

PROGRAMMAZIONE ANNUALE INDIVIDUALE

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

Docente: POFI Sara

Materia: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Classe: 4Cl

Libro di testo in uso: Amandine Barthés, Elisa Langin, *Littérature & Culture*, Loescher, vol. 1

1. Per gli **obiettivi educativo- cognitivi generali** si rimanda al POF approvato in sede di collegio di questo istituto, per il corrente anno scolastico.

2. **Situazione di partenza della classe:** 22 alunni, di cui 16 ragazze e 6 ragazzi, tutti provenienti dalla terza dello scorso anno.

- a) clima della classe: buono
- b) livello cognitivo globale d'ingresso: buono
- c) prerequisiti: sovente si riscontrano delle mancate basi di riferimento nei contesti storico-letterari. Per quanto riguarda la parte prettamente linguistica si riscontra ancora qualche lacuna importante che impedisce a volte una corretta esposizione scritta o orale in L2.

3. In relazione alla programmazione curricolare, si prevede il conseguimento dei seguenti **obiettivi cognitivi disciplinari** in termini di:

CONOSCENZE:

- **XVI^E SIÈCLE:** Repères historiques et orientation littéraire. La Renaissance, l'humanisme, le développement du français moderne, les poètes de la Pléiade.

François Rabelais: vita, opere, poetica. Scelta antologica dalle opere (in particolare da "Pantagruel", "Gargantua").

Joachim Du Bellay: vita, opere, poetica. Scelta antologica dalle opere (in particolare da "Les Regrets", "Les Antiquités de Rome").

Pierre de Ronsard: vita, opere, poetica. Scelta antologica dalle opere (in particolare da "Les Amours", "Sonnets pour Hélène", "Derneier Vers").

Michel de Montaigne: vita, opere, poetica. Scelta antologica da "Essais".

- **XVII^E SIÈCLE:** Repères historiques et orientation littéraire. Le Baroque, le Classicisme. Louis XIII et Richelieu. Le roi Soleil et la monarchie absolue.

Pierre Corneille: vita, opere, poetica. Scelta antologica dalle opere (in particolare da "Le Cid").

Jean Racine: vita, opere, poetica. Scelta antologica dalle opere (in particolare da "Phèdre").

Molière: vita, opere, poetica. Scelta antologica dalle opere (in particolare da "L'Avare", "Le Malade Imaginaire" et "Dom Juan").

Blaise Pascal: vita, opere, poetica. Scelta antologica dalle opere (in particolare da "Les Pensées").

Madame de La Fayette: vita, opere, poetica. Scelta antologica dalle opere (in particolare da “La Princesse de Clèves”).

Madame de Sévigné: vita, opere, poetica. Scelta antologica dalle opere da “Lettres”

La Rochefoucauld: vita, opere, poetica. Scelta antologica dalle opere da “Maximes”.

- **XVIII^E SIÈCLE**: Repères historiques et orientation littéraire. Les lumières et la raison. La Révolution. Les sciences et l’esprit critique.

Montesquieu: vita, opere, poetica. Scelta antologica dalle opere (in particolare da “Lettres persanes”et “L’Esprit des Lois).

Voltaire: vita, opere, poetica. Scelta antologica dalle opere (in particolare da “Candide”).

Jean-Jacques Rousseau: vita, opere, poetica. Scelta antologica dalle opere (in particolare da “ Le contrat Social”, “Émile” “Les Confessions”).

Beaumarchais: vita, opere, poetica. Scelta antologica dalle opere (in particolare da “Le barbier de Séville”, “Le mariage de Figaro”).

COMPETENZE:

- A. Padroneggiare gli strumenti espressivi della L2 per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- B. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo in L2.
- C. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi in L2.
- D. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.

ABILITÀ:

- Comprendere (anche in modo dettagliato) testi letterari e/o articoli di riviste inerenti argomenti diversi e settoriali.
- Riferire in modo abbastanza critico le conoscenze acquisite.
- Produrre composizioni (relative agli argomenti sviluppati) orali e scritte.
- Riassumere testi di attualità e letterari
- Distinguere i generi letterari.

➤ **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

"Les droits de l’homme et les révolutions".

Tempi: 2° quadrimestre.

Monte ore: 2.

Compresenza: sì.

➤ **Organizzazione della lezione:**

Si predilige la lezione frontale e interattiva che spesso si sovrappone alla lezione dialogata, con frequenti domande agli alunni per permettere loro di attivare le conoscenze pregresse, stimolare il confronto e la loro capacità di ragionamento. Si propende per un approccio pluridisciplinare, con riferimenti alla Filosofia, alla Storia dell’Arte, alla letteratura inglese e italiana, alla musica, alla Storia ed alla Geografia. Quando è possibile o necessario, vengono usati i laboratori, anche per effettuare ricerche sulla rete o vedere un DVD. Le attività di

recupero - sostegno e integrazione sono necessarie se più di un terzo della classe dimostra di non aver acquisito le conoscenze e le abilità proposte (eventualmente accompagnati da una pausa didattica).

➤ **Spazi utilizzati:**

L'aula, il laboratorio di lingue, Google Meet per la modalità in DDI.

➤ **Metodo di lavoro:**

In classe la lezione è avviata con una introduzione di carattere generale, seguita dall'analisi del testo di un brano dell'autore o della corrente letteraria in questione, che consente di riscontrare le caratteristiche dell'età, della cultura e/o della poetica anticipata, a volte invece si preferisce partire da un testo per estrapolarne le caratteristiche da ricondurre all'autore e per operare un confronto con le conoscenze precedentemente acquisite. Gli studenti sono spronati a prendere appunti, che serviranno da supporto nello studio individuale. Per verificare l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità, a casa si devono svolgere gli esercizi scritti assegnati, accompagnati da schemi, mappe concettuali e sintesi.

➤ **Verifiche orali:**

Interrogazione dal posto, senza preavviso e/o somministrazione di test a risposta chiusa e/o aperta per verificare l'acquisizione delle conoscenze. In alcuni casi sono concesse interrogazioni programmate, in aggiunta, così come la possibilità di giustificarsi n.1 volta a quadrimestre. La singola impreparazione, dovuta a cause di forza maggiore, non è tenuta in alcun conto, se subito recuperata dallo studente. Nel caso di ripetute e verificate impreparazioni, si procederà con una comunicazione alla famiglia. Nell'assegnare i compiti e nello stabilire la data di una verifica si terrà conto del carico di lavoro.

➤ **Verifiche scritte:** tema, relazione, saggio breve.

➤ **Valutazione**

- **Utilizzo della scala numerica da 0 a 10**
- **Saranno tenuti in considerazione i seguenti parametri:**

| Singole prove | Valutazioni finali |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Conoscenza | Conoscenza |
| Comprensione | Comprensione |
| Esposizione | Esposizione |
| Fluidità linguistica | Partecipazione |
| Impegno | Impegno |
| | Fluidità linguistica |

- Per gli indicatori e descrittori relativi si rimanda alla programmazione del Dipartimento di Lingue Straniere.

Comunicazione del giudizio sulla prova orale:

Viene comunicato preferibilmente un giudizio sulla prova sostenuta e, durante i colloqui con le famiglie, viene comunicato il voto che sarà comunque riportato sul registro elettronico entro la settimana. Nel caso di prove oggettive alternative all'interrogazione, si effettuerà la correzione collettiva degli elaborati, spiegando mancanze ed errori, per consentire il veloce recupero di conoscenze ed abilità e la maturazione delle capacità di autovalutazione.

➤ **Disciplina e relazioni tra alunni e insegnanti nella classe:**

Applicazione del regolamento di Istituto, per quanto riguarda le norme comuni; durante le ore di lezione si richiede il rispetto del lavoro comune e l'attenzione di ciascuno, sulla base delle comuni regole di convivenza civile.

Bitonto, li 26 ottobre 2020.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Serafina". The signature is written in a cursive style with a period at the end.