

LICEO CARMINE SYLOS BITONTO

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Prof.ssa Carnicella Fara F. per la disciplina di **FILOSOFIA**

CLASSE **\_V C\_** da valere quale **CONTRATTO FORMATIVO**

OBIETTIVI MINIMI	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
<p>- Conoscenza essenziale degli argomenti, degli autori trattati e dei problemi della filosofia</p> <p>- Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>- Esposizione delle conoscenze in modo grammaticalmente corretto</p>	<b>Problematizzare</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper formulare correttamente una domanda "filosofica"</li> <li>2. Saper "scoprire" una domanda filosofica all'interno di un testo.</li> <li>3. Saper formulare il problema in modo che siano possibili più risposte..</li> </ol>	<p>I caratteri del Romanticismo</p> <p>- Hegel</p>	<p>Ottobre</p> <p>Novembre</p>
	<b>Argomentare (Analizzare/interpretare)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper individuare la struttura argomentativa.</li> <li>2. Saper riconoscere la strategia argomentativa e il linguaggio in relazione allo scopo, al destinatario, al contesto.</li> <li>3. Saper produrre un testo argomentativo.</li> </ol>	<p>La critica all'hegelismo:</p> <p>- Schopenhauer</p> <p>- Kierkegaard</p>	<p>Fine</p> <p>Novembre</p> <p>Dicembre</p>
	<b>Concettualizzare</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper trovare le parole chiave di un testo.</li> <li>2. Saper individuare i concetti generali esposti in un testo.</li> </ol>	<p>Dallo Spirito all'uomo concreto:</p> <p>- Feuerbach</p> <p>- Marx</p>	<p>Gennaio</p>
	<b>Contestualizzare (storicizzare/attualizzare)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper ricondurre le tesi di un testo al pensiero e all'opera dell'autore</li> <li>2. Saper definire le coordinate storiche, culturali entro le quali il filosofo "pensa"</li> <li>3. Saper mettere in relazione il pensiero di un autore con il contesto temporale e spaziale di cui è documento</li> <li>4. Saper individuare, attraverso idee e categorie filosofiche, il mondo materiale che le ha prodotte e l'ideologia di cui sono portatrici</li> <li>5. Saper mettere in relazione le risposte dei filosofi allo stesso problema e spiegare le motivazioni ideologiche e storiche di tali differenze</li> <li>6. Saper condurre a sé , al</li> </ol>	<p>Filosofia, scienza e progresso:</p> <p>- il Positivismo (linee essenziali)</p> <p>-La teoria dell'evoluzione di Darwin e il darwinismo sociale</p> <p>La reazione al Positivismo</p> <p>- Lo Spiritualismo e Bergson</p> <p>La crisi delle certezze:</p> <p>- Nietzsche</p> <p>-Freud</p> <p>- La scuola di Francoforte</p> <p>- L'esistenzialismo (linee essenziali)</p>	<p>Febbraio</p> <p>Marzo</p> <p>Metà Aprile</p> <p>Fine Aprile</p> <p>Maggio</p>

		<p>proprio tempo e alla propria cultura, il pensiero dell'autore</p> <p>7. Saper riconoscere la "storicità" delle "idee", dei "punti di vista", dei "tipi" di pensiero</p>		
	<b>Dialogare</b>	<p>1. Saper dialogare nel rispetto delle regole, dei tempi e dei ruoli della comunicazione</p> <p>2. Saper comunicare con correttezza morfosintattica, lessicale, concettuale, con pertinenza rispetto al tema e nel rispetto dell'interlocutore e del contesto comunicativo</p> <p>3. Saper individuare l'intenzionalità e l'alterità dell'interlocutore;</p> <p>4. Saper formulare il tema e le domande nella loro specificità filosofica</p> <p>5. Saper classificare i propri errori e autocorreggersi</p>		

**Nuclei tematici concordati in sede di consiglio di classe**

- Limite e Infinito
- Il Tempo e lo Spazio
- Lingua e linguaggi
- Uomo e Natura
- Scienza e tecnologia
- Il potere
- Identità e Alterità

**MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (DM n. 35/2020)**

<b>2 ore</b>	<p>LETTURA E RIFLESSIONI SUL PATTO DI CORRESPONSABILITA' E SUL REGOLAMENTO DI DISCIPLINA</p>	Settembre
<b>1 ora</b>	<p>APP IMMUNI: RIFLESSIONI SU TRACCIAMENTO CONTATTI, PRIVACY E SICUREZZA, ELEMENTI DI CRITICITA'</p>	Ottobre

METODO E STRUMENTI	VERIFICHE	VALUTAZIONE
<p><b>METODOLOGIA</b></p> <p>I testi adottati, oltre ad offrire un profilo chiaro ed esauriente sui maggiori autori della filosofia dalle Origini alla Scolastica, danno particolare importanza alla lettura dei testi.</p> <p>Partendo dalla presentazione generale dell'autore e dalla sua contestualizzazione storica, si leggeranno alcuni dei brani riportati in antologia, al fine di enucleare le tematiche e i problemi fondamentali posti dall'autore.</p> <p>L'intento è quello di fornire alcune chiavi fondamentali per pensare criticamente l'età contemporanea a partire dal pensiero di autori che hanno inciso sul dibattito e sulla riflessione dell'età moderna e contemporanea.</p> <p>Si procederà, inoltre, con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e interattiva</li> <li>- Lezione in power point</li> <li>- Discussione organizzata</li> <li>- Debriefing</li> <li>- Lettura ed interpretazione di testi critici e di fonti dirette</li> <li>- Lavori di ricerca ed approfondimento</li> <li>- Attività laboratoriali e di gruppo</li> <li>- Esperienze ludico-didattiche</li> <li>- Debate</li> <li>- Utilizzo delle TIC</li> </ul> <p><b>IN CASO DI DIDATTICA A DISTANZA INTEGRATA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video lezioni in sincrono su Classroom Meet con registrazione della spiegazione per gli assenti</li> <li>- Lezioni in asincrono, mediante preparazione di power point e audio registrazione della spiegazione, postate su google classroom</li> </ul> <p><b>STRUMENTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove orali: colloqui, discussioni guidate, interventi programmati</li> <li>- Prove scritte strutturate e aperte</li> <li>- Analisi lavori di ricerca</li> <li>- Osservazione diretta del comportamento scolastico</li> </ul> <p><b>IN CASO DI DIDATTICA A DISTANZA INTEGRATA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali tramite videolezioni in sincrono su ClassroomMeet</li> <li>- Verifiche scritte, tramite google moduli, con domande strutturate e semistrutturate</li> </ul>	<p>La valutazione è intesa come momento fondamentale ai fini della verifica dell'efficacia del metodo d'insegnamento e della qualità di apprendimento degli alunni. Si terranno sempre presenti il livello di partenza dell'alunno e i suoi progressi nell'ambito dell'acquisizione dei contenuti e del conseguimento e/o del potenziamento di abilità e competenze.</p> <p>Si ritiene inoltre fondamentale, ai fini della crescita personale, promuovere l'abitudine all'autovalutazione.</p> <p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza degli autori e dei temi trattati, comprensione di concetti e problemi.</li> <li>- Padronanza del lessico specifico e correttezza espositiva.</li> <li>- Coerenza, organicità, ricchezza dell'argomentazione e utilizzo critico dei documenti.</li> <li>- Capacità di stabilire relazioni, confronti e collegamenti interdisciplinari.</li> <li>- Capacità di avvalersi delle conoscenze acquisite per interpretare e risolvere problematiche reali</li> <li>- Nella valutazione saranno considerati anche l'impegno, la costanza, la serietà nell'applicazione allo studio e il senso di responsabilità</li> </ul> <p><b>IN CASO DI DIDATTICA A DISTANZA INTEGRATA</b> si terranno anche in considerazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la partecipazione alle Video lezioni</li> <li>- l'osservanza delle regole e il rispetto delle consegne</li> <li>- la restituzione delle consegne su Classroom</li> <li>- la capacità di saper confrontare quanto studiato con la realtà presente</li> <li>- l'interazione degli studenti durante le video lezioni</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>- Testi - fonti dirette</li><li>- Power point</li><li>- Materiale critico</li><li>- Films e documentari</li><li>- Sussidi informatici e multimediali</li></ul>		
--	--	--

Bitonto, 30 ottobre 2020

L'Insegnante  
Fara Fiorella Carnicella