

PROGRAMMAZIONE STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: GALEAZZI prof.ssa Katia

CLASSE TERZA			
COMPETENZE	ABILITA' – CAPACITA'	CONOSCENZE –CONTENUTI ESSENZIALI	TEMPI
<p>Alla fine del percorso scolastico lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> avrà maturato le conoscenze necessarie per collocare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, saprà porsi davanti alle singole opere con consapevolezza cercando di riconoscerne le caratteristiche formali ed il contenuto; saprà altresì esprimere correttamente utilizzando una terminologia appropriata e specifica gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera; saprà confrontarsi con l'opera ed esprimere le proprie emozioni nonché assumere un positivo atteggiamento di conoscenza e fruizione del nostro patrimonio culturale ed artistico; conoscerà gli enti che sono preposti alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio artistico del nostro paese; saprà leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; 	<ul style="list-style-type: none"> Durante il terzo anno lo studente comincerà a conoscere e studiare in maniera sistematica questa disciplina e dovrà progressivamente acquisire un metodo di studio adatto al linguaggio iconico: sarà perciò accompagnato a maturare conoscenze riguardo alla storia dell'arte e delle arti (anche musicale) in Occidente dalle origini al XIII-XIV secolo Acquisirà progressivamente nuove abilità linguistiche ed espressive ed una appropriata terminologia specifica che gli consentiranno di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saprà individuare gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Avrà sviluppato autonome capacità di osservazione e saprà correlare e confrontare opere ed espressioni artistiche anche lontane nel tempo, sapendo motivare le sue scelte. Nelle attività di gruppo e nei momenti di visite al di fuori della scuola saprà mantenere un positivo atteggiamento di ascolto e di confronto, sapendo rielaborare autonomamente quanto appreso in condizioni diverse da quelle solitamente utilizzate 	<p>Nel corso della classe terza si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XIV secolo.</p> <p>Il monte ore previsto (66 ore annue, cioè una media di 2 ore settimanali per classe), richiede necessariamente di operare opportune scelte nella trattazione dei seguenti imprescindibili argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> l'arte preistorica e preellenica l'arte greca l'arte a Roma la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale 	<p>Settembre/ottobre ottobre/gennaio febbraio/marzo aprile/maggio</p>
Metodi e strumenti			
<ul style="list-style-type: none"> Lezioni frontali e interattive, integrate da proiezioni di immagini e video, dalla lettura di brani critici e dal raffronto comparativo Lezioni laboratoriali Lezioni tenute periodicamente davanti alle opere o ad un monumento osservati "dal vero" visite guidate a mostre, musei o architetture, pinacoteche.....,per sviluppare la capacità di osservazione diretta e la sensibilità estetica. Lezioni e videolezioni, trasmissione di materiali e consegne svolte su piattaforme dedicate quali GSuite, Classroom, Meet 			<ul style="list-style-type: none">
Criteri di valutazione e verifiche			
<p>Criteri valutativi fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acquisizione delle conoscenze basilari previste dal programma Utilizzo di un regolare metodo di lavoro che favorisca l'apprendimento Chiarezza espositiva, capacità di organizzazione logica ed efficace del discorso; capacità di integrazione e rielaborazione di dati e contenuti, all'interno della disciplina e tra diverse discipline <p>Le prove intendono verificare le capacità di analisi, espressive, e argomentative sia in forma scritta che orale e potranno avere caratteristiche diverse:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interrogazioni orali Interrogazioni in sincrono su piattaforme digitali (GMeet) Verifiche scritte Relazioni scritte o orali, produzione materiali multimediali (ppt, video,....) riguardanti approfondimenti personali o di gruppo 			

Strategie per il recupero

Nel corso dell'anno scolastico saranno previste, se necessario :

- Lezioni di revisione in itinere su argomenti o passaggi particolarmente complessi;
- Esercitazioni aggiuntive per potenziare le conoscenze di base e per familiarizzare con il metodo di lettura dell'opera
- Percorsi differenziati per fasce di allievi con diverse capacità, da attuarsi durante tutto l'anno scolastico, che possano abituare ad un lavoro di ricerca e rielaborazione e alla esposizione orale.

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-2	nessuna	nessuna: non sa fare	nessuna
3	Frammentarie, molto lacunose, non pertinenti.	Esposizione e applicazione delle conoscenze con gravissimi errori. Lessico specifico inesistente.	Non riesce a compiere analisi semplici anche se guidato.
4	Carenti con gravi difficoltà logiche.	Esposizione molto lacunosa. Applicazione delle conoscenze con gravi errori.	Compie analisi e sintesi scorrette.
5	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Esposizione poco articolata, incerta e con uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze minima, incompleta e con qualche errore.	Compie analisi parziali e sintesi imprecise.
6	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti.	Esposizione semplice e coerente. Applicazione sostanzialmente corretta in contesti semplici.	Compie analisi semplici ma sostanzialmente corrette.
7	Complete	Esposizione corretta e chiara anche se con qualche imperfezione Applicazione autonoma anche a problemi complessi con qualche errore.	Rielabora in modo generalmente corretto e, guidato, sa argomentare.
8	Complete e sicure con qualche approfondimento	Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato. Applicazione autonoma e corretta anche a problemi complessi pur con qualche imprecisione.	Rielabora in modo autonomo e corretto.
9	Complete, approfondite e ben articolate.	Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale. Applicazione autonoma anche a problemi complessi, guidato trova le soluzioni migliori.	Rielabora in modo autonomo, corretto e approfondito anche situazioni complesse.
10	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.	Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio scorrevole e ricca nel lessico. Applicazione autonoma anche a problemi nuovi e complessi. Trova le soluzioni migliori.	Rielabora in modo autonomo, approfondito e critico anche situazioni complesse.