

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA - ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021

PROGRAMMAZIONE della Prof.ssa DE CARO MARIA

per la materia: LINGUA E CULTURA INGLESE

(Docente di Conversazione di Lingua Inglese: Prof.ssa CAMPANELLI BARBARA)

CLASSE 5BL da valere quale CONTRATTO FORMATIVO

<b>OBIETTIVI MINIMI</b> Dall'analisi dei bisogni formativi rapportati alle <b>finalità</b> della disciplina individuare gli obiettivi fondamentali alla base dell'insegnamento	<b>CONTENUTI</b> Riportare sotto forma di <b>moduli</b> i contenuti ritenuti fondamentali per il conseguimento degli obiettivi indicati nella prima colonna e per lo sviluppo delle abilità connesse	<b>RISULTATI ATTESI</b> Indicare le <b>conoscenze</b> (nei livelli minimi), le <b>abilità</b> (cognitive ed operative) e le <b>competenze</b> (applicazione, organizzazione,	<b>TEMPI</b> Indicare i <b>tempi</b> (lezioni o settimane) ritenuti necessari per la
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il contesto storico-sociale del periodo d'interesse, i generi letterari predominanti e le relative aree semantiche.</li> <li>• Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche, inerenti a testi che presentano qualche complessità stilistico/lessicale.</li> </ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare, valutare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali;</li> <li>• Se guidati, saper organizzare le conoscenze e mettere in pratica il bagaglio linguistico e culturale appreso.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper parlare e scrivere del periodo storico/letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate pur se con qualche imperfezione morfosintattica e lessicale. Saper comprendere ed analizzare un testo letterario o di attualità nelle sue linee essenziali,</li> </ul>	<p>Dai testi in adozione di Cultura/Letteratura:</p> <p><b>PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1</b> - From the Origins to the Romantic Age.</p> <p><b>VOLUME 2</b> - From the Victorian Age to the Present Age di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton –Ed. Zanichelli, saranno trattati i <b>moduli</b> sottoelencati, afferenti ai sette nuclei tematici, concordati dal Consiglio di classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Limite ed infinito</u></li> <li>• <u>Tempo e spazio</u></li> <li>• <u>Lingua e linguaggi</u></li> <li>• <u>Uomo e natura</u></li> <li>• <u>Il potere</u></li> <li>• <u>Scienza, Tecnica e Tecnologia</u></li> <li>• <u>Identità ed alterità</u></li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento di aspetti della cultura e della caratterizzazione liceale con particolare riferimento all'epoca moderna e contemporanea.</li> <li>• Analisi e confronto di testi letterari da lingue e culture diverse.</li> </ul> <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – Quinto anno, riportate nella programmazione dipartimentale</p> <p><b>ABILITA':</b></p> <p><b>Comprensione e Produzione orale e scritta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare contenuti di vita quotidiana o relativi all'ambito scolastico, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo</li> </ul>	

<p>ed essere in grado di rispondere a brevi domande di comprensione e interpretazione del testo. Sapere interagire in una conversazione e saper parlare degli argomenti trattati con sufficiente autonomia espressiva.</p>		<p>chiaro e lineare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre presentazioni multimediali (p.p.t) o filmati inerenti ad argomenti svolti in ambito curricolare o di interesse personali</li> </ul> <p><b>Riflessione linguistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> </ul> <p><b>CLIL</b> Consolidamento dell'uso della lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici</p> <p><b>COMPETENZE (Cultura-Letteratura) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (storico, sociale e letterario)</li> <li>• Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Produrre testi ritti di vario tipo (es. commenti o esprimere opinioni personali) in relazione ai diversi scopi comunicativi</li> <li>• Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li> <li>• Stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o sistemi linguistici</li> <li>• Comprendere i</li> </ul>	
--	--	--	--

		prodotti della comunicazione audiovisiva <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare / Utilizzare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni) anche con tecnologie digitali.</li> </ul>	
	<b>Module 1 : THE RENAISSANCE AND THE PURITAN AGE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The development of drama</li> <li>• William Shakespeare</li> <li>• Shakespeare the dramatist</li> <li>• Hamlet (<i>To be or not to be</i>)</li> </ul> <b>Module 2 :THE ROMANTIC AGE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The historical background: Britain and America -The Industrial Revolution – The French Revolution</li> <li>• The Romantic Age</li> <li>• Romantic Poetry ::</li> <li>• John Keats: Ode on a Grecian Urn</li> </ul>		settembre-novembre
	<b>Module 3 :THE VICTORIAN AGE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The historical background: The dawn of the Victorian Age - The Victorian compromise - The American Civil War</li> <li>• The Victorian novel</li> <li>• Charles Dickens: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Oliver Twist (Oliver wants some more)</li> </ul> </li> <li>• Robert Louis Stevenson : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (Jekyll's experiment)</li> </ul> </li> <li>• Aestheticism and Decadence</li> <li>• Oscar Wilde : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ the Picture of Dorian Gray (The preface )</li> </ul> </li> </ul>		novembre-febbraio
	<b>Module 4 :THE MODERN AGE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The historical background : From the Edwardian Age to the First World War – Britain and the First World War - The inter-war years - The Second World War - The Usa in the first half of the 20th century</li> <li>• The age of anxiety</li> <li>• Modernism</li> <li>• The modern novel</li> <li>• The interior monologue</li> <li>• James Joyce : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dubliners (Eveline)</li> </ul> </li> <li>• Virginia Woolf : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ To the Lighthouse (Extract from ch. 10)</li> </ul> </li> <li>• Francis Scott Fitzgerald : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ The Great Gatsby</li> </ul> </li> </ul>		febbraio-aprile

	<ul style="list-style-type: none"> <li>(Nick meets Gatsby)</li> <li>• George Orwell <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nineteen Eighty-Four (Big Brother is watching you)</li> </ul> </li> </ul>		
	<p>Module 5: THE PRESENT AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historical context</li> <li>• The post-war years</li> <li>• Contemporary drama: The theatre of the absurd</li> <li>• Samuel Beckett <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Waiting for Godot (Waiting)</li> </ul> </li> </ul>		aprile- giugno

Nell'ambito del curriculum trasversale di Educazione Civica, relativamente a Lingua e Civiltà inglese si prevedono due unità orarie nel mese di Novembre 2020, argomento : The American Declaration of Independence: "All men are created equal".

METODO E STRUMENTI	VERIFICHE	VALUTAZIONE
<p><b>METODO:</b></p> <p>Verrà utilizzato prevalentemente un approccio comunicativo di tipo integrato, utilizzando la lingua inglese come lingua veicolare, mirante a sviluppare e migliorare la fluency . Testi orali e scritti destinati allo sviluppo dell'ascolto e della produzione saranno inseriti in situazioni comunicative di progressiva complessità e saranno scelti in modo da rappresentare diverse tipologie e tematiche. I discendenti verranno stimolati e sollecitati, sia a livello linguistico (utilizzando strutture morfo-sintattiche diversificate) che cognitivo (avviandoli alla rielaborazione personale), alla ricerca di soluzioni mediante procedimenti di tipo induttivo e deduttivo. L'approccio al linguaggio letterario prevede lo studio di testi motivanti , sviluppando una sequenza di lavoro sul testo di questo tipo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Breve introduzione al testo/opera;</li> <li>2. Lettura del testo;</li> <li>3. Attività sul testo;</li> <li>4. Commento al testo;</li> <li>5. Osservazioni generali/di sintesi;</li> <li>6. Schedatura degli elementi lessico-formali;</li> <li>7. Reperimento di informazioni biografiche;</li> <li>8. Collegamento del testo all'autore, al periodo, all'evoluzione della letteratura.</li> </ol> <p>Si utilizzeranno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e interattive in presenza, cooperative learning, pair work, group work, lavori di approfondimento e ricerca, favorendo il confronto costruttivo e lo sviluppo di un pensiero critico e personale</li> <li>• Lezioni in modalità mista e in DDI, lezioni sincrone in videoconferenza e asincrone con audiod lezioni e videolezioni registrate.</li> </ul> <p>L'insegnamento della lingua e cultura inglese si avvale, per un'ora settimanale di compresenza, del</p>	<p><b>TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE</b></p> <p>Per il 1° e 2° quadrimestre:  2 Verifiche orali  2 Prove sommative di varia tipologia (test strutturati / semistrutturati / simulazioni seconda prova)  Per le griglie di valutazione si rimanda a quanto concordato in sede di Dipartimento.</p> <p>Inoltre, alcune ore di lezione saranno dedicate ad esercitare la classe a :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PROVA INVALSI DI LINGUA INGLESE (CBT) (Testo consigliato: Training for Successful Invalsi-Quaderno di allenamento alla Prova Nazionale di Inglese per la Scuola Secondaria di Seconda Grado di Vivian S. Rossetti- Pearson –Longman.</li> <li>• SECONDA PROVA</li> </ul>	<p>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.</p> <p>La valutazione terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello individuale di acquisizione di conoscenze</li> <li>• Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze</li> <li>• Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li> <li>• Interesse</li> <li>• Impegno</li> <li>• Partecipazione</li> <li>• Frequenza</li> <li>• Comportamento</li> </ul> <p>Valutazione in DDI:  Rilevazione della partecipazione attiva, consegna materiali e documenti in classi virtuali, consegna di materiali documenti in classi virtuali nei tempi previsti, interazione durante le videolezioni, prove scritte assegnate e consegnate tramite Google Classroom.</p>

<p>significativo apporto della docente di conversazione di madrelingua inglese in qualità di testimone della realtà socioculturale del proprio Paese, consentendo agli alunni di interagire efficacemente in contesti comunicativi reali e contribuendo alla loro preparazione per il conseguimento delle certificazioni Cambridge (consolidamento livello B2 – C1 QCER).</p> <p><b>STRUMENTI:</b> libri di testo anche in versione digitale, mappe concettuali, Power point, YouTube, altre fonti didattiche, Lim, visioni di film, lettore dvd, rappresentazioni teatrali, dispense, schemi, computer, dettatura di appunti, stage/scambi anche in modalità virtuale. Utilizzo del registro elettronico Argo, di Classroom istituzionali apposite sia per verifiche scritte e trasmissione di materiale didattico che per conference call, utilizzando Google Meet, per verifiche orali e spiegazioni.</p>		
--	--	--

Bitonto, 29/10/2020

Prof.ssa Maria De Caro