

## PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

In ottemperanza alle indicazioni contenute nel Regolamento DDI, approvato dal Collegio docenti e coerentemente con le indicazioni dipartimentali

**ANNO SCOLASTICO 2020-21**

**Prof. ssa Mariella CASSANO**

**Disciplina: ITALIANO**

**Classe: IV A**

### CONTRATTO FORMATIVO

OBIETTIVI MINIMI	RISULTATI ATTESI	CONTENUTI	TEMPI
Dall'analisi dei bisogni formativi (come stabilito negli incontri dipartimentali di settembre), rapportati alle finalità della disciplina individuare gli obiettivi fondamentali alla base dell'insegnamento.	Indicare le <b>conoscenze</b> (nei livelli minimi), le <b>abilità</b> (cognitive ed operative) e le <b>competenze</b> (di base, trasversali e di applicazione) che gli alunni devono acquisire	Riportare, sotto forma di unità didattiche o di moduli, i contenuti ritenuti fondamentali per il conseguimento degli obiettivi indicati nella prima colonna e per lo sviluppo delle abilità connesse.	Indicare i tempi stimati per la realizzazione delle unità didattiche o moduli
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cogliere alcuni aspetti essenziali della mentalità medievale e del rinnovamento dei secoli XIII-XVI</li> <li>2. Conoscere alcuni autori e le loro opere principali</li> <li>3. Leggere analiticamente alcuni testi famosi</li> <li>4. Acquisire un metodo per l'inquadramento degli autori e delle opere più significative di un'epoca</li> <li>5. Leggere e comprendere alcuni passi famosi del poema dantesco sapendo analizzare gli aspetti tematici e stilistici fondamentali</li> <li>6. Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di diversa tipologia</li> <li>7. Esporre in forma scritta e orale adoperando un linguaggio corretto ed adeguate tecniche compositive</li> </ol>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Conoscere i caratteri fondamentali dell'epoca considerata ed il ruolo degli intellettuali nelle vicende storico – politiche prese in esame</li> <li>2 Conoscere la poetica di un autore e mettere in relazione il prodotto artistico con il contesto storico- culturale</li> <li>3 Conoscere le radici storiche e l'evoluzione della lingua italiana dal Cinquecento all'Ottocento</li> <li>4 Conoscere il rapporto tra lingua e letteratura</li> <li>5 Conoscere i criteri per la redazione di un'analisi del testo e di un saggio breve</li> </ol>	<p>Modulo 1 Dante Alighieri Canti scelti dal Purgatorio</p> <p>Modulo 2 Ludovico Ariosto e la molteplicità mutevole ed ineffabile del reale</p> <p>Modulo 3 L'età della Controriforma: Torquato Tasso</p> <p>Modulo 4 il Barocco e le nuove interpretazioni della realtà</p> <p>Modulo 5 L'età della ragione e l'Arcadia,</p> <p>Modulo 6 La cultura europea dell'Illuminismo</p> <p>Modulo 7 Goldoni, Parini Alfieri e l'Illuminismo</p> <p>Modulo 8</p>	<p>ott/ maggio</p> <p>ott</p> <p>nov</p> <p>dicembre</p> <p>metà gennaio</p> <p>gennaio</p> <p>febbraio-marzo</p> <p>aprile</p>

<p>8. discutere gli argomenti proposti, offrendo contributi pertinenti e originali prendendo spunto dall'esperienza personale e dalle conoscenze in materia.</p> <p>9. rappresentare i contenuti appresi anche con l'uso delle piattaforme digitali (competenza metalinguistica)</p> <p>10. rispettare i nuovi codici di comportamento negli spazi virtuali ed utilizzare gli strumenti tecnologici per produrre elaborati, sia innovativi che tradizionali, che rivelano capacità di rielaborazione personale, pur partendo da forme di documentazione e ricerca domestica (competenza digitale)</p> <p>11. avere consapevolezza dei propri limiti e delle proprie potenzialità (competenza personale)</p> <p>12. saper interagire correttamente nell'aula virtuale (competenza sociale)</p>	<p>6 Conoscere fonti di documentazione letteraria e siti web dedicati alla letteratura</p> <p><b>Abilità</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari oggetto di studio</li> <li>2. Utilizzare registri comunicativi adeguati</li> <li>3. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità funzionali all'ambito di studio</li> <li>4. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano</li> <li>5. Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</li> <li>6. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario</li> <li>7. Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione culturale italiana</li> <li>8. Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di un autore rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva (anche europea ed extraeuropea)</li> <li>9. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario e artistico</li> <li>10. Dialogare con autori diversi confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</li> </ol>	<p>Neoclassicismo e Preromanticismo: risposte complementari alla crisi e alla delusione storica</p> <p>Modulo 9 La poesia e il romanzo nell'età romantica</p> <p>Modulo 10 Manzoni e la riflessione sul "vero"</p> <p>Modulo 11 <b>EDUCAZIONE CIVICA</b> tema "La tutela "  <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prosa scientifica di Galileo Galilei</li> <li>• La ricerca storica e giuridica di Beccaria</li> </ul> </p> <p>Modulo 12 <b>NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI</b> individuati in sede dipartimentale, approvati in Collegio docenti e scelti in C.d.C.          -Il limite e l'infinito          -Il tempo e lo spazio          -Lingua e linguaggi          -Uomo e natura          -Il potere</p>	<p>aprile</p> <p>maggio</p> <p>3 ore</p> <p>Secondo quadrimestre</p> <p>ottobre - maggio</p>
---	---	--	--

	<p>11. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili.</p> <p><b>Competenze</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>3. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta in vari contesti</li> <li>4. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>5. Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o forme espressive</li> <li>6. Saper inserire il fenomeno letterario italiano nel più vasto panorama europeo ed extraeuropeo</li> <li>7. Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ol>		
--	--	--	--

**METODO E STRUMENTI**

**VERIFICHE**

**VALUTAZIONE**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spiegazioni frontali</li> <li>2. Dibattiti e conversazioni</li> <li>3. Discussioni documentate in classe, concepite come preparazione ai saggi</li> <li>4. Lettura ed analisi guidata di brani antologici e di opere letterarie integrali (prevalentemente       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. romanzi di formazione da scambiare costituendo piccola biblioteca di classe)</li> </ol> </li> <li>5. Esercitazioni pratiche</li> <li>6. Lettura di pagine di documentazione critica</li> <li>7. Visione di prodotti audiovisivi</li> <li>8. Partecipazione a rappresentazioni cinematografiche, teatrali e conferenze.</li> </ol> <p>Ci si avvarrà, ad integrazione di metodi e strumenti già consolidati dall'uso e più idonei alla esclusiva didattica in presenza, di modalità digitali che prevedano:</p> <p><u>attività sincrone</u>, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti, quali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. .videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;</li> <li>2. svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali Google Documenti, Blank Quiz (a consuntivo finale di argomenti proposti)</li> </ol> <p>e <u>attività asincrone</u>, ovvero attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 attività laboratoriali di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scritte (2 per quadrimestre), conformi alle tipologie richieste per gli Esami di Stato</li> <li>• Orali (2 per quadrimestre). Sono previsti anche questionari, prove strutturate e semi-strutturate per l'accertamento delle conoscenze letterarie e delle capacità operative su testi letterari oggetti di studio .</li> </ul> <p>Unitamente a quelle in presenza, si programmano -nella presumibile variabilità del corso degli eventi- anche eventuali verifiche a distanza (formative e sommativa), in forma scritta, in linea con le diverse tipologie trattate nel corso dell'a. s. (mediante attività sincrona o asincrona) e in forma orale, mediante conversazioni guidate su Gmeet.</p> <p>N.B. Le verifiche- come da indicazioni dipartimentali- saranno calibrate in relazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• al contesto classe e all'eventuale presenza di alunni con BES</li> <li>• alle unità didattiche svolte</li> <li>• al livello standard di competenze da accertare</li> </ul>	<p>In merito alla valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI, si precisa che essa segue gli stessi criteri della valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza, seguendo la consueta distinzione tra valutazione formativa e sommativa e avvalendosi delle griglie e delle rubriche di valutazione già approvate dal Pof. Ad integrazione di quanto già stabilito, si precisa che costituiranno elementi significativi per il conseguimento del profitto anche la partecipazione attiva alle lezioni in modalità videoconferenza; l'interazione proficua con docente e gruppo-classe; la rielaborazione autonoma dei contenuti proposti; la restituzione puntuale delle consegne.</p>
---	--	---

<p>didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;</p> <p>2 visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante (contributi di lettura e analisi; timeline; collezioni Zanichelli appositamente predisposte dall'insegnante; videolezioni d'autore);</p> <p>3 esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.</p> <p>Tali modalità saranno garantite mediante l'accesso alle piattaforme istituzionali attivate dal Liceo nell'ambito delle Gsuite e del Registro elettronico in uso.</p>		
---	--	--