

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZA

LICEO CLASSICO, LINGUISTICO, ECONOMICO SOCIALE E SCIENZE UMANE “CARMINE SYLOS” A. S. 2020-2021

DISCIPLINA: **STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: **NICOLA ALBERGO**

CLASSE III SEZIONE CL

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE E CONTENUTI | TEMPI |
|--|--|--|---|
| <p>Alla fine dell'anno scolastico lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper collocare correttamente nel tempo e nel contesto storico-culturale di appartenenza gli stili, gli artisti e le opere; - approcciarsi al manufatto artistico attraverso le principali metodologie conoscitive e di indagine (analisi iconografica, analisi stilistica, analisi delle tecniche e dei materiali); - riconoscere correttamente gli elementi formali che identificano gli artisti e gli stili; - valorizzare le testimonianze artistiche del proprio territorio; - riconoscere e illustrare il contenuto, e quindi i motivi e i modelli iconografici, che compongono l'opera figurativa; - esprimere il proprio pensiero critico attraverso una terminologia corretta ed efficace; | <p>Nel corso del terzo anno lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - si approccerà, conoscerà e studierà in modo sistematico la storia dell'arte, dalle origini al XIV secolo; - disporrà degli strumenti utili a condurre un'analisi iconografica e iconologica, stilistica, delle tecniche e dei materiali dei manufatti artistici; - maturerà un'adeguata conoscenza degli elementi fondamentali e dei linguaggi che contraddistinguono stili e artisti diversi e saprà confrontarli; - maturerà una cultura del rispetto, della tutela e della valorizzazione delle testimonianze artistiche del proprio territorio; - acquisirà una conoscenza profonda dei molteplici modi di rappresentare soggetti ed episodi nell'arte figurativa; - acquisirà nuove abilità linguistiche ed espressive, nonché un'appropriata terminologia specifica, tale da consentirgli di inquadrare correttamente, dal punto | <p>Oggetto di studio sarà la produzione artistica dalle origini al XIV secolo. Nel corso del terzo anno, in funzione del monte ore previsto per la presente disciplina, verrà effettuata una scelta nella trattazione dei seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'arte preistorica e preellenica; - l'arte greca; - l'arte romana; - la prima arte cristiana e l'arte tardoantica; - l'arte romanica, con particolare attenzione alla realtà pugliese; - l'arte gotica; - i principali centri di elaborazione del nuovo linguaggio figurativo: Roma, Assisi, Firenze, Siena. | <p>Ottobre</p> <p>Novembre/Dicembre</p> <p>Gennaio/Febbraio</p> <p>Gennaio/Febbraio</p> <p>Marzo</p> <p>Aprile</p> <p>Maggio/Giugno</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>- conoscere i compiti di tutela, conservazione e valorizzazione previsti dalla legislazione italiana e le figure a cui questi sono affidati.</p> | <p>di vista iconografico, iconologico e stilistico, l'opera nel suo contesto storico-culturale di riferimento;</p> <p>- svilupperà un pensiero critico autonomo e responsabile, aperto al confronto.</p> | | |
|---|--|--|--|

METODOLOGIA E STRUMENTAZIONE

Le lezioni si articoleranno in:

- lezioni frontali e interattive, adeguatamente supportate dalla proiezione di immagini e video, lettura di brani critici e un costante confronto tra le opere;
- attività, singole o di gruppo, di compilazione di schede di lettura stilistica e iconografica delle opere d'arte e realizzazione di progetti culturali, supportati da una adeguata discussione critica;
- visite (compatibilmente alla situazione sanitaria e all'orario di lavoro previsto) presso le principali testimonianze artistiche conservate nel territorio bitontino, con analisi e osservazioni condotte "dal vero".

CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione fondamentali:

- acquisizione delle conoscenze previste dal programma;
- capacità di elaborazione e integrazione dei concetti acquisiti in un'ottica di interdisciplinarietà;
- chiarezza espositiva, capacità di organizzare in maniera logica e articolata il discorso;

- definizione e utilizzo di un metodo di lavoro che favorisca in maniera efficace e regolare l'apprendimento.

Le prove, il cui scopo sarà quello di verificare le capacità espressive, di analisi e di riflessione critica, saranno distinte in:

- verifiche orali;

- verifiche scritte;

- realizzazione di schede e progetti scritti e multimediali riguardanti approfondimenti singoli e/o di gruppo.

Saranno inoltre previste, se necessario:

- lezioni di recupero in itinere su argomenti trattati particolarmente complessi;

- attività ed esercitazioni aggiuntive volte a consolidare e potenziare le capacità riflessive e di analisi.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: CITTADINANZA DIGITALE

L'insegnamento dell'educazione civica disciplinata dalle Linee guida emanate con D.M. n. 35/2020, in applicazione della Legge 20 agosto 2019, n. 92 le cui competenze chiave, obiettivi specifici di apprendimento, obiettivi per lo sviluppo sostenibile, abilità, nonché attività curriculari, saranno sviluppati trasversalmente dall'intero consiglio di classe così come previsti dal PTOF d'Istituto.

Il modulo di Educazione Civica, che per il terzo anno sarà incentrato sul tema della Cittadinanza digitale, avrà come contenuto l'arte romanica. Il modulo sarà sviluppato in ore 2 nel corso del secondo quadrimestre, così come definito dalla programmazione di Educazione Civica per la terza classe.