

## PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

In ottemperanza alle indicazioni contenute nel Regolamento DDI, approvato dal Collegio docenti e coerentemente con le indicazioni dipartimentali

**ANNO SCOLASTICO 2020-21**

**Prof. ssa Mariella CASSANO**

**Disciplina: ITALIANO**

**Classe: V BL**

### CONTRATTO FORMATIVO

OBIETTIVI MINIMI	RISULTATI ATTESI	CONTENUTI	TEMPI
Dall'analisi dei bisogni formativi (come stabilito negli incontri dipartimentali di settembre), rapportati alle finalità della disciplina individuare gli obiettivi fondamentali alla base dell'insegnamento.	Indicare le <b>conoscenze</b> (nei livelli minimi), le <b>abilità</b> (cognitive ed operative) e le <b>competenze</b> (di base, trasversali e di applicazione) che gli alunni devono acquisire	Riportare, sotto forma di unità didattiche o di moduli, i contenuti ritenuti fondamentali per il conseguimento degli obiettivi indicati nella prima colonna e per lo sviluppo delle abilità connesse.	Indicare i tempi stimati per la realizzazione delle unità didattiche o moduli
1. Cogliere alcuni aspetti essenziali della mentalità e del contesto storico dei sec. XIX-XX	<b>Conoscenze</b> 1. Conoscere i caratteri fondamentali della nostra cultura, dall'Ottocento al Novecento ed il ruolo degli intellettuali nelle vicende storico-politiche prese in esame	Modulo 1 Dante Alighieri Canti scelti dal Paradiso	ott/ maggio
2. Conoscere le opere e gli autori più rappresentativi del periodo storico oggetto di studio	1 Conoscere la poetica di un autore e mettere in relazione il prodotto artistico con il contesto storico- culturale	Modulo 2 Il Romanticismo G.Leopardi e la lucida consapevolezza del " vero"	ott /nov
3. Acquisire un metodo per l'inquadramento degli autori e delle opere più significative di un'epoca	2 Conoscere le radici storiche e l'evoluzione della lingua italiana dall'Ottocento al Novecento	Modulo 3 L'età postunitaria: dal romanzo verista di Verga al superamento del Verismo nei romanzi di Svevo e Pirandello	dic /gennaio
4. Leggere analiticamente alcuni testi famosi cogliendone il livello denotativo e connotativo		Modulo 4 Il Decadentismo e l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto: Pascoli e D'Annunzio	febbraio/ marzo

<p>5. Leggere e comprendere alcuni passi famosi del poema dantesco sapendo analizzare gli aspetti tematici e stilistici fondamentali</p>	<p>3 Conoscere il rapporto tra lingua e letteratura</p> <p>4 Conoscere i criteri per la redazione di varie tipologie di testi</p> <p>5 Conoscere fonti di documentazione letteraria e siti web dedicati alla letteratura</p>	<p>Modulo 5 La lirica del primo Novecento fra sperimentazione ed innovazione: crepuscolari e vociani.</p> <p>Modulo 6 Tra le due guerre: Saba, Ungaretti, Quasimodo e Montale</p>	<p>aprile /maggio</p>
<p>6. Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di diversa tipologia</p>		<p>Modulo 7</p>	
<p>7. Esporre in forma scritta e orale adoperando un linguaggio corretto ed adeguate tecniche compositive</p>	<p><b>Abilità</b></p> <p>1. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari oggetto di studio</p>	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b> durante il secondo quadrimestre sul tema <i>Oltre i confini verso l'Europa dei diritti</i></p>	<p>genn/ maggio</p>
<p>8. Discutere gli argomenti proposti, offrendo contributi pertinenti e originali e prendendo spunto dall'esperienza personale e dalle conoscenze in materia</p>	<p>2. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano</p> <p>3. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'infanzia violata e la convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza. L'amaro caso dei "carusi" (Verga).</li> <li>• Gli intellettuali tra le due guerre (Saba, Ungaretti, Quasimodo e Montale) Trattato di Roma del 1957: il primo passo verso l'integrazione europea</li> </ul>	<p>3 ore</p>
<p>9. Rispettare i nuovi codici di comportamento negli spazi virtuali ed utilizza gli strumenti tecnologici per produrre elaborati, sia innovativi che tradizionali, che rivelano capacità di rielaborazione personale, pur partendo da forme di documentazione e ricerca domestica (competenza digitale)</p>	<p>4. Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione culturale italiana</p> <p>5. Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di un autore rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva (anche europea ed extraeuropea)</p>	<p>Modulo 8</p> <p><b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il limite e l'infinito</li> <li>2. Il tempo e lo spazio</li> <li>3. Lingua e linguaggi</li> <li>4. Uomo e natura</li> <li>5. Il potere</li> <li>6. Scienza, tecnica e tecnologia</li> <li>7. Identità ed alterità</li> </ol>	<p>Durante l'intero anno scolastico</p>
<p>10. Avere consapevolezza dei propri limiti e delle proprie potenzialità (competenza personale)</p>	<p>6. Dialogare con autori diversi confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p>		
<p>11. Saper interagire correttamente nell'aula</p>	<p>7. Acquisire consapevolezza</p>		

virtuale (competenza sociale)	<p>dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>8. Formulare un chiaro e motivato giudizio critico su un testo letterario e artistico</p> <p>9. Utilizzare registri comunicativi adeguati</p> <p>10. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità funzionali all'ambito di studio</p> <p>11. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>1. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>3. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta in vari contesti</p> <p>4. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>5. Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o forme espressive</p> <p>6. Saper inserire il fenomeno letterario italiano nel più vasto</p>		
-------------------------------	---	--	--

	<p>panorama europeo ed extraeuropeo</p> <p>7. Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p> <p>8. Mostrare consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti negli spazi virtuali in cui interagisce in maniera corretta</p>		
--	--	--	--

METODI E STRUMENTI	VERIFICHE	VALUTAZIONE
<p>1 Presentazione dell'argomento con lezione frontale o a impianto euristico</p> <p>2 . Attività guidata di comprensione dei testi anche mediante ricorso alla didattica laboratoriale finalizzata al recupero e/o all'approfondimento e funzionale a :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificare immediatamente l'efficacia dell'insegnamento e la qualità dell'apprendimento;</li> <li>• Potenziare e/o garantire il recupero in itinere</li> <li>• Sollecitare motivazione e approccio interessato alla disciplina</li> <li>• Sviluppare abilità creative e competenze trasversali, favorendo raccordi interdisciplinari, in sinergia con altri docenti dell'area umanistica</li> <li>• Fornire opportunità di esercitazioni strutturate, anche utilizzando sussidi multimediali e in rete</li> </ul> <p>3. Flipped classroom con impiego di sussidi multimediali per videolezioni e/o approfondimenti ,</p>	<p>Le <b>verifiche in itinere</b> forniranno indicazioni oggettive per la valutazione e rileveranno in itinere il bisogno di chiarimenti ed approfondimenti nonché la validità delle strategie didattiche adottate. Esse saranno scritte ed orali ed avverranno sottoforma di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi testuale</li> <li>• prove di elaborazione autonoma</li> <li>• prove strutturate o semistrutturate</li> <li>• Interrogazioni-discussioni</li> </ul> <p>Le <b>verifiche sommative</b> - come da indicazioni dipartimentali in numero non inferiore a due per quadrimestre – attesteranno i livelli di apprendimento conseguiti</p> <p>Unitamente a quelle in presenza, si programmano -nella presumibile variabilità del corso degli eventi- anche eventuali verifiche a distanza (formative e sommative), in forma scritta, in linea con le diverse tipologie trattate nel corso dell' a. s. (mediante attività sincrona o</p>	<p>La valutazione – come da indicazioni dipartimentali- costituisce un momento fondamentale per la misurazione sia della qualità di apprendimento degli alunni che dell'efficacia del metodo d' insegnamento.</p> <p>I progressi nelle conoscenze acquisite nonché il conseguimento e/o potenziamento di abilità e competenze specifiche saranno parametri nella valutazione globale.</p> <p>Le valutazioni delle verifiche scritte ed orali verranno comunicate tempestivamente e motivate ai fini della trasparenza e della responsabilizzazione dell'alunno circa l'efficacia del suo metodo di studio.</p> <p>In merito alla valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI, si precisa che essa segue gli stessi criteri della valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza, seguendo la consueta distinzione tra valutazione formativa e sommativa e avvalendosi delle griglie e delle rubriche di valutazione già approvate dal Pof. Ad integrazione di quanto già stabilito, si precisa che costituiranno elementi significativi per il conseguimento del profitto anche la partecipazione attiva alle lezioni in</p>

<p>a corredo e/o completamento di percorsi didattici programmati</p> <p>N.B. Si precisa che, in linea con le indicazioni dipartimentali, l'attività laboratoriale può essere svolta attraverso lavori individuali e/o di gruppo, da realizzarsi in classe durante le ore curricolari o a casa nelle ore extracurricolari. Essa potrà consistere in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problem solving</li> <li>• Mappe concettuali riassuntive</li> <li>• Attività di addestramento alle varie tipologie di scrittura ecc.</li> </ul> <p>Oltre ai testi in adozione si farà ricorso ai seguenti mezzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riviste e quotidiani</li> <li>• Saggi critici</li> <li>• Materiale iconografico</li> <li>• Sussidi audiovisivi e/o multimediali</li> </ul> <p>Ci si avvarrà, ad integrazione di metodi e strumenti già consolidati dall'uso e più idonei alla esclusiva didattica in presenza, di modalità digitali che prevedano: <u>attività sincrone</u>, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti, quali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. .videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;</li> <li>2. svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale</li> </ol>	<p>asincrona) e in forma orale, mediante conversazioni guidate su Gmeet.</p> <p>N.B. Le verifiche- come da indicazioni dipartimentali- saranno calibrate in relazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• al contesto classe e all'eventuale presenza di alunni con BES</li> <li>• alle unità didattiche svolte</li> <li>• al livello standard di competenze da accertare</li> </ul>	<p>modalità videoconferenza; l'interazione proficua con docente e gruppo-classe; la rielaborazione autonoma dei contenuti proposti; la restituzione puntuale delle consegne</p>
---	--	---

<p>da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali Google Documenti, Blank Quiz (a consuntivo finale di argomenti proposti)</p> <p><u>e attività asincrone</u>, ovvero attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 attività laboratoriali di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;</li> <li>2 visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante (contributi di lettura e analisi; timeline; collezioni Zanichelli appositamente predisposte dall'insegnante; videolezioni d'autore);</li> <li>3 esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.</li> </ol> <p>Tali modalità saranno garantite mediante l'accesso alle piattaforme istituzionali attivate dal Liceo nell'ambito delle Gsuite e del Registro elettronico in uso.</p>		
---	--	--