

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021
PROGRAMMAZIONE DEL Prof. Valentino Teresa per la materia: Lingua e Cultura Inglese
CLASSE 4A da valere quale CONTRATTO FORMATIVO

LIBRI DI TESTO: PERFORMER HERITAGE-ZANICHELLI VOL. 1
TALENT 3 - CAMBRIDGE

OBIETTIVI MINIMI Dall'analisi dei bisogni formativi rapportati alle finalità della disciplina individuare gli obiettivi fondamentali alla base dell'insegnamento	CONTENUTI Riportare sotto forma di moduli i contenuti ritenuti fondamentali per il conseguimento degli obiettivi indicati nella prima colonna e per lo sviluppo delle abilità connesse	RISULTATI ATTESI Indicare le conoscenze (nei livelli minimi), le abilità (cognitive ed operative) e le competenze (applicazione, organizzazione, realizzazione) che gli alunni devono acquisire	TEMPI Indicare i tempi (lezioni o settimane) ritenuti necessari per la realizzazione dell'unità didattica
<p>Gli obiettivi specifici per il quarto anno sono quelli corrispondenti al livello B2 del Q.C.E.R.</p> <p>Utilizzare la lingua Inglese per i principali scopi comunicativi e operativi</p>	<p>LETTERATURA W. Shakespeare the dramatist Romeo and Juliet Hamlet Macbeth Module 1:FROM THE PURITAN AGE TO THE AUGUSTAN AGE The Civil war-Charles I's reign-the Puritan mind-the Restoration-the Glorious revolution-the Augustan Age-the early Hanoverians LINGUA Present simple-present continuous-past simple-past continuous-perfect tenses-future-subject and object questions- Parlare di musica, di sport, di mezzi di trasporto , di professioni, di acquisti e negozi</p>	<p>Ordinare cronologicamente eventi storici-Riconoscere relazioni causa/effetto-Cogliere, attraverso l'analisi del testo, gli aspetti culturali dell'epoca (dal testo al contesto)</p> <p>Ascoltare per controllare le ipotesi formulate-Leggere un testo e rispondere a domande-Comprendere un testo e rispondere a domande- Esprimere la propria opinione- Formulare ipotesi sulla base di immagini-Scrivere frasi utilizzando prompts-Riscrivere frasi mantenendo il significato-Scrivere domande</p> <p>Saper usare le funzioni linguistiche in situazioni reali</p>	<p style="text-align: center;">Settembre Ottobre</p>

<p>Riconoscere le caratteristiche principali del romanzo come genere letterario Saper collocare un autore nel contesto storico, sociale, letterario Riconoscere i temi e lo stile dei primi grandi romanzieri inglesi</p> <p>Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e operativi</p>	<p>Letteratura Module 2: THE RISE OF THE NOVEL The rise of the novel- journalism-the coffee-houses-D. Defoe- "Man Friday" text analysis- J. Swift- Gulliver's travels- text analysis- S. Richardson- Pamela- H. Fielding- Tom Jones- L. Sterne and the anti novel</p> <p>LINGUA Past tenses- Past simple versus past perfect- narrative tenses Parlare di viaggi- Chiedere chiarimenti- Direct and reported speech- reported questions Riportare quanto detto- Fare un reclamo per un difetto in un prodotto- Convincere qualcuno a fare qualcosa Comparatives and superlatives Sostenere le proprie motivazioni Esprimere un'opinione</p>	<p>Conoscere le caratteristiche principali dell'epoca- Saper riconoscere relazioni causa/effetto- Riconoscere le caratteristiche principali del romanzo- Saper ordinare date e collegarle a personaggi o eventi Saper riconoscere le convenzioni di un genere letterario Saper analizzare un testo letterario nelle sue componenti di base Saper utilizzare le diverse tecniche di lettura Cogliere, attraverso l'analisi di un testo, gli aspetti culturali di un'epoca (dal testo al contesto). Saper collegare le diverse tematiche trattate dallo stesso autore e confrontare vari autori sullo stesso tema Saper rielaborare in modo autonomo Saper analizzare Saper sintetizzare</p> <p>Comprensione orale e scritta Produzione e interazione orale- Esprimere la propria opinione in base a immagini date Produzione scritta – Scrivere una email informale- Scrivere un paragrafo in base ad uno schema preparato- Rispondere a domande date- Scrivere una lettera di lamentela- Scrivere un blog di viaggio- Scrivere un saggio argomentativo</p>	<p>Novembre</p> <p>Dicembre</p>
<p>Tracciare le caratteristiche di un'epoca in contrasto con la precedente Riconoscere le convenzioni della poesia come genere letterario Saper analizzare un testo poetico</p> <p>Utilizzare la lingua Inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>Letteratura MODULE 3: THE EARLY ROMANTIC AGE</p> <p>Industrial and Agricultural revolutions- Emotion vs Reason- The Gothic Novel- M. Shelley- Frankenstein- text analysis- W. Blake- "The Lamb"- text analysis- "The Tyger"- text analysis- "London"- text analysis</p> <p>LINGUA Future predictions- may/might Future</p>	<p>Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca in contrasto con la precedente Cogliere gli aspetti culturali di un'epoca anche attraverso l'analisi del testo (dal testo al contesto) Saper analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base Saper interpretare autonomamente un testo Saper rielaborare in modo autonomo Saper sintetizzare Saper analizzare</p> <p>Comprensione orale e scritta Produzione e interazione orale- Formulare ipotesi sul contenuto di un testo in base alle immagini- spiegare il contenuto dei vari paragrafi di un testo- descrivere immagini Produzione scritta- Scrivere un saggio argomentativo- Completare o produrre un riassunto</p>	<p>Gennaio</p> <p>Marzo</p>

	<p>tenses-Future perfect Future continuous- Parlare del futuro Relative clauses-The passive-Passive with verbs with two objects-Passive with say, believe, know, think</p>	<p>Exam strategies: PET- FIRST- IELTS- IGCSE</p>	
<p>Riconoscere gli aspetti principali della poesia romantica Studiare un singolo autore attraverso le sue opere Saper analizzare un testo poetico</p> <p>Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e operativi</p>	<p>Letteratura MODULE 4: THE ROMANTIC AGE</p> <p>Romanticism- W.Wordsworth- “Daffodils”-text analysis- S.T.Coleridge-“The Ryme of the Ancient Mariner”-text analysis- J.Keats-“Ode on a Grecian Urn”-text analysis</p> <p>LINGUA Conditionals-Mixed conditionals and time clauses-Used to/Would+infinitive without to-be/get used to +ing form-gerunds and infinitives- reporting verbs- have/get something done-revision of modals</p>	<p>Studiare un singolo autore attraverso le sue opere Saper analizzare un testo poetico Saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario Saper confrontare la poetica di vari autori appartenenti allo stesso movimento artistico Cogliere, attraverso l’analisi di un testo, gli aspetti culturali di un’epoca (dal testo al contesto) Saper interpretare autonomamente un testo Saper rielaborare in modo autonomo Saper analizzare Saper sintetizzare</p> <p>Comprensione scritta Leggere un testo e rispondere a domande aperte Ascoltare un testo/dialogo e scoprire l’opzione corretta Produzione orale Esprimere la propria opinione sulla base di immagini o domande Esporre in classe un’attività svolta Produzione scritta Scrivere saggi letterari e giornalistici Scrivere un tema in base a punti dati</p>	<p>Aprile Maggio</p>
	<p>Nuclei tematici concordati con il C.d.C Limite ed Infinito Il Tempo e lo Spazio Lingua e Linguaggi Uomo e Natura Il Potere</p>		

Competenza multilinguistica	Per l'educazione Civica verranno proposti i seguenti argomenti: La rivoluzione industriale Le riforme vittoriane	Interesse e rispetto per lingue e culture diverse e per la comunicazione interculturale Comprendere e produrre messaggi orali e scritti, nonché interagire, a livelli diversi di padronanza in lingua inglese Saper usare consapevolmente gli ausili linguistici (dizionari, risorse digitali)	aprile
METODI E TRUMENTI	VERIFICHE	VALUTAZIONE	
Libri di testo LIM Giornali Lettore CD Internet Software applicativi Biblioteca Strumenti multimediali Laboratorio linguistico Utilizzo di piattaforme digitali In particolare gsuite e gmeet	Due verifiche scritte a quadrimestre Almeno due verifiche orali a quadrimestre Colloquio Test vero/falso Trattazione sintetica Quesiti a risposta aperta Quesiti a risposta multipla Prove strutturate e semistrutturate Prove oggettive e soggettive Esercizi di traduzione Produzione in lingua straniera Test di comprensione orale e scritta Anche attraverso collegamenti su piattaforme digitali	Criteri di valutazione per le prove scritte: Correttezza ortografica Correttezza morfologica e lessicale Correttezza nell'uso delle strutture grammaticali Conoscenza delle funzioni comunicative Pertinenza degli argomenti/risposte Organizzazione del testo coeso e coerente Criteri di valutazione per le prove orali: Padronanza delle strutture linguistiche Pertinenza degli argomenti trattati Uso adeguato del repertorio lessicale Pronuncia Intonazione Fluidità nell'esposizione dei contenuti	

Bitonto, 30 ottobre 2020

L'Insegnante
Teresa Valentino