

OBIETTIVI MINIMI Dall'analisi dei bisogni formativi rapportati alle finalità della disciplina individuare gli obiettivi fondamentali alla base dell'insegnamento	CONTENUTI Riportare sotto forma di moduli i contenuti ritenuti fondamentali per il conseguimento degli obiettivi indicati nella prima colonna e per lo sviluppo delle abilità connesse	RISULTATI ATTESI Indicare le conoscenze (nei livelli minimi), le abilità (cognitive ed operative) e le competenze (applicazione, organizzazione, realizzazione) che gli alunni devono acquisire	TEMPI Indicare i tempi (lezioni o settimane) ritenuti necessari per la realizzazione dell'unità didattica
<p>L'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p> <p>Competenze interculturali: L'allievo è in grado di: stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner; - riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture; - riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;</p>	<p>Saranno trattati i seguenti moduli afferenti agli otto nuclei tematici deliberati dal Consiglio di classe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Limite ed Infinito 2. Il tempo e lo Spazio 3. Lingua e Linguaggi 4. Scienza Tecniche e Tecnologia 5. Uomo e Natura 6. Il potere 7. Ragione e Sentimento <p>Dal libro di testo Littérature & Culture Du XIXème siècle à nos jours</p> <p>Saranno trattati i seguenti moduli afferenti agli otto nuclei tematici deliberati dal Consiglio di classe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Limite ed Infinito 9. Il tempo e lo Spazio 10. Lingua e Linguaggi 11. Scienza Tecniche e Tecnologia 12. Uomo e Natura 13. Il potere 	<p>I contenuti sono indicati nei singoli moduli.</p> <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA -5 ° anno riportate nella programmazione dipartimentale</p> <p>COMPETENZE / ABILITA' Comprensione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi orali su argomenti di vita quotidiana o relativi all'ambito letterario, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici • Comprendere i punti essenziali di testi scritti inerenti a tematiche di interesse letterario o di attualità <p>Produzione orale e scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre una conversazione su argomenti di interesse letterario o di attualità; chiedere e dare suggerimenti, esprimere opinioni, e rielaborare concetti • Scrivere in modo comprensibile testi coerenti su argomenti letterari o di attualità esponendo opinioni e impressioni personali; redigere relazioni, recensioni, articoli su modelli di tipologia seconda prova ministeriali esame di stato; • Produrre presentazioni multimediali (p.p.t) o filmati inerenti ad argomenti svolti in ambito curricolare o di interesse personali <p>Riflessione linguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulle strutture linguistiche acquisite contrastandole con quelle della lingua italiana 	

14. Ragione e Sentimento

Settembre
Ottobre
Novembre

1° modulo

Le XIXème siècle

Histoire, Société, Culture,
et Religion

Introduction littéraire

Le Romantisme

L'éveil romantique

François René de
Chateaubriand

“René Levez-vous orage
désiré”

Lamartine “le Lac”

Hugo “Les Contemplations”

Le théâtre Romantique

Victor Hugo Préface de
Cromwell

Le Roman Romantique

Victor Hugo

Notre Dame de Paris

Les Misérables

	<p>2° Modulo : Entre Romantisme et Réalisme Honoré de Balzac “Le Père Goriot” Flaubert “ Madame Bovary” La littérature fantastique: Jules Verne Du Réalisme au Naturalisme Emile Zola “Le Roman Expérimental” “Germinal” J'accuse</p>		<p>Dicembre</p>
	<p>3° modulo Le Symbolisme Charles Baudelaire “Les Fleurs du Mal” Les petits poèmes en prose” Paul Verlaine “Il pleure dans mon Coeur” Rimbaud: “Le dormeur du Val”</p>		<p>Gennaio Febbraio</p>

<p>UDA di 2 ore di educazione civica dal titolo “Oltre i confini/frontiere..... versoml’Europa” come da Decreto Ministeriale 35/2020 (Linee guida per l’insegnamento dell’Educazione Civica) in applicazione della Legge 20 agosto 2019, n. 92 le cui competenze chiave, obiettivi specifici di apprendimento, obiettivi per lo sviluppo sostenibile, abilità, nonché attività curriculari, saranno sviluppati trasversalmente da tutti i docenti così come previsto dal ptof d’Istituto.</p>	<p>UDA di educazione civica: la charte de nice e analyse de l’immigration à travers Tahar Ben Jalloun</p>	<p>Riflessione su un atteggiamento proiettato verso l’Europa, in un’ottica interculturale</p>	<p>Febbraio</p>
	<p>4° Modulo: Le XXème siècle Histoire, Société, Culture, et Religion Introduction littéraire Guillaume Apollinaire “Calligrammes” Marcel Proust “À la recherche du temps perdu” Apollinaire “Calligrammes”</p> <p>5° Modulo: Autour du Surréalisme, le Dadaïsme</p>		<p>Marzo Aprile</p>

	6° Modulo: La littérature engagée Jean Paul Sartre La Nausée Les Mouche Albert Camus L'étranger La Peste Simone de Beauvoir Le nouveau théâtre Samuel Beckett En attendant Godot		Maggio Giugno
	Vision et analyse du film “les Misérables” Activités d’écoute, de production écrite et orale, de compréhension de textes actualité, préparation à l’examen écrit de Français		Da ottobre in poi con la docente madrelingua di Francese

METODO E STRUMENTI	VERIFICHE	VALUTAZIONE
<p>Come negli anni precedenti, l'approccio comunicativo e le quattro abilità verranno sviluppate in modo integrato e con pari valenza. Testi orali e scritti destinati allo sviluppo dell'ascolto e della produzione saranno inseriti in situazioni comunicative di progressiva complessità e saranno scelti in modo da rappresentare diverse tipologie e tematiche. I discenti verranno stimolati e sollecitati, sia a livello linguistico (utilizzando strutture morfo-sintattiche diversificate) che cognitivo (avviandoli alla rielaborazione personale), alla ricerca di soluzioni mediante procedimenti di tipo induttivo e deduttivo. L'approccio al linguaggio letterario prevede lo studio di testi motivanti sviluppando una sequenza di lavoro sul testo di questo tipo:</p> <p>1. Breve introduzione al testo/opera;</p>	<p>1° Quadrimestre 2 verifiche orali 2 Prove sommative di varia tipologia (test strutturati/semistrutturati) google moduli con domande aperte e vero/falso</p> <p>2° quadrimestre 2 verifiche orali 2 Prove sommative di varia tipologia (test strutturati/semistrutturati) google moduli con domande aperte e vero/falso</p>	<p><i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POTF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:</i></p> <p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze Progressi compiuti rispetto al livello di partenza Interesse Impegno Partecipazione Frequenza Comportamento Durante le lezioni a distanza, rilevazione della partecipazione attiva, consegna materiali e documenti in classi virtuali</p>

2. Lettura del testo;
3. Attività sul testo;
4. Commento al testo;
5. Osservazioni generali/di sintesi;
6. Schedatura degli elementi lessico-formali;
7. Reperimento di informazioni biografiche;
8. Fine secondo biennio: collegamento del testo all'autore, al periodo, all'evoluzione della letteratura.

Ruolo dei lettori madrelingua

Il docente di madrelingua si affianca al docente nel perseguire scopi e finalità secondo l'approccio comunicativo, quali:

- rinforzo delle strutture e funzioni linguistiche, fissazione dei modelli di pronuncia,
- arricchimento del lessico e dell'uso idiomatico della lingua tramite attività di tipo comunicativo (esercizio di role-play, coppia/gruppo, ecc.).
- La correzione degli errori non deve avvenire di norma durante la produzione, ma in un momento successivo.

Ruolo del docente di conversazione nella valutazione

- Il docente di conversazione concorre all'intero progetto didattico, tra le altre funzioni, alla formulazione e alla correzione di esercitazioni orali e preparatorie ai compiti in classe, nonché alla valutazione sommativa.
- Il docente di conversazione concorda con il docente curriculare il piano di lavoro da svolgere.

Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)

Lettura e analisi diretta dei testi

Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive*)

Ruolo del docente di conversazione nella valutazione

- Il docente di conversazione concorre all'intero progetto didattico, tra le altre funzioni, alla formulazione e alla correzione di esercitazioni orali e preparatorie ai compiti in classe, nonché alla valutazione sommativa.
- Il docente di conversazione concorda con il docente curriculare il piano di lavoro da svolgere.

<p>Cooperative learning (<i>lavoro collettivo guidato o autonomo</i>) Lezione multimediale (<i>utilizzo della LIM, di PPT, di audio / video</i>) Problem solving (<i>definizione collettiva</i>)</p> <p>Lezione / applicazione Attività di laboratorio (<i>esperienza individuale o di gruppo</i>) Lezione sincrona attraverso google meet</p> <p>Lezione asincrona con invio di registrazioni esposizioni, invio di materiale tramite google meet</p> <p>Strumenti: libri di testo anche nella versione digitale altri libri dispense, schemi power point dettatura di appunti LIM Lettore DVD Computer Visione di filmati Goolge classroom Google meet Utilizzo di email</p>		
---	--	--

Bitonto, 30/10/2020

Maria Occhiogrosso e Veronica Abbrescia