

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA - ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021

PROGRAMMAZIONE della Prof.ssa RUTIGLIANO SONIA

per la materia: LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE 3B Classico da valere quale CONTRATTO FORMATIVO

| OBIETTIVI MINIMI Dall'analisi dei bisogni formativi rapportati alle finalità della disciplina individuare gli obiettivi fondamentali alla base dell'insegnamento | CONTENUTI Riportare sotto forma di moduli i contenuti ritenuti fondamentali per il conseguimento degli obiettivi indicati nella prima colonna e per lo sviluppo delle abilità connesse | RISULTATI ATTESI Indicare le conoscenze (nei livelli minimi), le abilità (cognitive ed operative) e le competenze (applicazione, organizzazione, realizzazione) che gli alunni devono acquisire | TEMPI Indicare i tempi (lezioni o settimane) ritenuti necessari per la realizzazione dell'unità didattica |
|--|---|---|---|
| <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere il contesto storico-sociale del periodo d'interesse, i generi letterari predominanti e le relative aree semantiche. Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche, inerenti a testi che presentano qualche complessità stilistico/lessicale. <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper analizzare, valutare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali; Se guidati, saper organizzare le conoscenze e mettere in pratica il bagaglio linguistico e culturale appreso. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper parlare e scrivere del periodo storico/letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate pur se con qualche imperfezione morfosintattica e lessicale. Saper comprendere ed analizzare un testo letterario o | <p>Dal testo in adozione di Lingua e Cultura Inglese TALENT 3- Student's Book & Workbook di E.Kilbey and Annie Cornford- ed. Cambridge saranno trattati nel corso dell'anno scolastico i moduli 1-5, comprensivi di strutture linguistico-grammaticali, topics e lessico specifico.</p> <p>Si ricorrerà per il potenziamento grammaticale anche al testo GRAMMAR IN PROGRESS di Bonci Laura / Howell Mercedes Sarah ed. Zanichelli.</p> <p>Dal testo in adozione di Letteratura Inglese : PERFORMER HERITAGE-VOLUME 1 - From the Origins to the Romantic Age di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton –Ed. Zanichelli, saranno trattati i moduli sottoelencati, afferenti ai tre nuclei tematici, concordati dal Consiglio di classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Uomo e natura</u> <u>Tempo e spazio</u> <u>Lingue e Linguaggi</u> | <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Principali movimenti storico-letterari dalle origini al XVI secolo Il pensiero degli autori più rappresentativi ed alcune loro opere <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – Secondo Biennio, riportate nella programmazione dipartimentale</p> <p>ABILITA':</p> <p>Comprensione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere testi orali su argomenti di vita quotidiana o relativi all'ambito scolastico, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo chiaro e lineare Comprendere i punti essenziali di testi scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico <p>Produzione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> Produrre una conversazione su argomenti di interesse personale o familiare; chiedere e dare suggerimenti, opinioni, consigli; esprimere stati d'animo Scrivere in modo comprensibile testi semplici e coerenti su argomenti noti o personali; redigere lettere personali esponendo esperienze e impressioni; compilare moduli, tabelle; redigere semplici e brevi relazioni, recensioni, articoli; Produrre presentazioni multimediali (p.p.t) o filmati inerenti ad argomenti svolti in | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>di attualità nelle sue linee essenziali, ed essere in grado di rispondere a brevi domande di comprensione e interpretazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapere interagire in una conversazione e saper parlare degli argomenti trattati con sufficiente autonomia espressiva. | | <p>ambito curricolare o di interesse personali</p> <p>Riflessione linguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • riflettere sulle strutture linguistiche acquisite contrastandole con quelle della lingua italiana <p>CLIL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo studente inizia a usare la lingua inglese per lo studio di altre discipline <p>COMPETENZE/Cultura-Letteratura):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (storico, sociale e letterario) • Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Produrre testi scritti di vario tipo (es. commenti o esprimere opinioni personali) in relazione ai diversi scopi comunicativi • Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva • Stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o sistemi linguistici • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare / Utilizzare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni) anche con tecnologie digitali | |
| | <p>Grammar Revision :Starter A- B- C- D-E</p> <hr/> <p>From PERFORMER HERITAGE-VOLUME 1: Module 1: THE ORIGINS AND THE MIDDLE AGES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ From Pre-Celtic to Roman Britain ▪ The Anglo-Saxons and the Vikings ▪ The Norman Conquest and the Domesday Book ▪ Anarchy and Henry Plantagenet ▪ From Magna Carta to the Peasants' Revolt ▪ The Wars of the Roses ▪ The development of Poetry ▪ The Words of Poetry | | <p>Settembre-Ottobre</p> <p>Fine Ottobre-Gennaio</p> |

| | | | |
|--|--|--|--------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ The medieval ballad ▪ Beowulf : a national epic (<i>Beowulf and Grendel : the fight</i>) - ▪ The ballad through time (<i>Blowin' in the Wind – Bob Dylan / Lord Randal</i>) ▪ Geoffrey Chaucer ▪ The Canterbury Tales (<i>The Prioress,)</i> | | |
| | <p>Module 2 :THE RENAISSANCE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ The early Tudors ▪ Elizabeth I ▪ Renaissance and New Learning ▪ The development of drama ▪ The Words of Drama ▪ Christopher Marlowe and Doctor Faustus (<i>Faustus's last monologue</i>) ▪ William Shakespeare Sonnets : <ul style="list-style-type: none"> ○ Shall I compare thee ○ My mistress' eyes ▪ Shakespeare the dramatist <ul style="list-style-type: none"> ○ Romeo and Juliet (<i>The balcony scene</i>) ○ Hamlet (<i>To be or not to be</i>) ○ Macbeth (<i>The three witches</i>) | | Gennaio- Giugno |

Modulo di Educazione Civica – disciplina coinvolta: Lingua e Cultura Inglese :

Cyberbullying – 1 h Gennaio (1 ° q)

The European CV- 1 h Marzo (2° q)

| METODO E STRUMENTI | VERIFICHE | VALUTAZIONE |
|--|---|---|
| <p>METODO:</p> <p>Verrà utilizzato prevalentemente un approccio comunicativo di tipo integrato, utilizzando la lingua inglese come lingua veicolare, mirante a sviluppare e migliorare la fluency . Testi orali e scritti destinati allo sviluppo dell'ascolto e della produzione saranno inseriti in situazioni comunicative di progressiva complessità e saranno scelti in modo da rappresentare diverse tipologie e tematiche. I discenti verranno stimolati e sollecitati, sia a livello linguistico (utilizzando strutture morfo-sintattiche diversificate) che cognitivo (avviandoli alla rielaborazione personale), alla ricerca di soluzioni mediante procedimenti di tipo induttivo e deduttivo. L'approccio al linguaggio letterario prevede lo studio di testi motivanti , sviluppando una sequenza di lavoro sul testo di questo tipo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Breve introduzione al testo/opera; 2. Lettura del testo; 3. Attività sul testo; 4. Commento al testo; 5. Osservazioni generali/di sintesi; 6. Schedatura degli elementi lessico-formali; 7. Reperimento di informazioni biografiche; 8. Collegamento del testo all'autore, al periodo, all'evoluzione della letteratura. <p>Si utilizzeranno :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali ed interattive in presenza , cooperative learning, attività di coppia e/o di gruppo, attività di approfondimento e di ricerca, favorendo sempre il confronto costruttivo e lo sviluppo di un pensiero critico e personale. • Lezioni in modalità mista e in DDI, lezioni sincrone in videoconferenza ed asincrone con audiolezioni e videolezioni registrate. <p>STRUMENTI:</p> <p>Libri di testo anche in versione digitale, mappe concettuali, presentazione di powerpoint e di video Youtube o di altra fonte didattica, Lim, visioni di film e spettacoli teatrali, lettore dvd, dispense, schemi, computer, stage e progetti di scambio anche in modalità virtuale. Utilizzo del registro Argo, email, di apposita Google classroom istituzionale, sia per verifiche scritte e trasmissione di materiale didattico che per conference call, utilizzando Google Meet, per verifiche orali e spiegazioni.</p> | <p>TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE</p> <p>Per il 1° e 2° quadrimestre: 2 Verifiche orali 2 Prove sommative di varia tipologia (test strutturati / semistrutturati) Nel 2° quadrimestre é anche prevista la somministrazione di una prova scritta per classi parallele.</p> <p>Per le griglie di valutazione si rimanda a quanto concordato in sede di Dipartimento.</p> | <p>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.</p> <p>La valutazione terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Livello individuale di acquisizione di conoscenze • Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze • Progressi compiuti rispetto al livello di partenza • Interesse • Impegno • Partecipazione • Frequenza • Comportamento <p>Valutazione in Dad: Rilevazione della partecipazione attiva nella didattica a distanza, consegna materiali e documenti in classi virtuali nei tempi previsti, interazione durante le videolezioni, prove scritte assegnate e consegnate tramite google classroom.</p> |