

<p>OBIETTIVI MINIMI Dall'analisi dei bisogni formativi rapportati alle finalità della disciplina individuare gli obiettivi fondamentali alla base dell'insegnamento</p>	<p>CONTENUTI Riportare sotto forma di moduli i contenuti ritenuti fondamentali per il conseguimento degli obiettivi indicati nella prima colonna e per lo sviluppo delle abilità connesse</p>	<p>RISULTATI ATTESI Indicare le conoscenze (nei livelli minimi), le abilità (cognitive ed operative) e le competenze (applicazione, organizzazione, realizzazione) che gli alunni devono acquisire</p>	<p>TEMPI Indicare i tempi (lezioni o settimane) ritenuti necessari per la realizzazione dell'unità didattica</p>
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale del periodo d'interesse, i generi letterari predominanti e le relative aree semantiche. • Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche, inerenti a testi che presentano qualche complessità stilistico/lessicale. <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare, valutare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali; • Se guidati, saper organizzare le conoscenze e mettere in pratica il bagaglio linguistico e culturale appreso. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper parlare e scrivere del periodo storico/letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate pur se con qualche imperfezione morfosintattica e lessicale. • Saper comprendere ed analizzare un 	<p>Si ricorrerà per il potenziamento grammaticale al testo GRAMMAR IN PROGRESS di Bonci Laura / Howell Mercedes Sarah ed. Zanichelli.</p> <p>Dal testo in adozione di Cultura/Letteratura: PERFORMER HERITAGE- VOLUME 1 - From the Origins to the Romantic Age di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton –Ed. Zanichelli, saranno trattati i moduli sottoelencati, afferenti ai tre nuclei tematici, concordati dal Consiglio di classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Uomo e natura</u> • <u>Tempo e spazio</u> • <u>Lingue e Linguaggi</u> 	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principali movimenti storico-letterari dalle origini al XVI secolo • Il pensiero degli autori più rappresentativi ed alcune loro opere <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – Secondo Biennio, riportate nella programmazione dipartimentale</p> <p>ABILITA': Comprensione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi orali su argomenti di vita quotidiana o relativi all'ambito scolastico, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo chiaro e lineare • Comprendere i punti essenziali di testi scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico <p>Produzione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre una conversazione su argomenti di interesse personale o familiare; chiedere e dare suggerimenti, opinioni, consigli; esprimere stati d'animo • Scrivere in modo comprensibile testi semplici e coerenti su argomenti noti o personali; redigere lettere personali esponendo esperienze e impressioni; compilare moduli, tabelle; redigere semplici e brevi relazioni, recensioni, articoli; • Produrre presentazioni multimediali (p.p.t) o filmati inerenti ad argomenti svolti in 	

<p>testo letterario o di attualità nelle sue linee essenziali, ed essere in grado di rispondere a brevi domande di comprensione e interpretazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapere interagire in una conversazione e saper parlare degli argomenti trattati con sufficiente autonomia espressiva. 		<p>ambito curricolare o di interesse personali</p> <p>Riflessione linguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • riflettere sulle strutture linguistiche acquisite contrastandole con quelle della lingua italiana <p>CLIL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo studente inizia a usare la lingua inglese per lo studio di altre discipline <p>COMPETENZE/Cultura-Letteratura):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (storico, sociale e letterario) • Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Produrre testi scritti di vario tipo (es. commenti o esprimere opinioni personali) in relazione ai diversi scopi comunicativi • Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva • Stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o sistemi linguistici • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare / Utilizzare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni) anche con tecnologie digitali 	
	<p>Grammar revision + Units 10-11 and 12 from Headway Digital Gold B1+ di John & Liz Soars Ed. Oxford University Press.</p> <hr/> <p>From PERFORMER HERITAGE-VOLUME 1: Module 1: THE ORIGINS AND THE MIDDLE AGES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ From Pre-Celtic to Roman Britain ▪ The Anglo-Saxons and the Vikings ▪ The Norman Conquest and the Domesday Book ▪ Anarchy and Henry Plantagenet ▪ From Magna Carta to the Peasants' Revolt ▪ The Wars of the Roses 		<p>Settembre-Ottobre</p> <p>Fine Ottobre-Gennaio</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ The development of Poetry ▪ The Words of Poetry ▪ The medieval ballad ▪ Beowulf : a national epic (<i>Beowulf and Grendel : the fight</i>) - ▪ The ballad through time (<i>Blowin' in the Wind – Bob Dylan / Lord Randal</i>) ▪ Geoffrey Chaucer ▪ The Canterbury Tales (<i>The Prioress,</i>) 		
	<p>Module 2 :THE RENAISSANCE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ The early Tudors ▪ Elizabeth I ▪ Renaissance and New Learning ▪ The development of drama ▪ The Words of Drama ▪ Christopher Marlowe and Doctor Faustus (<i>Faustus's last monologue</i>) ▪ William Shakespeare Sonnets : <ul style="list-style-type: none"> ○ Shall I compare thee ○ My mistress' eyes ▪ Shakespeare the dramatist <ul style="list-style-type: none"> ○ Romeo and Juliet (<i>The balcony scene</i>) ○ Hamlet (<i>To be or not to be</i>) ○ Macbeth (<i>The three witches</i>) 		Gennaio-Giugno

Modulo di Educazione Civica – disciplina coinvolta: Lingua e Cultura Inglese :

Cyberbullying – 1 h Gennaio (1 ° q)

The European CV- 1 h Marzo (2° q)

METODO E STRUMENTI	VERIFICHE	VALUTAZIONE
<p>METODO:</p> <p>Verrà utilizzato prevalentemente un approccio comunicativo di tipo integrato, utilizzando la lingua inglese come lingua veicolare, mirante a sviluppare e migliorare la fluency . Testi orali e scritti destinati allo sviluppo dell'ascolto e della produzione saranno inseriti in situazioni comunicative di progressiva complessità e saranno scelti in modo da rappresentare diverse tipologie e tematiche. I discenti verranno stimolati e sollecitati, sia a livello linguistico (utilizzando strutture morfo-sintattiche diversificate) che cognitivo (avviandoli alla rielaborazione personale), alla ricerca di soluzioni mediante procedimenti di tipo induttivo e deduttivo. L'approccio al linguaggio letterario prevede lo studio di testi motivanti , sviluppando una sequenza di lavoro sul testo di questo tipo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Breve introduzione al testo/opera; 2. Lettura del testo; 3. Attività sul testo; 4. Commento al testo; 5. Osservazioni generali/di sintesi; 6. Schedatura degli elementi lessico-formali; 7. Reperimento di informazioni biografiche; 8. Collegamento del testo all'autore, al periodo, all'evoluzione della letteratura. <p>Si utilizzeranno :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali ed interattive in presenza, cooperative learning, attività di coppia e/o di gruppo, attività di approfondimento e di ricerca, favorendo sempre il confronto costruttivo e lo sviluppo di un pensiero critico e personale. • Lezioni in modalità mista e in DDI, lezioni sincrone in videoconferenza ed asincrone con audiolezioni e videolezioni registrate. <p>L'insegnamento della lingua e cultura inglese si avvale, per un'ora settimanale di compresenza, del significativo apporto della docente di conversazione di madrelingua inglese in qualità di testimone della realtà socioculturale del proprio paese, consentendo agli alunni di interagire efficacemente in contesti comunicativi reali e contribuendo alla loro preparazione per il conseguimento della certificazione Cambridge B1 PET (non avendo potuto completare il testo lo scorso anno scolastico) ed avviare quella relativa al B2 FCE. Completate tutte le unità del testo</p>	<p>TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE</p> <p>Per il 1° e 2° quadrimestre: 2 Verifiche orali 2 Prove sommative di varia tipologia (test strutturati / semistrutturati) Nel 2° quadrimestre é anche prevista la somministrazione di una prova scritta per classi parallele.</p> <p>Per le griglie di valutazione si rimanda a quanto concordato in sede di Dipartimento.</p>	<p>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.</p> <p>La valutazione terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Livello individuale di acquisizione di conoscenze • Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze • Progressi compiuti rispetto al livello di partenza • Interesse • Impegno • Partecipazione • Frequenza • Comportamento <p>Valutazione in Dad: Rilevazione della partecipazione attiva nella didattica a distanza, consegna materiali e documenti in classi virtuali nei tempi previsti, interazione durante le videolezioni, prove scritte assegnate e consegnate tramite google classroom.</p>

<p>Compact Pet for Schools -Second Edition di Sue Elliot and Amanda Thomas-Cambridge University Press, si procederà ad utilizzare il seguente testo consigliato : Compact First for Schools -Second Edition di Thomas-Matthews- Cambridge University Press.</p> <p>STRUMENTI: Libri di testo anche in versione digitale, mappe concettuali, presentazione di powerpoint e di video Youtube o di altra fonte didattica, Lim, visioni di film e spettacoli teatrali, lettore dvd, dispense, schemi, computer, stage e progetti di scambio anche in modalità virtuale. Utilizzo del registro Argo, email, di apposita Google classroom istituzionale, sia per verifiche scritte e trasmissione di materiale didattico che per conference call, utilizzando Google Meet per verifiche orali e spiegazioni.</p>		
---	--	--

Bitonto, 28/10/2020

Prof.ssa Sonia Rutigliano