PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021

PROGRAMMAZIONE della Prof. Valentino Teresa per la materia: Lingua e Cultura Inglese

CLASSE 5B da valere quale CONTRATTO FORMATIVO

LIBRI DI TESTO: PERFORMER HERITAGE-ZANICHELLI VOL.1 +2
SUCCESSFUL INVALSI PEARSON

OBIETTIVI MINIMI Dall'analisi dei bisogni formativi rapportati alle **finalità** della disciplina individuare gli obiettivi fondamentali alla base dell'insegnamento	**CONTENUTI** Riportare sotto forma di **moduli** i contenuti ritenuti fondamentali per il conseguimento degli obiettivi indicati nella prima colonna e per lo sviluppo delle abilità connesse	**RISULTATI ATTESI** Indicare le **conoscenze (**nei livelli minimi), le **abilità** (cognitive ed operative) e le **competenze** (applicazione, organizzazione, realizzazione) che gli alunni devono acquisire	**TEMPI** Indicare i **tempi** (lezioni o settimane) ritenuti necessari per la realizzazione dell'unita didattica
Gli obiettivi specifici per il quinto anno sono quelli corrispondenti al livello B2+ del Q.C.E.R. Utilizzare la lingua Inglese per i principali scopi comunicativi e operativi	LETTERATURA Module 1:THE ROMANTIC AGE AND THE VICTORIAN AGE The Romantic Age-W.Blake-"Infant Joy"-"Infant Sorrow"-"The Lamb"-"The Tyger"-"London" W.Wordsworth-"Daffodils" S.T.Coleridge-"The Rime of the Ancient Mariner" J.Keats-"Ode on a Grecian Urn" The Victorian Age-The Victorian Compromise-The Victorian Novel-C.Dickens-Oliver Twist-"Oliver asks for more" text analysis-E.Bronte-Wuthering Heights-text analysis-The Romantic Novel LINGUA Esercizi di Listening Comprehension Reading Comprehension Language in Use (Esercitazioni alle prove Invalsi)	Ordinare cronologicamente eventi storici-Riconoscere relazioni causa/effetto-Cogliere, attraverso l'analisi del testo, gli aspetti culturali dell'epoca (dal testo al contesto) Produrre testi di commento a brani letterari, con osservazioni personali Rispondere a questionari su brani trattati Lettura selettiva di un testo in base al tema trattato Ascoltare per controllare le ipotesi formulate-Leggere un testo e rispondere a domande-Comprendere un testo e rispondere a domande-Esprimere la propria opinione-Formulare ipotesi sulla base di immagini-Srivere frasi utilizzando prompts-Riscrivere frasi mantenendo il significato-Scrivere domande Saper usare le funzioni linguistiche in situazioni reali	Settembre Ottobre

Studiare un singolo autore attraverso le sue opere Tracciare le caratteristiche di un movimento letterario Lettura selettiva di un testo in rapporto al tema individuato Produrre testi di commento a brani letterari Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e operativi	Letteratura Module 2 AESTHETICISM AND DECADENCE Aestheticism and Decadence-The Pre-Raphaelites-Oscar Wilde-The Picture of Dorian Gray-"I would give my soul"-text analysis-The Victorian comedy-The Importance of being Earnest-film vision LINGUA Esercizi di listening comprehension Reading comprehension Language in Use (Esercitazione alle prove Invalsi)	Conoscere le caratteristiche principali dell'epoca-Saper riconoscere relazioni causa/effetto-Saper ordinare date e collegarle a personaggi o eventi Saper riconoscere le convenzioni di un genere letterario Saper analizzare un testo letterario nelle sue componenti di base Saper utilizzare le diverse tecniche di lettura Cogliere, attraverso l'analisi di un testo, gli aspetti culturali di un'epoca (dal testo al contesto). Saper collegare le diverse tematiche trattate dallo stesso autore e confrontare vari autori sullo stesso tema Saper rielaborare in modo autonomo Saper analizzare Saper sintetizzare Comprensione orale e scritta Produzione e interazione orale-Esprimere la propria opinione in base a immagini date Produzione scritta –Scrivere una email informale-Scrivere un paragrafo in base ad uno schema preparato-Rispondere a domande date-Scrivere un saggio argomentativo	Novembre
Tracciare le caratteristiche di un'epoca in contrasto con la precedente Analizzare grandi eventi storici, artistici, filosofici, letterari Studiare movimenti letterari da vari punti di vista Tracciare lo sviluppo della produzione artistica di uno scrittore Utilizzare la lingua Inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi	Letteratura MODULE 3 THE MODERN AGE-THE EXPERIMENTAL NOVEL The Modernist spirit-The modern novel-The stream of consciousness and the interior monologue-"The funeral"-text analysis-J.Joyce-Dubliners-"Eveline"-text analysis-"Gabriel's epiphany"-text analysis-The Bloomsbury Group-V.Woolf-Mrs Dalloway- "Clarissa	Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca in contrasto con la precedente Cogliere gli aspetti culturali di un'epoca anche attraverso l'analisi del testo (dal testo al contesto) Saper analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base Saper interpretare autonomamente un testo Saper rielaborare in modo autonomo Saper sintetizzare Saper analizzare Collegare o paragonare diverse tecniche artistiche Riconoscere gli aspetti del romanzo moderno attraverso l'analisi testuale Produrre testi di commento a brani letterari Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi Comprensione orale e scritta Produzione e interazione orale-Formulare ipotesi sul contenuto di un testo in base alle immagini-spiegare il	Dicembre Gennaio

	and Septimus”-text analysis LINGUA Esercizi di listening comprehension Reading comprehension Language in Use (Esercitazioni alle prove Invalsi)	contenuto dei vari paragrafi di un testo-descrivere immagini Produzione scritta-Scrivere un saggio argomentativo-Completare o produrre un riassunto Exam strategies: FIRST- IELTS-IGCSE	
Analizzare eventi storici, artistici e letterari di un determinato periodo Tracciare lo sviluppo della produzione artistica di uno scrittore Riconoscere gli aspetti della poesia moderna attraverso l’analisi testuale Studiare un singolo autore attraverso le sue opere Saper analizzare un testo poetico Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e operativi	Letteratura MODULE 4 THE IRISH QUESTION The Easter Rising and the Irish War of Independence-W.B.Yeats and Irish Nationalism-“Easter 1916”-text analysis-Films and songs about the Irish Question LINGUA Esercizi di listening comprehension Reading comprehension Language in Use (Esercitazioni alle prove Invalsi)	Studiare un singolo autore attraverso le sue opere Saper analizzare un testo poetico Saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario Cogliere, attraverso l’analisi di un testo, gli aspetti culturali di un’epoca (dal testo al contesto) Saper interpretare autonomamente un testo Saper rielaborare in modo autonomo Saper analizzare Saper sintetizzare Produrre testi di commento a brani poetici Comprensione scritta Leggere un testo e rispondere a domande aperte Ascoltare un testo/dialogo e scoprire l’opzione corretta Produzione orale Esprimere la propria opinione sulla base di immagini o domande Esporre in classe un’attività svolta Produzione scritta Scrivere saggi letterari e giornalistici Scrivere un tema in base a punti dati	Febbraio
Tracciare lo sviluppo della produzione artistica di uno scrittore Confrontare il romanzo sperimentale del ‘900 con quello a sfondo politico e sociale Cogliere gli espedienti ironici e satirici di un testo attraverso l’analisi testuale	Letteratura MODULE 5 The DYSTOPIAN NOVEL G.Orwell-Animal Farm- “The execution”-text analysis-1984-“Big brother is watching	Studiare un singolo autore attraverso le sue opere Saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, letterario Cogliere attraverso l’analisi di un testo, gli aspetti culturali di un’epoca (dal testo al contesto) Saper interpretare autonomamente un testo Saper rielaborare in modo autonomo Saper analizzare Saper sintetizzare	Marzo

Utilizzare la lingua Inglese per i principali scopi comunicativi e operativi	you”-text analysis – W.Golding-Lord of the flies LINGUA Esercizi di Listening Comprehension Reading comprehension Language in Use (Esercitazioni alle prove Invalsi)	Produrre testi di commento ai brani trattati Comprensione orale e scritta Leggere un testo e rispondere a domande aperte Produzione orale Produzione scritta Scrivere saggi letterari e di attualità Scrivere un tema in base a punti dati	
Riconoscere gli aspetti essenziali del teatro moderno Riflettere su diversi modi di fare teatro nel dopoguerra Riconoscere gli aspetti essenziali della poesia moderna Utilizzare la lingua Inglese per i principali scopi comunicativi e operativi	Letteratura MODULE 6 THE PRESENT AGE The theatre of the Absurd-S.Beckett-Waiting for Godot-“Nothing to be done”-text analysis-The cultural Revolution-The theatre of anger-J.Osborne-Look back in anger-“ LINGUA Esercizi di listening comprehension Reading comprehension Language in Use Nuclei tematici concordati con il C.d.C. Limite ed Infinito Il Tempo e lo Spazio Lingua e Linguaggi Uomo e Natura Il Potere	Saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, culturale Cogliere, attraverso l’analisi di un testo, gli aspetti culturali di un’epoca (dal testo al contesto) Saper interpretare autonomamente un testo Saper rielaborare in modo autonomo Saper analizzare Saper sintetizzare Produrre commenti ai brani trattati Produrre saggi di carattere personale sulle tematiche analizzate Comprensione orale e scritta Produzione orale e scritta	Aprile Maggio

Competenza multilinguistica	Scienza, Tecnica e Tecnologia Identità ed Alterità Per l'Educazione Civica verranno proposti i seguenti argomenti: Diritti delle donne Le Suffragette-V.Woolf-"A room of one's own"	Interesse e rispetto per lingue e culture diverse e per la comunicazione interculturale Comprendere e produrre messaggi orali e scritti, nonché interagire, a livelli diversi di padronanza in lingua inglese Saper usare consapevolmente gli ausili linguistici (dizionari, risorse digitali) Agenda 2030-goal 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere per l'empowerment di tutte le donne e le ragazze	marzo

METODI E TRUMENTI	**VERIFICHE**	**VALUTAZIONE**
Libri di testo LIM Giornali Lettore CD Internet Software applicativi Biblioteca Strumenti multimediali Laboratorio linguistico Utilizzo di piattaforme digitali, in particolare gsuite e gmeet	Due verifiche scritte a quadrimestre Almeno due verifiche orali a quadrimestre Colloquio Test vero/falso Trattazione sintetica Quesiti a risposta aperta Quesiti a risposta multipla Prove strutturare e semistrutturate Prove oggettive e soggettive Esercizi di traduzione Produzione in lingua straniera Test di comprensione orale e scritta Anche attraverso collegamenti su piattaforme digitali	Criteri di valutazione per le prove scritte: Correttezza ortografica Correttezza morfologica e lessicale Correttezza nell'uso delle strutture grammaticali Conoscenza delle funzioni comunicative Pertinenza degli argomenti/risposte Organizzazione del testo coeso e coerente Criteri di valutazione per le prove orali: Padronanza delle strutture linguistiche Pertinenza degli argomenti trattati Uso adeguato del repertorio lessicale Pronunzia Intonazione Fluidità nell'esposizione dei contenuti

Bitonto, 30 ottobre 2020

La docente
Teresa Valentino