

LICEO CLASSICO, LINGUISTICO, ECONOMICO SOCIALE E DELLE SCIENZE UMANE  
STATALE "C. SYLOS"- BITONTO

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021

della prof. ssa Maria Pia Marrone per la materia: Italiano

CLASSE V B IND. CLASSICO da valere quale CONTRATTO FORMATIVO

OBIETTIVI MINIMI	RISULTATI ATTESI	CONTENUTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere un orientamento generale all'interno del percorso evolutivo della storia letteraria italiana;</li> <li>• conoscere le opere e gli autori più significativi dell'epoca storico-culturale oggetto di studio;</li> <li>• comprendere la relazione fra temi e generi letterari;</li> <li>• sviluppare le capacità di analisi e di interpretazione di un testo letterario, cogliendone i livelli di denotazione e connotazione;</li> <li>• sviluppare la capacità di contestualizzazione di un "fatto" letterario nel suo tempo sul piano della forma e del contenuto;</li> <li>• riferire sui contenuti appresi con proprietà lessicale ed organicità;</li> <li>• produrre elaborati scritti dotati di pertinenza, correttezza ed efficacia comunicativa;</li> <li>• elaborare opinioni personali con precisione lessicale e chiarezza espositiva;</li> <li>• sviluppare autonomia critica di giudizio;</li> <li>• approcciarsi come lettori autonomi ad opere di vario genere;</li> <li>• affinare le tecniche di composizione di testi di varia tipologia;</li> <li>• produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi, anche con l'ausilio degli strumenti tecnologici richiesti dalla DDI.</li> </ul>	<p><u>Conoscenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali autori e le principali opere della letteratura tra Ottocento e Novecento;</li> <li>• gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica e storica italiana ed europea attraverso lo studio dell'Autore e delle sue opere;</li> <li>• le tecniche di composizione di testi di varia natura;</li> <li>• le fondamentali tipologie testuali</li> <li>• elementi di stilistica;</li> <li>• la terminologia tecnica.</li> </ul> <p><u>Abilità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fare la parafrasi dei testi oggetto di studio;</li> <li>• usare in modo corretto ed efficace nozioni di narratologia, retorica, metrica e stilistica;</li> <li>• riconoscere nei testi l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie).</li> </ul> <p><u>Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare i testi al contesto storico di riferimento;</li> <li>• produrre testi scritti corretti che sviluppino le capacità di analisi e sintesi, rispondenti alle tipologie previste dalle verifiche ministeriali e dotati di efficacia comunicativa;</li> <li>• argomentare in modo efficace;</li> <li>• esporre nella forma della comunicazione orale i contenuti con organicità, utilizzando un lessico preciso, chiaro e stringente;</li> <li>• utilizzare correttamente le moderne tecnologie informatiche per fare ricerca e comunicare, rispettando i vincoli in materia di sicurezza e tutela della privacy;</li> <li>• selezionare e rielaborare informazioni per produrre testi corretti e adattabili alle varie situazioni comunicative;</li> <li>• gestire il tempo studio con l'uso efficace e corretto della tecnologia, sia per seguire le lezioni a distanza, rispettando orari e corrette modalità di partecipazione, sia per l'approfondimento e lo studio individuale.</li> </ul>	<p><b>MODULO 1</b> <b>Romanticismo e romanticismi:</b> La fedeltà al vero di Alessandro Manzoni L'inquietudine di Giacomo Leopardi</p> <p><b>MODULO 2</b> <b>L'evoluzione del romanzo nell'età post-unitaria</b> Il Positivismo e il culto della scienza e della tecnica Intrecci di reazioni: -La Scapigliatura tra modernità e nostalgia del passato -Giovanni Verga tra nostalgia romantica e Verismo</p> <p><b>MODULO 3</b> <b>Il Decadentismo</b> La malattia, la morte, il vitalismo, il modello dell'inetto a vivere in Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio La sensibilità decadente e la rivisitazione dell'inetto: Italo Svevo Maschere nude e frammentazione dell'io: Luigi Pirandello</p> <p><b>MODULO 4</b> <b>Il primo Novecento</b> Le avanguardie e le nuove forme liriche: Crepuscolari, Futuristi, Vociani. Le riviste femministe degli anni 20: Ada Negri e Sibilla Aleramo</p> <p><b>MODULO 5</b> <b>Tra le due guerre</b> Un itinerario poetico: Giuseppe Ungaretti e l'eco delle avanguardie Umberto Saba e la poesia narrativa Eugenio Montale tra poesia nuova ed equilibrio L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo Mario Luzi</p> <p><b>MODULO 6</b> <b>Il genere del romanzo: dalla destrutturazione delle avanguardie alla ricostruzione di Moravia. Il romanzo del dopoguerra tra Neorealismo e superamento: esempi in Vittorini, Moravia, Pavese, Calvino, Pasolini</b></p> <p><b>MODULO 7: Antologia dantesca -</b> Lettura critica ed analisi di una selezione di canti <b>dal Paradiso di Dante Alighieri.</b></p> <p><b>MODULO 8: Produzione nelle diverse tipologie testuali (analisi del testo, testo argomentativo, saggio di argomento storico).</b></p>	<p>Settembre/ Novembre</p> <p>Dicembre/ Gennaio</p> <p>Febbraio/ Marzo</p> <p>Marzo</p> <p>Marzo/ Aprile</p> <p>Maggio</p> <p>Novembre/ Maggio</p> <p>Intero anno scolastico</p>

METODO E STRUMENTI	VERIFICHE	VALUTAZIONE
<p>1.Presentazione dell'argomento con lezione frontale o a impianto euristico;  2.attività guidata di comprensione dell'argomento attraverso spiegazioni dell'insegnante e anche lettura attenta ed analisi del manuale in adozione;  3.ricorso alla didattica laboratoriale funzionale a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ instaurare relazioni positive e occasioni facilitate d'apprendimento nell'ambito del gruppo-classe e tra alunni e docenti;</li> <li>✓ verificare immediatamente l'efficacia dell'insegnamento e della qualità dell'apprendimento;</li> <li>✓ potenziare e/o garantire il recupero in itinere;</li> <li>✓ sollecitare motivazione e approccio interessato alla disciplina;</li> <li>✓ sviluppare abilità creative e competenze trasversali;</li> <li>✓ fornire opportunità di esercitazioni strutturate, anche utilizzando sussidi multimediali e in rete.</li> </ul> <p>Nello specifico l'attività laboratoriale, in linea con le indicazioni dipartimentali, potrà essere svolta attraverso lavori di gruppo o individuali, da realizzarsi in classe durante le ore curriculari o a casa nelle ore extracurricolari, e potrà consistere in: esperienze di flipped classroom, peer education, problem solving, realizzazione di mappe concettuali, compilazione di tabelle, questionari, elaborazione di prodotti multimediali di varia tipologia.</p> <p><b>Strumenti di lavoro:</b> Libro di testo, Audio storie, Link selezionati dalla docente a supporto dei contenuti proposti, Mappe concettuali, Schemi e audio esplicativi e/o di approfondimento, Quadri sinottici.</p> <p><b>Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:</b>  Video lezioni registrate e in modalità sincrona su Google Meet, gruppi Whatsapp, Correzione e restituzione degli elaborati tramite Google classroom, Audio esplicativi a ulteriore supporto delle attività didattiche, Colloqui di verifica su Google Meet.</p> <p><b>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati:</b>  Google education, WhatsApp, Agenda del Registro elettronico, Portale Argo - DidUp per la registrazione delle attività didattiche, per l'assegnazione dei compiti, per la registrazione delle valutazioni, per la programmazione degli incontri scuola-famiglia; Google Classroom, Google Meet, Whatsapp.</p>	<p>Le verifiche calibrate su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Contesto della classe</li> <li>❖ Unità didattiche effettivamente svolte</li> <li>❖ Livello e standard di competenze che si vogliono accertare</li> </ul> <p>consisteranno in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Verifiche scritte (almeno 2 per quadrimestre) nella forma di: <ul style="list-style-type: none"> <li>-esercitazioni di comprensione, analisi e interpretazione di testi narrativi e poetici</li> <li>-prove semistrutturate di comprensione del testo</li> <li>-prove semistrutturate di argomento letterario</li> <li>-verifiche per classi parallele.</li> </ul> </li> <li>❖ Verifiche orali (almeno 2 per quadrimestre) nella forma di: <ul style="list-style-type: none"> <li>-questionari, interrogazioni</li> <li>-momenti di discussione e dibattiti guidati di riflessione ed approfondimento</li> <li>-presentazione di prodotti multimediali</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Modalità di verifica formativa</b>  Colloqui su Google Meet per il regolare feedback degli apprendimenti.  Restituzione tempestiva degli elaborati su Google Classroom.  Blank Quiz.  Personalizzazione per gli allievi con Bisogni educativi speciali: dilatazione dei tempi di consegna e riduzione delle consegne di lavoro.</p>	<p>In linea con le indicazioni dipartimentali si considera questo un momento fondamentale ai fini della misurazione dell'efficacia del metodo d'insegnamento e della qualità di apprendimento degli alunni. Pertanto rientrano nella valutazione globale i <b>progressi</b> nell'ambito dell'acquisizione dei contenuti, oltre al conseguimento e/o potenziamento di abilità e competenze specifiche. Si valuterà, inoltre, la partecipazione assidua e propositiva alle lezioni, anche in DDI, nonché l'impegno sistematico nell'approfondimento a casa, anche in termini di rispetto della puntualità nelle consegne.</p> <p>Si ritiene altresì indispensabile, ai fini della trasparenza e dell'efficacia del metodo di studio dell'alunno e della sua responsabilizzazione, comunicare tempestivamente le valutazioni delle verifiche scritte e orali, esplicitandone di volta in volta i criteri adottati.</p>