

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

Elaborata in ottemperanza alle indicazioni contenute nel Regolamento DDI, approvato dal Collegio docenti e coerentemente con le indicazioni dipartimentali

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

Prof.ssa **Luciana DEL VECCHIO**

Disciplina: **ITALIANO**

Classe : **IV B**

OBIETTIVI MINIMI CONOSCENZE:	RISULTATI ATTESI CONOSCENZE:	CONTENUTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> - possedere un orientamento generale della storia della letteratura italiana del periodo studiato; - conoscere le opere degli autori più significativi dell'epoca storico-culturale studiata. 	<ul style="list-style-type: none"> -conoscere il quadro generale dell'epoca studiata e gli autori che lo caratterizzano. 	<p>L'ETA' RINASCIMENTALE. Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Classicismo e anticlassicismo. Le idee e le visioni del mondo. I centri del Rinascimento. La lingua.</p>	SETTEMBRE
<p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> - rafforzare la capacità di analizzare e interpretare i testi letterari a livello denotativo e connotativo; 	<p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> -applicare le analisi tematiche, stilistiche e narratologiche ai testi letterari; 	<p><i>Percorso 1: La trattatistica politica: Niccolò Machiavelli.</i> La vita. L'epistolario. Il Principe. La mandragola. F. Guicciardini (cenni)</p>	OTTOBRE
<ul style="list-style-type: none"> - rafforzare la capacità di contestualizzare il fatto letterario nel suo tempo, sul piano della forma e del contenuto; 	<ul style="list-style-type: none"> -rendersi conto delle radici letterarie di alcune tematiche della cultura occidentale. 	<p><i>Percorso 2: il poema epico-cavalleresco. Ludovico Ariosto.</i> La vita. Le opere minori. L'Orlando furioso. La critica.</p>	NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> - riferire sui contenuti appresi con proprietà di linguaggio ed organicità; - produrre elaborati scritti dotati di pertinenza, correttezza ed efficacia comunicativa; 	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -possedere una buona padronanza linguistica nella ricezione e nella produzione. 	<p>L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA. Lo scenario: storia, società, cultura, idee. Il Manierismo.</p>	DICEMBRE-
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elaborare opinioni personali con precisione lessicale e chiarezza espositiva; 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrare consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti negli spazi virtuali in cui interagisce in maniera corretta 	<p><i>Percorso 1: Torquato Tasso.</i> La vita. La Gerusalemme liberata.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - sviluppare autonomia critica di giudizio; - affrontare come lettori autonomi opere di vario genere; 		<p>L'ETA' DEL BAROCCO. Lo scenario: storia, società, cultura, idee. La lirica barocca.</p>	GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> - rappresentare i contenuti appresi anche con l'uso delle piattaforme digitali (competenza metalinguistica) 		<p>L'ETA' DELLA RAGIONE E L'ARCADIA. Lo scenario: storia, società, cultura, idee. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico.</p>	FEBBRAIO
<ul style="list-style-type: none"> - rispettare i nuovi codici di comportamento negli spazi virtuali ed utilizza gli strumenti tecnologici per produrre elaborati, sia innovativi che tradizionali, che rivelano capacità di rielaborazione personale, pur partendo da forme di documentazione e ricerca domestica (competenza digitale) 			
<ul style="list-style-type: none"> - avere consapevolezza dei propri limiti e delle proprie potenzialità (competenza personale) 			
<ul style="list-style-type: none"> - interagire correttamente interazione nell'aula virtuale (competenza sociale). 			

		<p>L'ILLUMINISMO. <u>Percorso 1:</u> l'Illuminismo in Italia; Beccaria, Verri. <u>Percorso 2</u> G. Parini. Le Odi. Il Giorno.</p> <p>L'ETA' NAPOLEONICA Lo scenario: storia, società, cultura, idee. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico. <u>Percorso 1:</u> Ugo Foscolo. Le Odi, I sonetti, Dei sepolcri.</p> <p>L'ETA' DEL ROMANTICISMO Lo scenario: storia, società, cultura, idee. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico. <u>Percorso 1</u> Alessandro Manzoni. Le Odi. Le tragedie. Il romanzo.</p> <p>----- <u>Divina Commedia:</u> sarà letto un congruo numero di canti del Purgatorio funzionale alla piena comprensione della cantica.</p> <p>DIDATTICA DELLA SCRITTURA: - L'analisi del testo (letterario e argomentativo); il testo argomentativo; -il tema di argomento generale.</p> <p>ED. CIVICA: l'insegnamento dell'educazione civica, disciplinata dalle linee guida (DM 25/2020), svilupperà le competenze chiave, gli obiettivi specifici di apprendimento e per lo sviluppo sostenibile trasversalmente dall'intero consiglio di classe, come previsto dal PTOF d'Istituto.</p> <p>Gli <u>argomenti</u> previsti saranno: Il diritto e la morale in Machiavelli; il dibattito culturale illuministico: legami fra scienza e letteratura, L'Encyclopédie; Beccaria e la pena di morte.</p>	<p>MARZO</p> <p>APRILE</p> <p>MAGGIO</p> <p>OTTOBRE- MAGGIO</p>
--	--	--	---

METODO E STRUMENTI	VERIFICHE	VALUTAZIONE
<p>Il punto di partenza dell'attività didattica nello studio dell'italiano sarà sempre costituito dalla centralità del testo, visto come unità strutturale di comunicazione che favorisce l'incontro diretto tra gli studenti e le opere.</p> <p>Saranno applicate diverse strategie, funzionali al tipo di contenuto sviluppato. La mediazione didattica favorirà la connessione tra gli argomenti, la produzione di mappe concettuali e l'approccio problematico. La lettura e l'interpretazione dei testi letterari si fonderanno in un primo momento sull'analisi delle caratteristiche formali e degli aspetti linguistico espressivi, per fare poi emergere l'ideologia e la poetica dell'autore ed il collegamento tra testo e contesto. Si suggeriranno confronti, criteri di analisi, strategie di lettura diversificate, finalizzati a promuovere il dibattito interpretativo e a valorizzare la soggettività degli studenti e i loro apporti personali.</p> <p>Saranno proposte le seguenti modalità di lavoro: -lezione frontale dialogata e partecipata, con funzione di: introduzione alla lettura di testi, commento ai testi letti, integrazione e raccordo formativo; -flipped classroom; -esercitazioni secondo le tipologie testuali previste dall'esame di stato; -analisi guidata di testi letterari; -uso di pagine critiche, LIM, e di audiovisivi.</p> <p>Ci si avvarrà, ad integrazione di metodi e strumenti già consolidati dall'uso e più idonei alla esclusiva didattica in presenza, di modalità digitali che prevedano:</p> <p><u>attività sincrone</u>, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti, quali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti; 2. svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali Google Documenti. <p>e <u>attività asincrone</u>, ovvero attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. attività laboratoriali di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante; 	<p>Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici si procederà con colloqui orali individuali e verifiche scritte di vario tipo. Sono previste due verifiche scritte (prevalentemente secondo le tipologie della prima prova scritta dell'esame di stato) e due orali per quadrimestre.</p> <p>La verifica si intenderà come accertamento dei livelli di conoscenza, delle abilità strumentali e delle capacità critiche conseguite dall'alunno. In particolare nelle verifiche orali, il più possibile aperte all'elaborazione personale dello studente, si esamineranno il possesso dei contenuti, l'espressione chiara, organizzata e la correttezza terminologica, la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti e giudizi anche autonomi, le competenze di lettura.</p> <p>Unitamente a quelle in presenza, si programmano -nella presumibile variabilità del corso degli eventi- anche eventuali verifiche a distanza (formative e sommative), in forma scritta, in linea con le diverse tipologie trattate nel corso dell' a. s. (mediante attività sincrona o asincrona) e in forma orale, mediante conversazioni guidate su Gmeet.</p> <p>N.B. Le verifiche- come da indicazioni dipartimentali- saranno calibrate in relazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • al contesto classe e all'eventuale presenza di alunni con BES • alle unità didattiche svolte • al livello standard di competenze da accertare. 	<p>I criteri di valutazione adottati saranno quelli stabiliti dal Collegio dei docenti e dal Coordinamento per materia. I voti saranno quindi compresi tra 10 e 2, secondo la griglia di valutazione elaborata e dichiarata nel POF del Liceo, cui si rimanda. La valutazione dell'elaborato scritto dovrà considerare la ricchezza e completezza dei contenuti, le competenze di elaborazione critica della documentazione, l'organicità, la coerenza, la correttezza formale, l'apporto critico personale.</p> <p>La valutazione sarà comunicata agli alunni e spiegata.</p> <p>Ad integrazione di quanto già stabilito, si precisa che costituiranno elementi significativi per il conseguimento del profitto anche la partecipazione attiva alle lezioni in modalità videoconferenza; l'interazione proficua con docente e gruppo-classe; la rielaborazione autonoma dei contenuti proposti; la restituzione puntuale delle consegne.</p>

<p>2. visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante (contributi di lettura e analisi; timeline; videolezioni d'autore);</p> <p>3. esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.</p> <p>Tali modalità saranno garantite mediante l'accesso alle piattaforme istituzionali attivate dal Liceo nell'ambito delle Gsuite e del Registro elettronico in uso.</p>		
--	--	--

Bitonto, 28/10/2020

La docente
prof.ssa Del Vecchio Luciana