

PROGRAMMAZIONE STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: GALEAZZI prof.ssa Katia

CLASSE QUARTA			
COMPETENZE	ABILITA' – CAPACITA'	CONOSCENZE –CONTENUTI ESSENZIALI	TEMPI
<p>Alla fine del percorso scolastico lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • avrà maturato le conoscenze necessarie per collocare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico • saprà leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; sarà in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • saprà confrontarsi con l'opera ed esprimere le proprie emozioni nonché assumere un positivo atteggiamento di conoscenza e fruizione del nostro patrimonio culturale ed artistico; • acquisirà consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscerà gli aspetti essenziali delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. 	<p>Durante il quarto anno lo studente sarà progressivamente accompagnato ad acquisire conoscenze riguardo alla storia dell'arte e delle arti in Occidente dal XV al XVIII secolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisirà progressivamente nuove abilità linguistiche ed espressive ed una appropriata terminologia specifica che gli consentiranno di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. • Saprà individuare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • Avrà sviluppato autonome capacità di osservazione e saprà correlare e confrontare opere ed espressioni artistiche anche lontane nel tempo, sapendo motivare le sue scelte. • Nelle attività di gruppo e nei momenti di visite al di fuori della scuola saprà mantenere un positivo atteggiamento di ascolto e di confronto, sapendo rielaborare autonomamente quanto appreso in condizioni diverse da quelle solitamente utilizzate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il monte ore previsto (66 ore annue, cioè una media di 2 ore settimanali per classe), richiede necessariamente di operare opportune scelte nella trattazione dei seguenti imprescindibili argomenti: <ul style="list-style-type: none"> • Recupero modulo sull'Arte romana • la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini • elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale • l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo • le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità • la nascita di un nuovo linguaggio figurativo con Cimabue e Giotto • Il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori"; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga 	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p> <p>Ottobre/novembre</p> <p>Novembre/Gennaio</p> <p>Febbraio/Marzo</p> <p>Aprile/ Maggio</p> <p>Maggio/giugno</p>

Metodi e strumenti	
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e interattive, integrate da proiezioni di immagini e video, dalla lettura di brani critici e dal raffronto comparativo • Lezioni laboratoriali • Lezioni tenute periodicamente davanti alle opere o ad un monumento osservati "dal vero" • visite guidate a mostre, musei o architetture, pinacoteche.....,per sviluppare la capacità di osservazione diretta e la sensibilità estetica. • Lezioni e videolezioni , trasmissione di materiali e consegne svolte su piattaforme dedicate quali GSuite, Classroom, Meet 	<ul style="list-style-type: none"> •
Criteri di valutazione e verifiche	
<p>Criteri valutativi fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle conoscenze basilari previste dal programma • Utilizzo di un regolare metodo di lavoro che favorisca l'apprendimento • Chiarezza espositiva, capacità di organizzazione logica ed efficace del discorso; • capacità di integrazione e rielaborazione di dati e contenuti, all'interno della disciplina e tra diverse discipline <p>Le prove intendono verificare le capacità di analisi, espressive, e argomentative sia in forma scritta che orale e potranno avere caratteristiche diverse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali • Interrogazioni in sincrono su piattaforme digitali (GMeet) 	

- Verifiche scritte
- Relazioni scritte o orali, produzione materiali multimediali (ppt, video,...) riguardanti approfondimenti personali o di gruppo

Strategie per il recupero

Nel corso dell'anno scolastico saranno previste, se necessario :

- Lezioni di revisione in itinere su argomenti o passaggi particolarmente complessi;
- Esercitazioni aggiuntive per potenziare le conoscenze di base e per familiarizzare con il metodo di lettura dell'opera
- Percorsi differenziati per fasce di allievi con diverse capacità, da attuarsi durante tutto l'anno scolastico, che possano abituare ad un lavoro di ricerca e rielaborazione e alla esposizione orale.

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-2	nessuna	nessuna: non sa fare	nessuna
3	Frammentarie, molto lacunose, non pertinenti.	Esposizione e applicazione delle conoscenze con gravissimi errori. Lessico specifico inesistente.	Non riesce a compiere analisi semplici anche se guidato.
4	Carenti con gravi difficoltà logiche.	Esposizione molto lacunosa. Applicazione delle conoscenze con gravi errori.	Compie analisi e sintesi scorrette.
5	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Esposizione poco articolata, incerta e con uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze minima, incompleta e con qualche errore.	Compie analisi parziali e sintesi imprecise.
6	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti.	Esposizione semplice e coerente. Applicazione sostanzialmente corretta in contesti semplici.	Compie analisi semplici ma sostanzialmente corrette.
7	Complete	Esposizione corretta e chiara anche se con qualche imperfezione. Applicazione autonoma anche a problemi complessi con qualche errore.	Rielabora in modo generalmente corretto e, guidato, sa argomentare.
8	Complete e sicure con qualche approfondimento	Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato. Applicazione autonoma e corretta anche a problemi complessi pur con qualche imprecisione.	Rielabora in modo autonomo e corretto.
9	Complete, approfondite e ben articolate.	Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale. Applicazione autonoma anche a problemi complessi, guidato trova le soluzioni migliori.	Rielabora in modo autonomo, corretto e approfondito anche situazioni complesse.
10	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.	Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio scorrevole e ricca nel lessico. Applicazione autonoma anche a problemi nuovi e complessi. Trova le soluzioni migliori.	Rielabora in modo autonomo, approfondito e critico anche situazioni complesse.