

a.s. 2020-2021

# Programmazione annuale

**Lingua e letteratura italiane**

**classe IV C/L**

*prof.ssa* Vittoria Putignani

## Programmazione annuale

Disciplina: ITALIANO

Classe IV CL

Dall'analisi dei bisogni formativi emersi dalle osservazioni sistematiche, coerentemente con le linee guida della programmazione di istituto (PTOF), di dipartimento e di classe, di cui si condividono gli obiettivi trasversali (educativi e didattici), rimodulati anche alla luce della DDI, sono stati individuati i seguenti obiettivi:

<p><b>OBIETTIVI TRASVERSALI</b> o comuni, fissati dal Consiglio di classe, tenendo conto della programmazione dipartimentale e del P.T.O.F.</p>	<p><b>RISULTATI ATTESI</b> espressi in termini di: 1. <u>Conoscenze</u> 2. <u>Abilità</u> 3. <u>Competenze</u></p>
<p><b>Obiettivi educativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione dell'autocontrollo in tutte le dimensioni del comportamento;</li> <li>• apertura alla alterità e alla dimensione sociale, finalizzata all'instaurazione di rapporti collaborativi ed inclusivi tra pari e con i docenti;</li> <li>• rispetto delle regole intese come volte a tutelare i rapporti interpersonali e non come privazione delle libertà individuali;</li> <li>• consolidamento della capacità programmatica di svolgere compiti e progetti;</li> <li>• sviluppo della capacità di valutazione e di autovalutazione;</li> <li>• conseguimento di un armonico equilibrio fra sviluppo fisico e psichico.</li> </ul>	<p><i>L'alunno deve dimostrare di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• avere coscienza delle proprie capacità e consapevolezza dei propri limiti; usare consapevolmente il mezzo digitale, ottemperando alle leggi di tutela della privacy;</li> <li>• saper relazionarsi con gli altri in modo corretto, adattandosi agli ambienti didattici digitali, anche per superare le difficoltà di comunicazione insorte con l'eventuale sospensione delle attività didattiche in presenza;</li> <li>• saper comportarsi correttamente nel rispetto del regolamento scolastico e delle regole della vita di classe, anche in situazioni virtuali;</li> <li>• saper portare a termine incarichi ricevuti; saper fronteggiare situazioni problematiche e gestire la nuova tempistica conseguente alla messa in atto della DAD o della DDI.</li> </ul>
<p><b>Obiettivi didattici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo della capacità di riflettere (analisi critica e sintesi) su fatti, fenomeni, testi e manifestazioni artistiche;</li> <li>• uso consapevole delle forme espressive, nelle diverse possibilità comunicative, in modo corretto e completo;</li> <li>• uso consapevole e corretto delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, finalizzato a comunicare, studiare e ricercare;</li> <li>• utilizzo ed elaborazione dei linguaggi specifici delle varie discipline;</li> <li>• organizzazione metodica del proprio lavoro.</li> </ul>	<p><i>L'alunno deve dimostrare di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper osservare criticamente, descrivere e concettualizzare fatti e fenomeni, confrontandoli con la realtà presente;</li> <li>• possedere ed esprimere i contenuti utilizzando codici diversi e un repertorio linguistico funzionale;</li> <li>• saper gestire il tempo di studio, rispettando orari delle videoconferenze e scadenze nella restituzione delle consegne da effettuare sulla piattaforma condivisa;</li> <li>• saper organizzare procedure di indagine e acquisizione dei contenuti, svolgendo con sistematicità e metodo il proprio lavoro e utilizzando con consapevolezza anche gli idonei strumenti informatici;</li> <li>• conoscere il proprio corpo, saper indagare su cause, fenomeni, effetti, riflettendo sull'importanza della cura e della salute, soprattutto nella situazione contingente;</li> <li>• saper commisurare attese con risultati, punti di forza con debolezze.</li> </ul>

In maniera più specifica, coerentemente con le finalità della disciplina, si delineano qui di seguito, come riportato in tabella,

OBIETTIVI	RISULTATI ATTESI	CONTENUTI	TEMPI
(rimodulati anche alla luce della DDI)	nei livelli minimi in termini di <b>conoscenze</b> , <b>abilità</b> (cognitive ed operative), <b>competenze</b> da far acquisire e/o consolidare nel corso dell'anno scolastico.	ritenuti fondamentali per il conseguimento degli obiettivi indicati nella prima colonna e per lo sviluppo delle abilità connesse.	stimati per lo svolgimento dei moduli
<p>-possedere un orientamento generale all'interno del percorso evolutivo della storia letteraria italiana;</p> <p>-conoscere le opere e gli autori più significativi della periodizzazione oggetto di studio;</p> <p>-sviluppare le capacità di analisi e di interpretazione di un testo letterario, cogliendone i livelli di denotazione e connotazione;</p> <p>-sviluppare la capacità di contestualizzazione di un "fatto" letterario nel suo tempo, sul piano della forma e del contenuto;</p> <p>-riferire sui contenuti appresi con proprietà lessicale ed organicità;</p> <p>-produrre elaborati scritti dotati di pertinenza, correttezza ed efficacia comunicativa, in linea con le tipologie testuali richieste dall'esame conclusivo;</p> <p>- elaborare opinioni personali con precisione lessicale e chiarezza espositiva;</p> <p>-sviluppare autonomia critica di giudizio;</p> <p>-affrontare come lettori autonomi opere di vario genere.</p>	<p>o <b>Forme di laicità culturale nella produzione letteraria umanistico-rinascimentale.</b> L'esperienza "fiorentina" di <u>Machiavelli</u> e <u>Guicciardini</u></p> <p>o <b>L'evoluzione di un genere spiccatamente cortigiano: dal poema cavalleresco al poema eroico.</b> Tra Firenze e Ferrara: il "gioco" dell'equilibrio che cede alla pazzia. <u>Pulci</u>, <u>Boiardo</u>, <u>Ariosto</u>, <u>Tasso</u> e gli epigoni;</p> <p>o il <b>"gran teatro del mondo" e la vertigine barocca:</b> la risposta letteraria alla rivoluzione copernicana. Dalla poesia di <u>Marino</u> alla prosa scientifica di <u>Galilei</u>;</p> <p>o <b>la figura dell'intellettuale tra '700 e '800:</b> da "cortigiano" a "philosophe". L'esperienza di Parini, Goldoni e Alfieri;</p> <p>o <b>la letteratura come "filtro" per leggere e interpretare la conflittualità del reale:</b> la tutela dell'autonomia (in Machiavelli e Galilei) e la tutela del reo (nel dibattito illuminista; Beccaria) <b>(modulo trasversale di ed. Civica)*</b></p> <p>o <b>l'incontro con l'autore:</b> Foscolo come interprete di un'età di transizione;</p> <p>o <b>l'inquieta ricerca di senso tra fede e ragione in Manzoni.</b></p> <p>• <b>Antologia dantesca dalla cantica purgatoriale</b>, supportata da lettura ed analisi di contributi critici opportunamente selezionati;</p> <p>• <b>produzione guidata di tipologie testuali gradualmente più codificate</b></p>	<p>settembre/ottobre</p> <p>novembre/dicembre</p> <p>gennaio/febbraio</p> <p>marzo/aprile</p> <p>settembre-maggio</p> <p>maggio</p> <p>giugno</p> <p>passim</p> <p>passim</p>	<p><i>Al termine del percorso programmato, l'alunno conosce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gli elementi essenziali dello specifico lessico disciplinare;</li> <li>• le strategie di produzione di varie tipologie di testi, gradualmente più complessi;</li> <li>• autori e testi, selezionati per la loro significatività, della nostra cultura, dal Medioevo al Rinascimento;</li> <li>• le linee evolutive dei principali generi letterari oggetto di studio;</li> <li>• i processi storici, culturali ed artistici europei coevi;</li> <li>• alcuni autori e testi significativi di altre tradizioni letterarie.</li> </ul> <p><i>L'alunno sa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• parafrasare i testi letterari oggetto di studio;</li> <li>• usare semplici nozioni di narratologia, retorica, metrica e stilistica.</li> <li>• contestualizzare i testi letterari analizzati;</li> <li>• produrre testi scritti corretti in cui dà prova delle capacità di analisi e sintesi (analisi del testo, sintesi, relazione espositiva e argomentata)</li> </ul>

\*Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione Civica, disciplinato dalle Linee guida emanate con D.M. n.35/2020, in applicazione della legge 20 agosto 2019, n.92, si precisa che le competenze chiave, gli obiettivi specifici di apprendimento, gli obiettivi per lo sviluppo sostenibile, le abilità, nonché le attività curriculari saranno perseguiti trasversalmente dall'intero Consiglio di classe, così come previsto dal PTOF d'istituto.

## METODI E STRUMENTI

1. Presentazione dell'argomento con lezione frontale o a impianto euristico;
2. attività guidata di comprensione dei testi anche mediante ricorso alla didattica laboratoriale finalizzata al recupero e/o all'approfondimento e funzionale a:
  - verificare l'immediata dell'efficacia dell'insegnamento e della qualità dell'apprendimento;
  - potenziamento e/o recupero in itinere;
  - sollecitare alla motivazione e ad un approccio interessato alla disciplina;
  - sviluppare delle abilità creative e competenze trasversali, favorendo raccordi interdisciplinari, in sinergia con altri docenti dell'area umanistica;
  - proporre esercitazioni strutturate, anche utilizzando sussidi multimediali e in rete.
3. flipped classroom con impiego di sussidi multimediali per videolezioni e/o approfondimenti, a corredo e/o completamento di percorsi didattici programmati;
4. lezione aumentata (TIC).

N.B. In linea con le indicazioni dipartimentali si precisa che l'attività laboratoriale può esser svolta attraverso lavori di gruppo o individuali, da realizzarsi in classe durante le ore curriculari o a casa nelle ore extracurriculari, e che potrà consistere in: problem solving; mappe concettuali; compilazioni di tabelle, grafici, questionari, prodotti multimediali, ecc.

Per quanto attiene ai mezzi, oltre ai testi in adozione, si farà ricorso a riviste e quotidiani, testi scelti dalla biblioteca d'Istituto, bibliografia critica e, laddove sarà possibile, ci si avvarrà di materiale iconografico e di sussidi audiovisivi e/o multimediali.

Si precisa inoltre che, **in linea con le indicazioni contenute nel Regolamento della DDI**, approvato dal Collegio docenti in data 28 maggio 2020, e coerentemente con le indicazioni dipartimentali, ci si avvarrà, **ad integrazione** di metodi e strumenti già consolidati dall'uso e più idonei alla esclusiva didattica in presenza, di **modalità digitali** che prevedano **attività sincrone**, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti, quali

- **videolezioni in diretta**, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;
- svolgimento di compiti quali la realizzazione di **elaborati digitali** o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando

## VERIFICHE

Le **verifiche in itinere**, scritte e orali, nella forma di esercizi di analisi testuale e di prove di elaborazione autonoma, prove strutturate o semistrutturate, di interrogazioni-discussioni, forniranno indicazioni oggettive per la valutazione e consentiranno altresì di rilevare in itinere la necessità di chiarimenti ed approfondimenti e di misurare la validità delle strategie didattiche adottate.

Le verifiche sommative, invece, attesteranno i livelli di apprendimento conseguiti.

Si precisa inoltre che, come stabilito dalle indicazioni dipartimentali, le verifiche non saranno in numero inferiore a due per quadrimestre, nelle diverse tipologie (scritte /orali) previste dalla disciplina.

N.B. In linea con le indicazioni dipartimentali si ritiene indispensabile calibrare le verifiche in relazione al contesto della classe e all'eventuale presenza di alunni con BES e disabilità; alle unità didattiche effettivamente svolte, nonché al livello standard di competenze che si vogliono accertare.

Si precisa inoltre che, unitamente a quelle in presenza, si programmano - nella presumibile variabilità del corso degli eventi- anche eventuali verifiche a distanza (formative e sommative), secondo le modalità già esperite nel corso dell'anno precedente:

in **forma scritta**, in linea con le diverse tipologie previste dalla prima prova dell'esame di stato (mediante attività sincrona o asincrona);

in **forma orale**, mediante conversazioni guidate su Gmeet.

## VALUTAZIONE

In linea con le indicazioni dipartimentali si considera questo un momento fondamentale ai fini della misurazione dell'efficacia del metodo d'insegnamento e della qualità di apprendimento degli alunni.

Nella valutazione sommativa confluiranno pertanto anche la partecipazione alle attività, la costanza nell'impegno, i progressi nell'ambito dell'acquisizione dei contenuti, l'acquisizione di un metodo di studio proficuo e l'abitudine alla ricerca, oltre al conseguimento e/o potenziamento di abilità e competenze specifiche.

Si ritiene altresì indispensabile, ai fini della trasparenza e dell'efficacia del metodo di studio dell'alunno e della sua responsabilizzazione, comunicare tempestivamente le valutazioni delle verifiche scritte e orali, esplicitandone di volta in volta i criteri adottati.

Per quanto attiene alle griglie di valutazione per le prove scritte e orali della disciplina, si rimanda a quelle approvate nel Dipartimento e contenute nel PTOF.

In merito alla **valutazione degli apprendimenti conseguiti anche con il ricorso alla DDI**, si precisa che quest'ultima segue gli stessi criteri della valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza, accogliendo la consueta distinzione tra valutazione formativa e sommativa e avvalendosi delle griglie e delle rubriche di valutazione già approvate dal PTOF. Ad **integrazione** di quanto già stabilito, si precisa che costituiranno **elementi significativi** per il conseguimento del profitto anche

- la partecipazione attiva alle lezioni in modalità videoconferenza;
- l'interazione proficua con docente e gruppo-classe;
- la rielaborazione autonoma dei contenuti proposti;
- la restituzione puntuale delle consegne, come previsto dal Regolamento.

applicazioni quali Google Documenti; e **attività asincrone**, ovvero attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali

- **attività laboratoriali di approfondimento** individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;

- visione di **videolezioni preregistrate**, documentari o altro **materiale video predisposto o indicato dall'insegnante** (contributi di lettura e analisi; timeline; collezioni Zanichelli appositamente predisposte dall'insegnante; videolezioni d'autore);

- **esercitazioni**, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

Tali modalità saranno garantite mediante l'accesso alle piattaforme istituzionali attivate dal Liceo nell'ambito delle Gsuite e del Registro elettronico in uso.

*prof.ssa Vittoria Putignani*

*Bitonto, 28/10/2020*