

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA - ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021

PROGRAMMAZIONE della Prof.ssa DE CARO MARIA

per la materia: LINGUA E CULTURA INGLESE

(Docente di Conversazione di Lingua Inglese: Prof.ssa CAMPANELLI BARBARA)

CLASSE 5DL da valere quale CONTRATTO FORMATIVO

<p><b>OBIETTIVI MINIMI</b> Dall'analisi dei bisogni formativi rapportati alle <b>finalità</b> della disciplina individuare gli obiettivi fondamentali alla base dell'insegnamento</p>	<p><b>CONTENUTI</b> Riportare sotto forma di <b>moduli</b> i contenuti ritenuti fondamentali per il conseguimento degli obiettivi indicati nella prima colonna e per lo sviluppo delle abilità connesse</p>	<p><b>RISULTATI ATTESI</b> Indicare le <b>conoscenze</b> (nei livelli minimi), le <b>abilità</b> (cognitive ed operative) e le <b>competenze</b> (applicazione, organizzazione,</p>	<p><b>TEMPI</b> Indicare i <b>tempi</b> (lezioni o settimane) ritenuti necessari per la</p>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il contesto storico-sociale del periodo d'interesse, i generi letterari predominanti e le relative aree semantiche.</li> <li>• Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche, inerenti a testi che presentano qualche complessità stilistico/lessicale.</li> </ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare, valutare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali;</li> <li>• Se guidati, saper organizzare le conoscenze e mettere in pratica il bagaglio linguistico e culturale appreso.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper parlare e scrivere del periodo storico/letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate pur se con qualche imperfezione morfosintattica e lessicale. Saper comprendere ed analizzare un testo letterario o di attualità nelle sue linee essenziali,</li> </ul>	<p>Dai testi in adozione di Cultura/Letteratura: <b>PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1</b> - From the Origins to the Romantic Age. <b>VOLUME 2</b> - From the Victorian Age to the Present Age di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton –Ed. Zanichelli, saranno trattati i <b>moduli</b> sottoelencati, afferenti agli otto nuclei tematici, concordati dal Consiglio di classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Limite e infinito</u></li> <li>• <u>Tempo e spazio</u></li> <li>• <u>Lingua e linguaggi</u></li> <li>• <u>Scienza, Tecnica e Tecnologia</u></li> <li>• <u>Uomo e natura</u></li> <li>• <u>Il potere</u></li> <li>• <u>Ragione e sentimento</u></li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento di aspetti della cultura e della caratterizzazione liceale con particolare riferimento all'epoca moderna e contemporanea.</li> <li>• Analisi e confronto di testi letterari da lingue e culture diverse.</li> </ul> <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – Quinto anno, riportate nella programmazione dipartimentale</p> <p><b>ABILITA':</b></p> <p><b>Comprensione e Produzione orale e scritta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare contenuti di vita quotidiana o relativi all'ambito scolastico, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo</li> </ul>	

<p>ed essere in grado di rispondere a brevi domande di comprensione e interpretazione del testo. Sapere interagire in una conversazione e saper parlare degli argomenti trattati con sufficiente autonomia espressiva.</p>		<p>chiaro e lineare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre presentazioni multimediali (p.p.t) o filmati inerenti ad argomenti svolti in ambito curricolare o di interesse personali</li> </ul> <p><b>Riflessione linguistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> </ul> <p><b>CLIL</b> Consolidamento dell'uso della lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici</p> <p><b>COMPETENZE (Cultura-Letteratura) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (storico, sociale e letterario)</li> <li>• Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Produrre testi ritti di vario tipo (es. commenti o esprimere opinioni personali) in relazione ai diversi scopi comunicativi</li> <li>• Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li> <li>• Stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o sistemi linguistici</li> </ul>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>• Elaborare / Utilizzare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni) anche con tecnologie digitali.</li> </ul>	
	<p>Module 1 :THE ROMANTIC AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Romantic Age</li> <li>• Romantic Fiction</li> <li>• Jane Austen : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pride and Prejudice (Darcy proposes to Elizabeth)</li> </ul> </li> <li>• Edgar Allan Poe (The Tell-Tale Heart)</li> <li>• Romantic Poetry:</li> <li>• John Keats: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ode on a Grecian Urn</li> </ul> </li> </ul>		settembre-novembre
	<p>Module 2 :THE VICTORIAN AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The historical background: The dawn of the Victorian Age - The Victorian compromise - The American Civil War</li> <li>• The Victorian novel</li> <li>• Charles Dickens: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Oliver Twist (Oliver wants some more)</li> </ul> </li> <li>• Emily Brontë: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Wuthering Heights (Katherine's Ghost ; I am Heathcliff)</li> </ul> </li> <li>• Robert Louis Stevenson : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (Jekyll's experiment)</li> </ul> </li> <li>• Rudyard Kipling: The mission of the coloniser</li> <li>• Aestheticism and Decadence</li> <li>• Oscar Wilde : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ the Picture of Dorian Gray (The preface )</li> </ul> </li> </ul>		novembre-febbraio
	<p>Module 3 :THE MODERN AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The historical background : From the Edwardian Age to the First World War – Britain and the First World War – The inter-war years - The Second World War - The Usa in the first half of the 20th century</li> <li>• The age of anxiety</li> <li>• Modernism</li> <li>• The modern novel</li> <li>• The interior monologue</li> <li>• James Joyce : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dubliners (Eveline,</li> </ul> </li> </ul>		febbraio-aprile

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gabriel's epiphany)</li> <li>• Virginia Woolf : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Mrs. Dalloway (Eclairissa's Party)</li> </ul> </li> <li>• Francis Scott Fitzgerald : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ The Great Gatsby (Nick meets Gatsby)</li> </ul> </li> <li>• George Orwell <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nineteen Eighty-Four (Big Brother is watching you)</li> </ul> </li> </ul>		
	<p>Module 4: THE PRESENT AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historical context</li> <li>• The post-war years</li> <li>• Contemporary drama: The theatre of the absurd</li> <li>• Samuel Beckett <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Waiting for Godot (Waiting)</li> </ul> </li> </ul>		aprile- giugno

Nell'ambito del curriculum trasversale di Educazione Civica, relativamente a Lingua e Civiltà Inglese si prevedono tre unità orarie nel mese di Maggio, argomento : "1984 and the dangers of totalitarianism".

METODO E STRUMENTI	VERIFICHE	VALUTAZIONE
<p><b>METODO:</b></p> <p>Verrà utilizzato prevalentemente un approccio comunicativo di tipo integrato, utilizzando la lingua inglese come lingua veicolare, mirante a sviluppare e migliorare la fluency . Testi orali e scritti destinati allo sviluppo dell'ascolto e della produzione saranno inseriti in situazioni comunicative di progressiva complessità e saranno scelti in modo da rappresentare diverse tipologie e tematiche. I discenti verranno stimolati e sollecitati, sia a livello linguistico (utilizzando strutture morfo-sintattiche diversificate) che cognitivo (avviandoli alla rielaborazione personale), alla ricerca di soluzioni mediante procedimenti di tipo induttivo e deduttivo. L'approccio al linguaggio letterario prevede lo studio di testi motivanti , sviluppando una sequenza di lavoro sul testo di questo tipo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Breve introduzione al testo/opera;</li> <li>2. Lettura del testo;</li> <li>3. Attività sul testo;</li> <li>4. Commento al testo;</li> <li>5. Osservazioni generali/di sintesi;</li> <li>6. Schedatura degli elementi lessico-formali;</li> <li>7. Reperimento di informazioni biografiche;</li> <li>8. Collegamento del testo all'autore, al periodo, all'evoluzione della letteratura.</li> </ol> <p>Si utilizzeranno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e interattive in presenza, cooperative learning, pair work, group work, lavori di approfondimento e ricerca, favorendo il confronto costruttivo e lo sviluppo di un pensiero critico e personale.</li> <li>• Lezioni in modalità mista e in DDI, lezioni sincrone in videoconferenza e asincrone con audiolezioni e videolezioni registrate</li> </ul> <p>L'insegnamento della lingua e cultura</p>	<p><b>TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE</b></p> <p>Per il 1° e 2° quadrimestre:  2 Verifiche orali  2 Prove sommative di varia tipologia (test strutturati / semistrutturati / simulazioni seconda prova)  Per le griglie di valutazione si rimanda a quanto concordato in sede di Dipartimento.</p> <p>Inoltre, alcune ore di lezione saranno dedicate ad esercitare la classe a :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PROVA INVALSI DI LINGUA INGLESE (CBT) (Testo consigliato: Training for Successful Invalsi-Quaderno di allenamento alla Prova Nazionale di Inglese per la Scuola Secondaria di Seconda Grado di Vivian S. Rossetti- Pearson –Longman.</li> <li>• SECONDA PROVA</li> </ul>	<p>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.</p> <p>La valutazione terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello individuale di acquisizione di conoscenze</li> <li>• Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze</li> <li>• Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li> <li>• Interesse</li> <li>• Impegno</li> <li>• Partecipazione</li> <li>• Frequenza</li> <li>• Comportamento</li> </ul> <p>Valutazione in DDI:  Rilevazione della partecipazione attiva, consegna materiali e documenti in classi virtuali, consegna di materiali documenti in classi virtuali nei tempi previsti, interazione durante le videolezioni, prove scritte assegnate e consegnate tramite Google Classroom.</p>

<p>inglese si avvale, per un'ora settimanale di compresenza, del significativo apporto della docente di conversazione di madrelingua inglese in qualità di testimone della realtà socioculturale del proprio Paese, consentendo agli alunni di interagire efficacemente in contesti comunicativi reali e contribuendo alla loro preparazione per il conseguimento delle certificazioni Cambridge (consolidamento livello B2 – C1 QCER).</p> <p><b>STRUMENTI:</b> libri di testo anche in versione digitale, mappe concettuali, Power point, YouTube, altre fonti didattiche, Lim, visioni di film, lettore dvd, rappresentazioni teatrali, dispense, schemi, computer, dettatura di appunti, stage/scambi anche in modalità virtuale. Utilizzo del registro elettronico Argo, di Classroom istituzionali apposite sia per verifiche scritte e trasmissione di materiale didattico che per conference call, utilizzando Google Meet, per verifiche orali e spiegazioni.</p>		
--	--	--

Bitonto, 29/10/2020

Prof.ssa Maria De Caro