

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

Elaborata in ottemperanza alle indicazioni contenute nel Regolamento DDI, approvato dal Collegio docenti e coerentemente con le indicazioni dipartimentali

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

Prof.ssa **Luciana DEL VECCHIO**

Disciplina: **Italiano**

Classe : III DL

Testi in adozione: Armellini, Colombo, Con altri occhi (vol. 1), Zanichelli

*A. Marchi, PER L'ALTO MARE APERTO / DIVINA COMMEDIA -
TESTO INTEGRALE PARAVIA*

OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI	TEMPI	RISULTATI ATTESI
<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - possedere un orientamento generale della storia della letteratura italiana del periodo studiato; - conoscere le opere degli autori più significativi dell'epoca storico- culturale studiata. <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> - sviluppare la capacità di analizzare e interpretare i testi letterari a livello denotativo e connotativo; - sviluppare la capacità di contestualizzare il fatto letterario nel suo tempo, sul piano della forma e del contenuto; - riferire sui contenuti appresi con proprietà di linguaggio ed organicità; - produrre elaborati scritti dotati di pertinenza, correttezza ed efficacia comunicativa. <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elaborare opinioni personali con precisione lessicale e chiarezza espositiva; -sviluppare autonomia critica di giudizio; -possedere una buona padronanza linguistica nella ricezione e nella produzione; - affrontare come lettori autonomi opere di vario genere. - rappresentare i contenuti appresi anche con l'uso delle piattaforme digitali (competenza metalinguistica) - rispettare i nuovi codici di comportamento negli spazi virtuali ed utilizza gli strumenti tecnologici per produrre elaborati, sia innovativi che tradizionali, che rivelano capacità di rielaborazione personale, pur partendo da forme di documentazione e ricerca domestica (competenza digitale) - avere consapevolezza dei propri limiti e delle proprie potenzialità (competenza personale) - interagire correttamente interazione nell'aula virtuale (competenza sociale). 	<p>Unità 1</p> <p>Il Medio Evo: le strutture politiche, sociali ed economiche. Mentalità e visioni del mondo. Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico. La lingua: latino e volgare.</p> <p>Unità 2</p> <p>La nascita della letteratura in Francia. Il contesto storico e socio-culturale in Francia. La società cortese e i suoi valori. L'amor cortese. La lirica provenzale.</p> <p>Unità 3</p> <p>L'ETA' COMUNALE IN ITALIA. La mentalità. Centri di produzione e diffusione della cultura. L'intellettuale, il pubblico e la circolazione della cultura.</p> <p><i>Percorso 1: il sentimento religioso.</i> I Francescani e la letteratura. S. Francesco d'Assisi, il Cantico di Frate Sole</p> <p><i>Percorso 2: La centralità della lirica d'amore.</i> Lingua, generi letterari e diffusione della lirica. La lirica della scuola siciliana. Iacopo da Lentini. La lirica del "Dolce stil novo". G. Guinizzelli, G. Cavalcanti.</p> <p><i>Percorso 3: la poesia comico-realistica.</i> La poesia goliardica. La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri.</p> <p>Unità 4</p> <p>Dante Alighieri. La vita. La Vita nuova. Le Rime. Il Convivio. Il De vulgari eloquentia. La Monarchia. La <i>Commedia</i>. La critica.</p>	<p>SETTEMBRE</p> <p>OTTOBRE</p> <p>OTTOBRE</p> <p>NOVEMBRE</p> <p>NOVEMBRE- GENNAIO</p>	<p>Conoscenze: conoscere il contesto culturale, filosofico, linguistico dell'alto Medio Evo.Competenze: mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.</p> <p>Conoscenze: conoscere l'esistenza di una pluralità di volgari nel Medio Evo e le loro peculiarità. Competenze: mettere in relazione volgare, produzione letteraria, contesto storico-sociale.</p> <p>Conoscenze: conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la lirica d'amore; la vita e la poetica degli autori e le loro modalità di rappresentazione dell'amore. Competenze: mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale; individuare le funzioni e gli effetti attribuiti all'amore dai diversi autori; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.</p> <p>Conoscenze: conoscere la vita di Dante, le opere in volgare e in latino, la significatività del contributo dato dall'autore alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi. Competenze: mettere in relazione i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico in cui vive; individuare le diverse finalità che sottendono le opere in volgare e quelle in latino; riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante rispetto alla produzione precedente o coeva.</p>

	<p><u>Unità 5</u> <u>Francesco Petrarca.</u> La vita. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religioso-morali. Le opere umanistiche. Incontro con l'opera: Il <i>Canzoniere</i>. La critica.</p> <p><u>Percorso 3: Giovanni Boccaccio.</u> La vita. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino. Incontro con l'opera: Il <i>Decameron</i>. La critica.</p> <p><u>Unità 6</u> UMANESIMO E RINASCIMENTO Quadro storico, sociale e culturale. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. I centri e gli autori del primo Umanesimo. G. Manetti, Pico della Mirandola. La cerchia medicea <u>Percorso 1: il poema epico-cavalleresco.</u> Pulci. Boiardo.</p> <p>-----</p> <p><u>Divina Commedia:</u> sarà letto un congruo numero di canti <i>dell'Inferno</i> funzionale alla piena comprensione della cantica.</p> <p>-----</p> <p>DIDATTICA DELLA SCRITTURA: - L'analisi del testo (letterario e non letterario); il testo argomentativo; -il tema di argomento generale. ED. CIVICA: l'insegnamento dell'educazione civica, disciplinata dalle linee guida (DM 25/2020), svilupperà le competenze chiave, gli obiettivi specifici di apprendimento e per lo sviluppo sostenibile trasversalmente dall'intero consiglio di classe, come previsto dal PTOF d'Istituto. Gli <u>argomenti</u> previsti saranno: Uso consapevole dei social, l'informazione e l'attendibilità delle fonti. Il diritto d'autore nella letteratura. La libertà di parola e la tutela dei diritti nella storia del pensiero della letteratura studiata quest'anno.</p>	<p>FEBBRAIO</p> <p>MARZO</p> <p>APRILE MAGGIO</p> <p>NOVEMBRE- MAGGIO</p> <p>NOVEMBRE- MAGGIO</p> <p>GENNAIO- MAGGIO</p>	<p>Conoscenze: conoscere la vita di Petrarca, la sua nuova fisionomia di intellettuale, le opere in volgare, la significatività del contributo dato dall'autore alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi. Competenze: mettere in relazione i dati biografici di Petrarca con il contesto storico-politico in cui vive; riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Petrarca rispetto alla produzione precedente o coeva.</p> <p>Conoscenze: conoscere la vita e le opere minori di Boccaccio; la struttura, il contenuto e i temi del <i>Decameron</i>; la significatività del contributo dato dall'autore alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi. Competenze: mettere in relazione i dati biografici di Boccaccio con il contesto storico-politico in cui vive; cogliere l'influenza che l'ambiente napoletano e fiorentino hanno esercitato sulla produzione letteraria di Boccaccio; mettere in relazione il <i>Decameron</i> con il genere letterario della novella.</p> <p>Conoscenze: conoscere gli elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistica e il concetto di Umanesimo. Conoscere la variegata produzione letteraria dell'età umanistica in latino e in volgare. Competenze: essere consapevoli della convenzionalità della periodizzazione dell'Umanesimo; mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici. Cogliere nei testi filosofici la nuova visione dell'uomo e del mondo in contrapposizione a quella del periodo precedente; individuare nei testi letterari gli effetti della nuova visione dell'uomo e del mondo.</p> <p>Conoscenze: Conoscere la struttura fisica e morale dell'oltretomba dantesco. Competenze: individuare nella struttura dell'oltretomba dantesco ascendenze religiose e filosofiche.</p>
--	---	--	---

METODO E STRUMENTI	VERIFICHE	VALUTAZIONE
<p>Saranno applicate diverse strategie, funzionali al tipo di contenuto sviluppato. La mediazione didattica favorirà la connessione tra gli argomenti, la produzione di mappe concettuali e l'approccio problematico. La lettura e l'interpretazione dei testi letterari si fonderanno in un primo momento sull'analisi delle caratteristiche formali e degli aspetti linguistico espressivi, per fare poi emergere l'ideologia e la poetica dell'autore ed il collegamento tra testo e contesto. Si suggeriranno confronti, criteri di analisi, strategie di lettura diversificate, finalizzati a promuovere il dibattito interpretativo e a valorizzare la soggettività degli studenti e i loro apporti personali.</p> <p>Saranno proposte le seguenti modalità di lavoro: -lezione frontale dialogata e partecipata, con funzione di: introduzione alla lettura di testi, commento ai testi letti, integrazione e raccordo formativo; -esercitazioni secondo le tipologie testuali previste dall'esame di stato; -analisi guidata di testi letterari; -uso di pagine critiche, della LIM e di audiovisivi.</p> <p>Ci si avvarrà, ad integrazione di metodi e strumenti già consolidati dall'uso e più idonei alla esclusiva didattica in presenza, di modalità digitali che prevedano:</p> <p><u>attività sincrone</u>, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti, quali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti; 2. svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio 	<p>Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici si procederà con colloqui orali individuali e verifiche scritte di vario tipo. Sono previste due o tre verifiche scritte (prevalentemente secondo le tipologie della prima prova scritta dell'esame di stato) e due orali per quadrimestre.</p> <p>La verifica si intenderà come accertamento dei livelli di conoscenza, delle abilità strumentali e delle capacità critiche conseguite dall'alunno. In particolare nelle verifiche orali, il più possibile aperte all'elaborazione personale dello studente, si esamineranno il possesso dei contenuti, l'espressione chiara, organizzata e la correttezza terminologica, la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti e giudizi anche autonomi, le competenze di lettura.</p> <p>Unitamente a quelle in presenza, si programmano -nella presumibile variabilità del corso degli eventi- anche eventuali verifiche a distanza (formative e sommative), in forma scritta, in linea con le diverse tipologie trattate nel corso dell'a. s. (mediante attività sincrona o asincrona) e in forma orale, mediante conversazioni guidate su Gmeet.</p> <p>N.B. Le verifiche- come da indicazioni dipartimentali- saranno calibrate in relazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • al contesto classe e all'eventuale presenza di alunni con BES • alle unità didattiche svolte • al livello standard di competenze da accertare 	<p>I criteri di valutazione adottati saranno quelli stabiliti dal Collegio dei docenti e dal Coordinamento per materia. I voti saranno quindi compresi tra 10 e 2, secondo la griglia di valutazione elaborata e dichiarata nel POF del Liceo, cui si rimanda. La valutazione dell'elaborato scritto dovrà considerare la ricchezza e completezza dei contenuti, le competenze di elaborazione critica della documentazione, l'organicità, la coerenza, la correttezza formale, l'apporto critico personale.</p> <p>La valutazione sarà comunicata agli alunni e spiegata.</p> <p>Ad integrazione di quanto già stabilito, si precisa che costituiranno elementi significativi per il conseguimento del profitto anche la partecipazione attiva alle lezioni in modalità videoconferenza; l'interazione proficua con docente e gruppo-classe; la rielaborazione autonoma dei contenuti proposti; la restituzione puntuale delle consegne.</p>

<p>utilizzando applicazioni quali Google Documenti.</p> <p><u>e attività asincrone</u>, ovvero attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali:</p> <ol style="list-style-type: none">1. attività laboratoriali di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;2. visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante (contributi di lettura e analisi; timeline; videolezioni d'autore);3. esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work. <p>Tali modalità saranno garantite mediante l'accesso alle piattaforme istituzionali attivate dal Liceo nell'ambito delle Gsuite e del Registro elettronico in uso.</p>		
---	--	--

Bitonto, 27/10/2020

L'Insegnante
LUCIANA DEL VECCHIO