo studio di una funzione e disegnarne il grafico relativo

METODI DI INSEGNAMENTO

Il percorso didattico ha avuto la finalità di far acquisire agli alunni una mentalità aperta alle problematiche della disciplina, oltre che una conoscenza organica dei contenuti allo scopo di consentire agli stessi l'utilizzo delle metodologie studiate anche in situazioni nuove. Si è cercato inoltre di formulare e realizzare una proposta educativa volta a trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, al fine di facilitare la comprensione della disciplina e delle diverse procedure risolutive. Si sono presentati i contenuti con chiarezza e rigore, evidenziando gli argomenti principali e ricercando collegamenti e correlazioni tra essi; si è provveduto, inoltre, a rendere noti agli allievi gli obiettivi e le finalità da raggiungere al fine di renderli maggiormente partecipi del processo di insegnamento-apprendimento.

STRUMENTI DI VERIFICA

- verifiche orali
- verifiche scritte
- simulazioni

CRITERI DI VALUTAZIONE

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti.

La valutazione terrà dunque conto:

- della chiarezza e proprietà del linguaggio
- del grado di acquisizione degli argomenti studiati
- della capacità di analisi e di sintesi
- della padronanza del calcolo e delle tecniche risolutive studiate

CONTENUTI

- Le funzioni e le loro proprietà
- I limiti
- Il calcolo dei limiti
- La derivata di una funzione
- Lo studio delle funzioni razionali fratte.

RELAZIONE FINALE

FISICA

Prof. Leonardo Perillo

Libro di testo adottato: "LE PAROLE DELLA FISICA", Vol.3 Autore S. Mandolini, Editore Zanichelli

Numero ore curriculari previste: 66

Numero ore effettuate al 15/05/2017: 63

Gli obiettivi prefissati nello svolgimento del corso di fisica sono stati la conoscenza organica dei contenuti, conoscenza del metodo sperimentale, uso del linguaggio specifico, analisi e descrizione di un fenomeno, ricerca dei suoi elementi significativi e delle relazioni intercorrenti. L'approccio didattico è avvenuto su un piano essenzialmente intuitivo: l'analisi della realtà è stata sempre l'elemento di partenza per lo studio del fenomeno fisico; la valutazione ha fatto riferimento alla quantità e qualità delle conoscenze acquisite, alla loro rielaborazione, all'esposizione ed alla terminologia usata, al grado di comprensione dei fenomeni e dei concetti studiati, all'uso delle conoscenze per spiegare la realtà che ci circonda.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Principi e leggi fondamentali dei fenomeni elettrostatici, conduzione elettrica nei solidi e magnetismo.

ABILITA'

Argomentare una prima comprensione di una teoria scientifica, analizzare semplici problematiche ed inquadrarle nell'ambito delle teorie studiate.

COMPETENZE

Esporre in modo adeguato e sintetico gli argomenti studiati; utilizzare in alcuni casi semplici modelli esplicativi per la descrizione di fenomeni complessi; valutare gli ordini di grandezza e le approssimazioni dei dati sperimentali.

METODOLOGIA

Il metodo didattico utilizzato è stato fondamentalmente di tipo frontale con una forte componente di interattività con lo studente, sempre stimolato nel suo coinvolgimento attivo durante il processo di esposizione delle teorie ed esplicazione dei fenomeni analizzati.

STRUMENTI DI VERIFICA

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nello studio e nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le

capacità di argomentazione, di rielaborazione ed i progressi conseguiti; per ciascuno studente sono state effettuate verifiche orali e prove scritte con valenza di prova orale numericamente adeguate alle necessità individuali, completate da una simulazione della terza prova di fisica.

Il quadro delle verifiche è stato completato da domande individuali continue, con l'intento di verificare in itinere il livello di apprendimento di ciascuno studente.

CONTENUTI

Elettrostatica: fenomeni di elettrizzazione, carica elettrica, forze elettriche, campo elettrico, energia potenziale elettrica e potenziale elettrico; capacità elettrica e proprietà matematiche del campo elettrico: Legge di Gauss e Circuitazione del campo elettrico.

Correnti elettriche e Magnetismo: corrente elettrica, conduttori e leggi di Ohm; circuiti elettrici e leggi di Kirkhoff; magneti naturali e poli magnetici; esperienza di Oersted; il campo magnetico B; correnti elettriche e magnetismo; legge di Biot –Savart; proprietà magnetiche della materia; proprietà matematiche del campo magnetico B: Legge di Gauss e Circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampere.

RELAZIONE FINALE
SCIENZE NATURALI
Prof.ssa Rosanna Dinatale

Libri di testo adottati:

Torri-Santi / Tettonica delle placche

Passannanti/Sbriziolo – Noi e la chimica (ed. arancio)

Sadava/Hillis – Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Biochimica e biotecnologie – Zanichelli

Numero ore curriculari previste: 66

Numero ore effettuate al 15/05/2017: 53

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Il lavoro svolto nel corso di quest'anno scolastico si è, in linea di massima, articolato rispettando le linee della programmazione curricolare. Le problematiche affrontate hanno dato la possibilità agli alunni di rielaborare concetti e definizioni appartenenti ad altri campi di studi (dalla biologia alla fisica, alla chimica) per meglio comprendere le diverse problematiche di volta in volta affrontate.

COMPETENZE E ABILITA':

- Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura
- Collegare i principi della termodinamica ai processi vitali
- Distinguere le vie anaboliche e cataboliche
- Collegare le attività dei carboidrati con le loro strutture
- Spiegare le vie metaboliche dei carboidrati
- Riconoscere la struttura interna del pianeta Terra
- Saper riconoscere la dinamica interna del pianeta Terra in relazione all'evoluzione della superficie terrestre.

La classe ha acquisito in maniera alquanto diversificata conoscenze, competenze e abilità. Solo pochi studenti si sono applicati con interesse, impegno ed attenzione costanti, lavorando con serietà e senso di responsabilità e del dovere sia in classe che a casa. In questo modo hanno raggiunto pienamente gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità. La maggior parte degli studenti non si è mostrata particolarmente interessata lavorando, sia in classe che a casa, con impegno altalenante, alternando periodi di disinteresse totale a periodi in cui c'è stato il tentativo di recupero. In alcuni casi tale tentativo, limitato però solo al secondo quadrimestre, ha comunque prodotto risultati positivi con obiettivi parzialmente raggiunti. Permangono, tuttavia, casi in cui i suddetti obiettivi non possono considerarsi raggiunti a causa di disimpegno, disinteresse, continue e ripetute assenze.

METODOLOGIA:

(Lezioni frontali, processi individualizzati, attività di recupero, sostegno o integrazione).

Sono state attivate lezioni frontali in ordine alla presentazione generale di ogni singola unità didattica.

STRUMENTI DIDATTICI:

(Testo in adozione, sussidi audiovisivi)

L'uso di filmati e le analisi di grafici ha permesso di visualizzare facilmente e correttamente sia con schemi, sia con plastici e disegni, quei fenomeni e quelle strutture che risulterebbero estranee e poco comprensibili.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, simulazioni

VALUTAZIONE

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti.

CONTENUTI

• CHIMICA ORGANICA

- ✓ La chimica del carbonio
- ✓ Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini
- ✓ Composti aromatici
- ✓ Gruppi funzionali
- ✓ Alcoli e fenoli

• BIOCHIMICA

- ✓ Dalla chimica alla biochimica
- ✓ I carboidrati e il loro metabolismo
- ✓ I lipidi e il loro metabolismo

• SCIENZE DELLA TERRA

- ✓ La dinamica endogena: vulcani e terremoti
- ✓ Teoria globale della tettonica a placche

RELAZIONE FINALE
SCIENZE MOTORIE
prof. de Pinto Fulvio

Libri di testo: In movimento di Fiorini-Coretti-Bocchi

Numero ore curriculari previste: 60

Numero ore effettuate al 15/05/2017: 48

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- comprendere e conoscere il linguaggio specifico della disciplina
- avere conoscenze di almeno due sport di squadra
- conoscere le finalità e i criteri di esecuzione degli esercizi proposti
- conoscere le fasi di una lezione tipo
- conoscere gli argomenti del programma teorico:
- nozioni relative agli apparati scheletrico, osteo-articolare e muscolare
- meccanismi energetici.
- alimentazione e principi nutritivi.
- elementi di primo soccorso.
- le dipendenze da fumo e alcool.

COMPETENZE:

Essere in grado di:

- svolgere attività ed esercizi a carico naturale.
- eseguire attività ed esercizi di resistenza ed opposizione
- eseguire attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi svolti sia in forma specifica che di riporto.
- eseguire attività ed esercizi di rilassamento e defaticamento per il controllo segmentario e intersegmentario.
- svolgere attività ed esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo o in situazioni spazio-temporali diversificate.
- eseguire attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse e in volo.
- praticare attività sportive individuali e di squadra (atletica, calcio, pallavolo, basket, tennistavolo).
- organizzare attività di arbitraggio.
- svolgere assistenza diretta ed indiretta relative all'attività proposta.

CAPACITA':

- saper utilizzare le abilità psicomotorie per interagire in modo cooperativo e/o oppositivo.

- saper intuire il progetto tecnico altrui e progettare il proprio contestualmente allo svolgersi dell'azione ludica.
- saper intuire e progettare tattiche nel contesto di un gioco codificato o non codificato (giochi di movimento).
- saper esprimersi con il corpo e col movimento in funzione di una comunicazione.
- saper eseguire movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Per lo sviluppo delle capacità operative nei vari ambiti delle attività motorie sono state privilegiate le situazioni implicanti l'autonoma ricerca di soluzioni e favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del movimento.
- La pratica degli sports individuali e di squadra, anche quando ha assunto carattere di competitività, si è realizzata in armonia con l'istanza educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva.

STRUMENTI DI VERIFICA

- Gli strumenti utilizzati sono stati i grandi attrezzi (palco di salita, spalliera) e piccoli attrezzi (funicelle, bastoni, cerchi, palle mediche, manubri, appoggi). Altri strumenti utilizzati: cronometro, sistemi audiovisivi, fotocopie e libri di testo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- La valutazione è stata eseguita attraverso l'osservazione costante durante tutte le ore di lezione e si è tenuto conto dei risultati dei test, delle verifiche pratiche e teoriche, dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno dimostrati, nonché del livello degli obiettivi conseguiti in relazione a quello di partenza. È stato inoltre motivo di valutazione la collaborazione, la disponibilità e il senso di responsabilità dimostrati dall'allievo durante lo svolgimento delle lezioni e nelle esercitazioni di avviamento alla pratica sportiva

CONTENUTI

MODULO 1

Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare	Esercizi a carico naturale; corsa con variazioni di velocità; circuit training; esercizi statici e dinamici individuali e a coppie, esercizi ai piccoli e grandi attrezzi , giochi di squadra .
---	---

MODULO 2

Affinamento e consolidamento degli schemi motori di base e Preatletica di base; giochi situazionali di grande movimento; esercizi di rilassamento e controllo della respirazione; esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio temporali; esercizi di equilibrio in situazioni statiche e dinamiche, giochi di squadra.

MODULO 3

Conoscenza e pratica degli sport individuali e Conoscenza e pratica degli sport individuali
Tecnica della corsa e varie andature; esercitazioni tecniche dei salti (salto in lungo da fermo- triplo - quintuplo) ;
Tennis tavolo: dimostrazioni tecniche dei fondamentali, dritto, rovescio, schiacciata e battuta.

MODULO 4

Conoscenza e pratica degli sport di squadra e Pallavolo: tecniche del palleggio – bagher – schiacciata – muro – battuta.
Basket: esercizi propedeutici e fondamentali.
Calcio /Calcetto: tecniche di palleggio, di tiro, colpo di testa.
Tattica di squadra, giochi di squadra.

RELAZIONE FINALE
RELIGIONE CATTOLICA
prof. Liantonio Giuseppe

Libri di testo: L. SOLINAS, Tutti i colori della vita, vol.unico, Ed. SEI, Torino 2007: pag. 365-369. 426-549 e pag. 402-409. [S. Pasquali - A. Panizzoli, Segni dei tempi, vol. U., Ed. La Scuola, Brescia 2014: p. 50-59. 392-407. 184-195. 138-151. 294-303. 330-341]. (La Bibbia: Il Pentateuco [Schede www.bibbiaedu.it]. - Concilio Ecumenico Vaticano II: Cost. Past. Gaudium et Spes; Dich. Dignitatis humanae. - Enciclica di papa Benedetto XVI: Caritas in veritate. - Pont. Cons. Giustizia e pace: Compendio della dottrina sociale della Chiesa).

Numero ore curricolari previste: 33.

Numero ore effettuate al 15/05/2017: 30.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

COMPETENZE:

- Sviluppare un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della fraternità in un contesto multiculturale.

CONOSCENZE:

- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
- Conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti e alla prassi di vita che essa propone; nonché i documenti del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione del matrimonio e le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
- Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, i nuovi scenari religiosi, la globalizzazione, la migrazione dei popoli, le nuove forme di comunicazione.

ABILITA':

- Motivare le proprie scelte di vita attraverso il confronto e il dialogo sincero, libero e costruttivo con la visione cristiana.
- Confrontare gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede e, alla luce del Concilio ecumenico Vaticano II, verificare gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.

- Distinguere la concezione cristiana del matrimonio e la sua soggettività sociale (istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative).
- Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Ogni contenuto disciplinare è stato trattato in rapporto alle esigenze formative degli alunni, per favorire in essi la rielaborazione personale e la crescita umana e culturale. Coltivando un franco rapporto umano finalizzato a coinvolgere gli alunni e sviluppando altresì un dialogo orientato ad una maggiore consapevolezza.
- La proposta disciplinare nella logica di essenzialità dei saperi ha obbedito ai seguenti criteri: la fedeltà al contenuto confessionale; la correlazione; il dialogo interdisciplinare ed interculturale; l'elaborazione di una sintesi concettuale.

STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche orali nella forma di colloqui aperti per consentire di raccogliere le esigenze degli alunni. - In conformità con quanto richiesto dall'ordinamento scolastico vigente, si è tenuto in debito conto dell'interesse con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della religione cattolica e al profitto che ne ha tratto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Mediocre (MD); sufficiente (SF); discreto (DC); buono (BN); distinto (DT) [0,05]; ottimo (OT) [0,10].

CONTENUTI

- V° Anno «Il mondo che vogliamo: i valori del cristianesimo». Su questa tematica sono correlate le seguenti "Unità di Apprendimento" (22 ore):
- **A3/3. a) L'amore cristiano:** nella creazione e nella storia della salvezza (1 ora). **b) Lo sviluppo umano integrale,** diritti e doveri, ambiente; fraternità, sviluppo economico e società civile (2 ore).
- **U21/25. Sez. antropologico-religiosa (cap. 5) Il problema dell'esistenza di Dio** (4 ore): Le vie della conoscenza di Dio; la questione dell'ateismo. Fede in Dio e idolatria; il pensiero magico superstizioso. Dio si fa conoscere: la Rivelazione cristiana.
- **U22/25. Sez. mondo contemporaneo (cap. 32) Matrimonio e famiglia** (3 ore): Le origini del matrimonio; il mistero dell'amore. Il sacramento del matrimonio. Amore e sessualità; educare ai valori essenziali. **(cap. 33) Un altro mondo è possibile** (3 ore): Sradicare la povertà; alle radici della dottrina sociale. I principi della dottrina sociale cristiana. Una perenne ispirazione per nuovi traguardi.
- **U23/25. Sez. etica (cap. 16) La bioetica** (4 ore): Cos'è la bioetica. L'aborto. La procreazione medicalmente assistita. L'eutanasia; la clonazione.
- **U24/25. Sez. biblico teologica (cap. 13) L'enigma e il mistero della Trinità** (3 ore): Il mistero della Trinità; Dio "Padre" e la Provvidenza. Il Figlio rivela il Padre; Cristo e il

significato della storia. Lo spirito Santo è Dio. L'attività universale dello Spirito Santo.

- **U25/25. Sez. storica (cap. 24) Verso l'unità dei cristiani** (3 ore): La ricerca dell'unità; storia dell'ecumenismo. I principi dell'ecumenismo. Educarsi all'ecumenismo; il dialogo tra i cristiani di diverse confessioni.
- **Le Religioni oggi** (3 ore - Gennaio): **R5/5. Sez. storico-religiosa (cap. 27) Induismo:** *L'origine dell'Induismo: il dharma; le scritture sacre; l'assoluto. Brahman. L'uomo; la reincarnazione; divinità e correnti religiose; la devozione a Dio. Il Tantrismo; il codice del comportamento morale; il culto e le feste.*
- **Studiare un classico: «La Bibbia»** (6 ore - ultima del mese: www.bibbiaedu.it). **B9/9. Il Pentateuco:** Introduzione generale * *Genesi* * *Esodo* * *Levitico* * *Numeri* * *Deuteronomio*.

INDICE

Il Consiglio della classe VAL	2
Variazioni del Consiglio di classe	3
Configurazione della classe	3
Elenco delle candidate della VAL	4
Profilo e caratteristiche specifiche del liceo linguistico	5
Presentazione della classe	6
Competenze	7
Metodologia	9
Materiali	9
Verifica e valutazione	9
Attività extracurricolari	10
Attività di orientamento	10
Elementi che concorrono alla determinazione del credito scolastico	11
Elementi che concorrono alla determinazione del credito formativo	11
Criteri di attribuzione del credito formativo (PTOF)	12
Tipologia della terza prova (I e II simulazione)	13
Griglia di valutazione per la prima prova	16
Griglia di valutazione per la seconda prova	17
Griglia di valutazione per la terza prova	18
Griglia di valutazione per il colloquio	19
Relazioni finali delle singole discipline	20